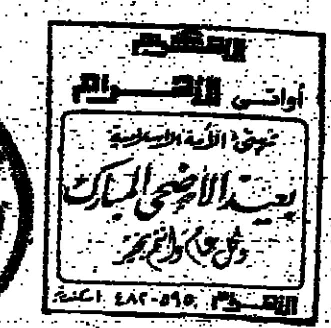


رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

الجمهورية

١٦ صفحة
٢٠ قرشا

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة
تليفون : ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدي : ١١٥١١
تلكس محلي : ٩٢٤٧٥
فاكسميلي : ٧٤٩٩٤٩

"AL GOMHOURIA" 28 JUNE 1990

أرصدة الريان بالخارج .. وهمية

فح النور يكشف للمحكمة تفاصيل لعبة الريان

كتب السيد المعيدي وكمال عبد الجابر :

كشف د. محمد حسن فح النور رئيس هيئة سوق المال امام محكمة جنايات الجيزة امس تلاعب احمد الريان بوضع العراقيل امام المحاسبين القانونيين المكلفين من قبل الجهاز المركزي للمحاسبات لبيان المركز المالي لشركتي الريان للاستثمار وتوظيف الاموال ..

قال د. فح النور في شهادته امام المحكمة ان احمد الريان تعمد لخفاء المستندات والاوراق وادعى وجود ٤٤٠ مليون دولار رصيدا لشركاته بالخارج وعندما اكتشف وزير الاقتصاد والهيئة بأن ليس للريان اية اموال بالخارج علل الريان ادعاءه بأنه اراد ان يخفي حقيقة الوضع المالي السيىء للشركة ويحول دون اندفاعهم لاسترداد اموالهم ..

شرح الشاهد .. تسلسل صدور قانون توظيف الاموال في ٩ يونيه ٨٨ للعمل به من اليوم التالي والزام الشركات والاشخاص الطبيعية والمعنوية الذين تلقوا اموالا من الجمهور بالتقدم باخطارات معتمدة من المحاسبين القانونيين عن المركز المالي لكل شركة خلال مدة لاتتجاوز ٣ شهور ..

(التفاصيل الكاملة ص ٤)

احمد الريان في قفص الاتهام يدون في مذكرة بعض النقاط أثناء شهادة د. فح النور. تصوير : هشام كمال

كلمة حب ص ١٣

الجوهري في أول حوار .. بعد روما :
هذا هو فريقي لكأس العالم ٩٤

★ لماذا لم يلعب طاهر ؟ ★ حكايتي مع شارلتون
★ متاعبي مع احمد الكاس ★ مفاجأتي مع هشام يكن

الرياضة صفحات ٧ و ٨ و ٩

إتفاق صناعي بين مصر وليبيا
١٠٠ مليون دولار قابلة للزيادة

كتب – هاني صالح

تم أمس توقيع إتفاقية للتعاون الصناعي بين مصر والجماهيرية الليبية يتم بمقتضاها تصدير خامات ومكونات الانتاج الصناعية في حدود ١٠٠ مليون دولار قابلة للزيادة مناصفة بين البلدين . وهي أقرب ما تكون للصفقات المتكافئة .

وقع الاتفاقية عن الجانب المصري المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة . ومن الجماهيرية الليبية أمين حلمي كامل أمين اللجنة الشعبية للصناعات الخفيفة .

وأعلن المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة أن تنفيذ الاتفاقية سيتم فورا بدراسة إحتياجات المصانع الليبية من الخبرة الفنية والخامات والمكونات لتعمل بطاقة كاملة وإقامة مشروعات مشتركة في البلدين في السلع التي يكثر عليها الطلب .

ويقوم الجانب الليبي بتحديد المصانع التي تشملها هذه الدراسات ليدرسها الخبراء المصريون في ليبيا

أرينز يجتمع سرا مع شخصيات فلسطينية

قالت صحيفة «ها آرتس» الاسرائيلية أن «موشي أرينز» وزير الدفاع الاسرائيلي إجتمع سرا خلال الاسبوعين الماضيين مع شخصيات فلسطينية من المناطق المحتلة وذلك ليبحث ما أسمته مبادرة «شامير» للسلام .

وذكرت مصادر فلسطينية أن رؤساء بلديات بيت لحم وبيت جالا وبيت ساحور إجتمعوا مع أرينز أمس

مديريات التعليم الأولى على مستوى الجمهورية

يقوم الدكتور احمد فتحي سرور وزير التعليم صباح اليوم بتوزيع الجوائز المالية والكؤوس والدروع وشهادات التقدير على المديريات التعليمية التي حصلت على المركز الاول على مستوى الجمهورية على المستويات الثلاث .

فازت مديرية التربية والتعليم بالبحيرة بالمركز الاول على المستوى الاول وتحصل على ٤٠ ألف جنيه ومديرية التربية والتعليم بأسيوط على المركز الاول على المستوى الثاني وتحصل على ٣٥ ألف جنيه ومديرية التربية والتعليم بالاسماعيلية على المركز الاول على المستوى الثالث وتحصل على ٢٥ ألف جنيه .

اتصال هاتفي للرئيس من الملك حسين

تلقى الرئيس حسني مبارك اتصالا هاتفيا صباح امس من جلالة الملك حسين عاهل الأردن . في إطار استمرار التشاور ومتابعة الاتصالات الجارية حول القضايا العربية .

مبارك يستقبل رئيس رواندا غداً

يصل غدا الى القاهرة الرئيس ريماتا رئيس رواندا ، حيث يستقبله الرئيس حسني مبارك ، وصرح سليستان كابلندا سفير رواندا في القاهرة ، بأن مباحثات الرئيسين مبارك وريماتا سوف تتناول الاوضاع الافريقية والعربية ، ودفع الحوار بين الشمال والجنوب والعلاقات بين أفريقيا وأوربا الموحدة ، ومشكلة الديون الافريقية ، بالاضافة الى العلاقات بين مصر ورواندا .

وقال إن مصر ترسل خبراء الى رواندا . وتستطيع أن تستورد منها البن والشاي والجلود والموز ، وتصدر الى رواندا المنسوجات والملابس الجاهزة والادوية .

رسالة الرئيس اليوم لمؤتمر وزراء الأندوجو

يوجه الرئيس حسني مبارك رسالة اليوم إلى مؤتمر وزراء الكهرباء والطاقة لدول الاندوجو الذي يعقد بالقاهرة . يلقي الرسالة د . بطرس غالي وزير الدولة للشئون الخارجية .

رسالة للرئيس من جورباتشوف

تلقى الرئيس حسني مبارك بصفته رئيسا لمنظمة الوحدة الافريقية رسالة من الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف تسلم الرسالة د . بطرس غالي خلال استقباله امس للسفير السوفيتي في القاهرة جينادي جرافيلوف .

سفير جديد لتونس في مصر

رشحت الحكومة التونسية سفيرا جديدا لها في مصر هو الهادي القريوي ، خلفا لسفيرها الحالي محمود المستيري الذي أنتخب رئيسا لبلدية «أريانة» في ضواحي تونس العاصمة . السفير الجديد صحفي سابق ، ووزير إعلام حالي ، و عضو باللجنة المركزية للحزب الحاكم .

عبد المجيد .. بعد إنتهاء مباحثاته في واشنطن
تحركنا عندما تبين أن كل الأطراف لم تغلق الباب نهائياً أمام إستئناف الحوار

واشنطن – ا . ش . أ : قال الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ، ان مباحثاته مع الرئيس الامريكي جورج بوش ووزير خارجيته جيمس بيكر ، والتي انتهت أمس ، جاءت في إطار التحرك المصري الذي يجري في توقيت متناسب تماما ، ويعكس رغبة صادقة في السلام .

وقال إن مصر بدأت تحركها عندما تبين لها ان الاطراف المعنية لم تغلق الباب نهائيا أمام امكانية استمرار الحوار والعمل من أجل دفع السلام ، ولذلك تقبل كل الأطراف سرعة التحرك المصري .

واضاف عبد المجيد انه اتصل هاتفيا بالرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في تونس أمس الاول واطلعه على سير محادثاته في واشنطن .

وأكد الدكتور عبد المجيد أن وجهة النظر المصرية ، هي أن جهود السلام يجب ان تستأنف من النقطة التي توقفت عندها ، لانه لا يجوز أهدار ماتم من جهد .

هدية العيد للمعوقين أصبحت ١٢٥ كرسيا
دار التحرير تبدأ توزيع الدفعة الأولى اليوم

ارتفع عدد الكراسي المتحركة التي قدمها «ال فايد» هدية لمؤسسة دار التحرير لتوزيعها على المعوقين ، إلى ١٢٥ كرسيا بدلا من مائة . يبدأ من اليوم توزيع الكراسي على قراء صحف ومجلات المؤسسة : الجمهورية – المساء – حريتي – الكورة والملاعب ، وذلك بعد أن انتهت اللجنة التي شكلتها المؤسسة لهذا الغرض من فحص الحالات واختيار المستحقين حسب درجة الاعاقة .

وهذه أسماء الدفعة الأولى من الذين تقرر إهداؤهم هذه الكراسي :

البقية ص١٣

فاتورة التليفون بعد اجازة العيد

يبدأ بعد اجازة العيد ، تحصيل فواتير التليفون من المشتركين الذين يدفعون إشتراكا نصف سنوي ، بما في ذلك مشتركو النداء الالي . صرح بذلك أمس المهندس وجدي عبدالمجيد رئيس هيئة التليفونات .

أبو طالب في معهد الحرب الألكترونية
مبادرة الرئيس مبارك حول أسلحة الدمار تتطلب تطويراً مستمراً لأجهزة الحرب الألكترونية

أكد الفريق أول يوسف صبري أبو طالب وزير الدفاع والانتاج الحربي والقائد العام للقوات المسلحة أن مبادرة الرئيس محمد حسني مبارك الخاصة باخلاء منطقة الشرق الاوسط من اسلحة الدمار الشامل تلقي على رجال الحرب الالكترونية عبئا في تطوير انفسهم واستيعاب احدث الاجهزة والمعدات الالكترونية التي تتطور تطورا مذهلا ..

وقال ان تخفيض نفقات القوات المسلحة في التسليح على مستوى العالم يعتمد على التطور الهائل المستمر في الالكترونيات التي لها تأثير مباشر وغير مباشر على السيطرة والحسم في الموقف العسكري أولا وأخيرا .

جاء ذلك في تصريحات وزير الدفاع خلال تفقده امس معهد الحرب الالكترونية وزيارة المعرض الدائم للحرب الالكترونية التي رافقه خلالها كبار قادة القوات المسلحة وافتتح خلالها أحدث بانوراما للحرب الالكترونية

نقل ٣ ضباط بسبب مخرج الفوازير

كتب – حسن الشايب :

قرر محمد عبدالحليم موسى وزير الداخلية نقل ٣ ضباط بادارة البحث الجنائي بالقاهرة من مواقعهم لاتهامهم بضرب مواطن لاجباره على الاعتراف بسرقة سيارة مخرج الفوازير جمال عبدالحميد !!

كان المخرج قد أبلغ الشرطة بسرقة سيارته واشتبه في بواب بالقرب من مبنى التليفزيون فتم القبض عليه وبسؤاله أنكر فتم ضربه ولكنه أصر على الانكار ثم أخلي سبيله بعد العثور على السيارة .. علم الوزير بالواقعة فأمر بالتحقيق وقرر نقل الضباط الثلاثة الى مواقع أخرى نظامية بالقاهرة وقال أنه سينقلهم الى محافظة قنا في حركة التنقلات القادمة .

كيف تحسب فاتورة الغاز الطبيعي

كتب ناصر البعلي :

قال المهندس عبدالحميد أبو بكر رئيس شركة مشروعات الغاز الطبيعي . أن أسعار بيع الغاز للمنازل هي ٥٥ مليما للمتر المكعب حتى ٢٢,٥ متر ، ١٤٥ مليما لما يزيد عن ذلك حتى ٣٧,٥ متر مكعب ، و ١٨٠ مليما حتى ٥٢,٥ متر مكعب ، ثم ٣٠٠ مليم لما بعد ذلك . وقال أن كل ٢٢,٥ متر مكعب من الغاز الطبيعي تعادل أنبوبة ونصف الانبوبة من البوتاجاز .

٧٢ الفا ضحايا زلزال ايران

بلغ عدد ضحايا زلزال ايران الذي وقع يوم الخميس الماضي ٧٢ الفا و ٥٨٤ شخصا منهم ٣٦ الفا و ٨٩٢ قتيلا و ٣٥ الفا و ٦٩٢ جريحا

«الجمهورية» أنقذت ١٨ موظفاً من مشرط طبيب الأوبرا

كتب – يسري السيد :

أنقذ الخبر الذي نشره العدد الاسبوعي للجمهورية يوم الخميس الماضي عن الأوبرا ١٨ موظفا من الفصل .. كان د . طارق علي حسن جراح القلب بكلية طب الازهر والمنتدب رئيسا للاوبرا قد قرر عدم تجديد عقودهم ليلحقوا بـ ٥٠ موظفا فصلهم ابتداء من ١٠ يونيو الحالي .. أجل رئيس الاوبرا فصل ١٨ موظفا «إلى أن تهدأ الزوبعة» على حد قوله .

ومن جهة أخرى أرسل المفصولون برقيات إلى الرئيس حسني مبارك ود . عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء وفاروق حسني وزير الثقافة وعاصم عبد الحق وزير القوى العاملة وأحمد العماوي رئيس اتحاد عمال مصر .

وفي ديوان عام وزارة الثقافة بالكيت كات اعد احمد الجندي رئيس اللجنة النقابية بالوزارة مذكرات لعرضها على فاروق حسني وزير الثقافة بعد عودته من اليابان وطارق علي حسن رئيس الاوبرا وفكري صالح وكيل اول الوزارة .

وقال الجندي «للجمهورية» إن الفصل غير قانوني إذا كانت العقود غير محددة المدة ومر على العاملين ٦٠ يوما دون أي قطع .. والذي يستلزم توقيع الموظف كل ٥٩ يوما على عقد جديد كل شهرين وهذا لم يحدث كما يقول الشاكون

وأضاف الجندي اذا لم يتم حل القضية ودياً سوف تلجأ للقضاء عن طريق محامي النقابة وستكسب القضية بكل سهولة وسوف تستعين بالاتحاد العام لعمال مصر اذا لزم الامر .

وفي الأوبرا أحال رئيس الأوبرا المهندس الكهربائي علاء الدين مصطفى للتحقيق بعد أن اصيب الكومبيوتر الوحيد بالاوبرا والذي نقله رئيس الاوبرات الى مكتبه بعد فصل ٤ من المتخصصين في الكومبيوتر بفيروس الكومبيوتر .. وتسبب في محو كل البرامج المخزنة به والخاصة بكل المعلومات عن موظفي وفناني الاوبرا وبرامج الاوبرا الفنية .

(رتيبة الحفني تتحدث ص ٢)

«الأصولية» .. «العرب» .. وإسرائيل ..!!
من يدفع .. ثمن التحول .. ؟ !

بقلم : محفوظ الأنصاري

حديث اليوم .. يدور حول أحداث ثلاثة ..

● من يدفع تكلفة التحول والانتقال والتنمية في مصر من ناحية .. وفي ألمانيا وأوروبا الشرقية ، من ناحية أخرى ..؟!

● ماهذا الذي تفعله حكومة اليمين الاسرائيلية وماذا تريد ..؟!

● وقفة عند «إنتخابات الجزائر البلدية ..» ، وتعليق الصديق الاستاذ عادل حسين ..

قد لايجمع الاحداث الثلاثة موضوع واحد .. لكنها جميعا تمسكنا ، نعيشها وتعيشنا .. هي جزء من همنا اليومي ، وماأكثره ، وماأسرع وتيرته ..

وعلى كل حال .. إذا إفتقدت القضايا الثلاث الترابط الشكلي ، إلا أن الضرورة الموضوعية ، تفرض ، التوقف عند هذه الاحداث ، بالمعالجة والتحليل .. خاصة وأن مفاجات الوقائع ، وتدفقها وتداعياتها ، تأكل ، بعضها البعض بتداخلها .. وتفقدنا القدرة على التأمل الصحيح باندفاعها وسرعتها ..

●●●●●●●
تكلفة التحول :

من الارقام اللافتة للنظر ، والاحداث المثيرة في عالم «مابعد الحرب الباردة ..» ، كما يطلقون على عصرنا هذه الايام ..

الارقام المتعلقة ، بتكلفة نقل ألمانيا الشرقية من نظام إشتراكي شيوعي ، مركزي التخطيط والادارة ، إلى نظام رأسمالي حر ..

ثم مايضم هذه التفصيلة الصغيرة – تكلفة الانتقال – في مشروع أكبر ، هو توحيد الالمانيتين ، وإعلان «جمهورية ألمانيا الاتحادية .. » .

خلال الايام القليلة الماضية ، تحركت ثلاثون سيارة « مدرعة .. » – غير عسكرية .. تحيط بها حراسة مشددة ، متجهة إلى الجزء الشرقي من ألمانيا – ألمانيا الديمقراطية –..

السيارات الثلاثون ، تحمل ١٢٠ مليار مارك ألماني غربي ، أي مايعادل ٧٠ مليار دولار أمريكي – سبعون مليارا من الدولارات –..

يوم الاحد – أول يوليو – يفتح ١٢ ألف مركز مصرفي «شبابيكه .. » وأبوابه ، في جميع أنحاء الجزء الشرقي للقيام بعملية تغيير وتحول ، قد تكون غير مسبوقة في التاريخ ..

أمام « نوافذ وشبابيك .. » هذه المراكز يقوم الالمان الشرقيون بتغيير المارك الشرقي بمارك غربي على أساس ، مارك مقابل مارك للاربعة الاف الاولى .. ثم مارك مقابل نصف مارك ، لما زاد على هذا المبلغ ..

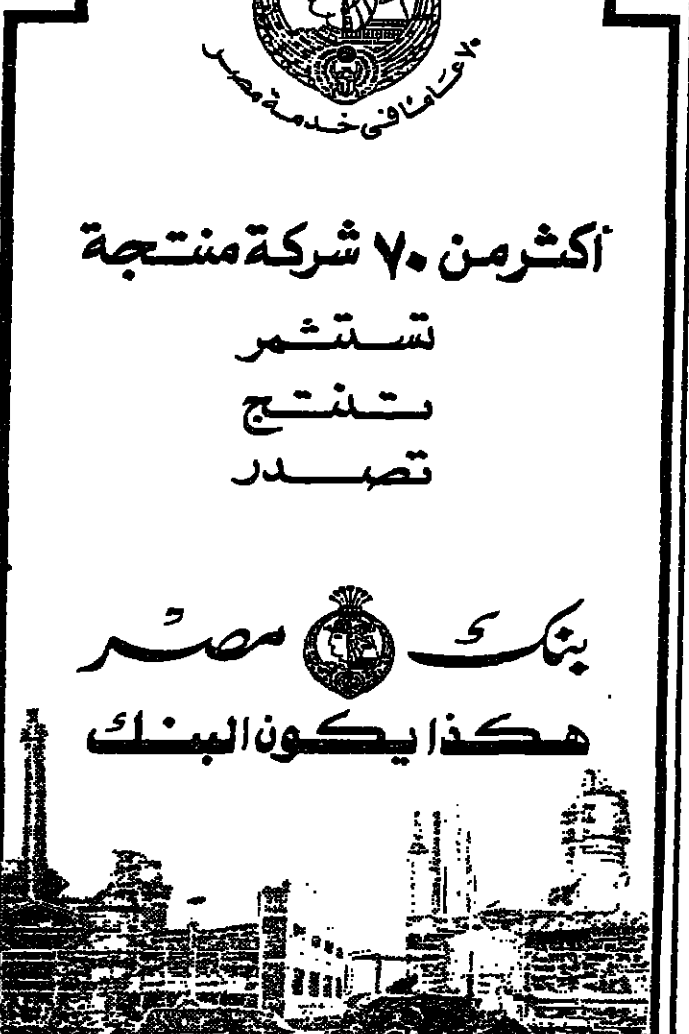
للعلم : المارك الغربي قيمته ، حوالي ٨ أمثال أو عشرة أمثال الشرقي ..

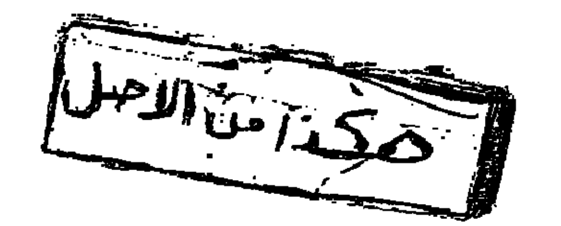
وبانتهاء عملية « التحويل » هذه ، تتوحد العملة ، كخطوة أولى نحو الوحدة الكاملة .. ويختفي من الوجود المارك الشرقي ..

لكن «عملية التحول .. » ، والانتقال من نظام إقتصادي إلى نظام اخر على النقيض منه ، أكبر من مجرد توحيد العملة ، حتى ولو كانت تكلفة «هذه التفصيلة .. » ، سبعين مليار دولار – ٧٠ مليار دولار – أو ١٢٠ مليار مارك غربي ..

العملية كذلك أعقد ، من مجرد قرار سياسي وتشريعي بالاندماج والوحدة ، لان مثل هذه القرارات قد تفرضها العواطف ، « ولحظات التاريخ .. » النادرة ، التي تسقط من إعتبارها الكثير من المحاذير ..

(البقية ص٣)





هكذا من الاصل

الدكتورة رتيبة الحفني في حوار «الجمهورية» الأسبوعي

الاوبرا .. جسم بلا ساقين ..!

طبيب الغدد ليس مؤهلا لادارة صرح فني

اطالب الجهاز المركزي للمحاسبات بالتفتيش على مشتروات الدكتور طارق

بحجة العمالة الزائدة تم فصل موظف وتعيين ثمانية مكانه!



■ كان يوما حزينا ذلك الذي احترقت فيه دار الاوبرا المصرية القديمة . ورغم أن جمهور فن الاوبرا شريحة محدودة من المجتمع إلا أن هذا المبنى الجميل والعريق الذي أتت عليه ألسنة اللهب كان قد تحول إلى صرح حضاري وقيمة ثقافية عامة ومعقل لكل الفنون الجميلة والراقية وليس لفن الاوبرا فقط . لدرجة أن الوقوف على خشبة الاوبرا أصبح الامل الكبير الذي يراود أي فنان محترف لأن السماح له بتقديم فنه من فوق هذه الخشبة كان في حد ذاته بمثابة شهادة تميز ورقي في الاداء والابداع .

وبالمقابل .. كانت الفرحة عارمة عندما تم افتتاح دار الاوبرا الجديدة بعد ١٨ عاما من استشراء القطيعة الفنية والجفوة الثقافية التي تواكب تعاظمها وتفاقمها مع احتراق دار الاوبرا القديمة واحتراق كثير من القيم والآمال والطموحات الانسانية والوطنية .

واستبشر المثقفون بالدار الجديدة وراودتهم آمال كبيرة في أن تتحول إلى مركز إشعاع للفن الجيد ، وأن يكون هذا المركز الجديد أحدى وسائل تحجيم الفن الهابط الذي اجتاح كل الانحاء واحتل مكان الصدارة في حياتنا .

وبدلا من أن يترك المثقفون على هذه الدار الوليدة حقيقة مسئوليتهم نحو الثقافة الرفيعة والفن الراقي - في وقت تخرج علينا فيه جحافل ظلامية رافعة لواء تحريم الفن وتجريم الفكر والثقافة - شغلوا معا ، وبأعلى طبقات الصوت الاوبرالي ، في معركة داخلية حامية الوطيس حول اسلوب ادارة هذا المركز الثقافي القومي . ووسط هذه المعركة الحامية يتم تبادل الاتهامات وقطع الرقاب والارزاق . وتضرب فوق الحزام وتحته . الامر الذي بات يهدد مستقبل هذا الأمل الوليد .

ولأن دار الاوبرا ليست عزبة خاصة لاحد ، وحيث انها هيئة عامة .. فإن من حق الشعب أن يطلع على مجريات الأمور بها . ومن واجبنا - كصحافة قومية - أن نضع أمامه وأمام كل المسئولين جميع الحقائق .. حتى يتم تدارك الموقف ورأب الصدع قبل أن يتسع الخرق على الراقع .

وعندما تفتح «الجمهورية» ملف دار الاوبرا فإنها لاتنحاز لطرف ضد طرف بعينه . وإنما تنحاز أولا وأخيرا للثقافة والابداع والمحافظة على مراكز إشعاعها .

وكخطوة أولية على طريق هذا الهدف تستضيف مائدة حوار «الجمهورية» اليوم الدكتورة رتيبة الحفني . ليس فقط باعتبارها واحدة من الخبراء الحقيقيين في هذا المجال ، وإنما أيضا لأنها كانت أول رئيس لدار الاوبرا الجديدة ، ولأنها لاتزال طرفا رئيسيا في المعركة الدائرة حولها .

* * *

□ «الجمهورية» : ماهو تشخيصك لأزمة دار الاوبرا المصرية الحالية ؟

●● د. رتيبة الحفني : أعتبر قضية الاوبرا من أخطر القضايا ، لاسيما بعد أن أصبح لدينا دار اوبرا ، هي بكل المعاني صرح ثقافي يجب أن نتكاتف على إنجاحه . وهذا الصرح الثقافي الوليد به عيوب سابقة وعيوب حالية وعيوب ستنشأ - لامحالة - في المستقبل . ولابد من مناقشة هذه العيوب من أجل علاجها وتداركها . فإذا ماتوفرت قناعات جديدة بضرورة تغيير الخطط الموضوعة فلابأس من ذلك . لكن المشكلة التي تواجهها دار الاوبرا حاليا هي أن الرئيس الجديد - وهذه عادة أصبحت منتشرة وشائعة ومألوفة - للاسف - يهدم كل ماأنجزته الادارة القديمة ، بينما كان المفروض أن يضيف ويطور لا أن يهدم .

□ «الجمهورية» : نفهم من كلامك أن الازمة - في رأيك - ناجمة عن اسلوب الهدم الذي يتبعه الرئيس الجديد للمركز الثقافي القومي الدكتور طارق حسن ، في حين يقول هو أنه يقوم بتصحيح أخطاء ادارية جسيمة وقعت في عهدك ؟!

●● د. رتيبة الحفني : أنا في الحقيقة مندهشة جدا من أن يبدأ الدكتور الطبيب طارق حسن انتقاداته لي من زاوية الادارة . ولا أعلم أين تعلم الطبيب الادارة العلمية لصرح فني ؟ هل تعلمها في عيادته ؟! ألا يعلم أنني عملت عميدة لمدة ثلاثين عاما وأنني تمرست على الادارة طوال هذه المدة .. ادارة لمعهد فني بكل شئونه الاكاديمية والفنية والمالية والادارية ؟!

وهانحن نرى بشائر الادارة العلمية الجديدة للدكتور الطبيب .. فقد كان أول شيء يقوم به بعد توليه منصبه هو أن يبحث لنفسه عن مكان لمكتبه . حسنا .. من حقه أن يستقر . ويوجد مبنى مخصص للادارة . لكنه رفض التواجد فيه بحجة أنه مبنى غير صحي وكمية الاكسجين الموجودة به غير كافية ! ولم يجد مكانا يناسب مكتبه إلا المكتبة التي اختار اليابانيون مكانها في تصميمهم الهندسي . وقام بنقل المكتبة خلف المسرح وسط ضجيج الآلات الموسيقية كما أخذ غرفة الاجتماعات التي كانت تجتمع فيها كل لجان الاوبرا وحولها إلى سكرتارية خاصة له ووضع فيها اجهزة الكمبيوتر التي مرضت واصيبت بالفيروس كما وضع فيها ٤ مكاتب لاربعة من رجال الامن المخصصين لحراسته !

كما كان ضروريا أن يخصص مكتبا لمستشاره . ولم يجد مكانا مناسبا لذلك إلا غرفة رتيبة الحفني . وخصص لي حجرة صغيرة بجوار الامن فرفضت طبعا .

ولا أدري اي ادارة علمية تلك التي تسمح له أن يقوم بجرد مكتبي وأنا مازلت خبيرة في دار الاوبرا لأن عقدي سينتهي في ديسمبر القادم وأن يتم الجرد بواسطة أشخاص أقل مني وظيفيا .

هذه عينات من «الثورة الادارية» التي يقوم بها الدكتور الطبيب . أما عن سوء ادارتي التي يتحدث عنه : فإنني لا أدعي الكمال في عملي ، ولا أزعم خلوه من السلبيات والعيوب .

ديون الاوبرا

«الجمهورية» : انت متهمة بأنك تركت الاوبرا وعليها ديون ٣,٨ مليون جنيه ؟!

●● د. رتيبة الحفني : لقد تركت الاوبرا دون ان تكون مدينة بمليم واحد . ففي الفترة الاولى من ١٠ اكتوبر ١٩٨٨ إلى ٣٠ يونيو ١٩٨٩ صرفت ٣,٥ مليون جنيه للحفلات . وتشمل إقامة الفرق الاجنبية ، أو اقامة أو إقامة كاملة بالافطار وبدل غداء وعشاء في حدود ٤٠ جنيها للفرد علما بأنني كنت ارتب إقامة هذه الفرق الاجنبية في فنادق ٣ نجوم فقط وبأسعار خاصة . كما تشمل أجور الفنانين المصريين الموسيقيين والسوليست والمغنيين . وتشمل أيضا تكاليف الحفلات الخاصة التي تقام لضيوف الدولة وتحييها فرق مصرية . بالاضافة إلى نفقات الرحلات الداخلية للفرق الاجنبية وحفلات الاستقبال المحدودة جدا .

وبالنسبة للسنة المالية التالية (٨٩-١٩٩٠) لم تطلب ميزانية أكبر وأعددنا برنامجا على اساس الميزانية السابقة (أي ٣,٥ مليون جنيه) . وفوجئنا بأن الميزانية التي خصصت لنا ١,٦ مليون جنيه فقط . فأجريت اتصالات مكثفة بوزارة الثقافة ووزارة المالية وقالوا لنا : اصرفوا وسنوافيكم بالباقي . وكان مبلغ الـ ١,٦ مليون جنيه الذي حصلنا عليه يكفي لتغطية نشاط الاوبرا حتى نهاية ديسمبر ١٩٨٩ وأنا أحلت للمعاش في ٩ ديسمبر الماضي ومن يومها وأنا غير مسئولة ماليا . وحتى هذا التاريخ لم تكن هناك ديون إطلاقا بل ان المبلغ الاصلي ، وهو ١,٦ مليون جنيه ، ظل كافيا في أول مارس الماضي ، والدكتور طارق تسلم منصبه في فبراير . فإذا كانت هناك بعد ذلك كله ديون فهي قد تحققت في عهده !

لكن العجيب أن يتحدث الدكتور طارق عن ديون في الوقت الذي يتوسع فيه في المشتروات الجديدة . ويعطي فيه مصروف جيب للفرد الواحد في الفرقة الفرنسية (بيجار) ١٢٥ جنيها في الليلة . ويعطي فيه مصروف جيب يومي للفرقة السوفيتية التي استمرت في التجوال في المحافظات لمدة ٣ شهور . ويعطي فيه لمدير فرقة جيجيل للفلكلور الروسي ١٥ الف جنيه مكافأة شخصية (علما بأنني التي احضرت هذه الفرقة) فكيف يمكن القيام بهذه المشتروات وتلك المدفوعات إذا كانت هناك ديون تبلغ الملايين ؟!

ثم كيف تتم هذه المشتروات الجديدة دون اعتماد أي جهة حكومية ؟! لذلك .. فإنني أطالب الجهاز المركزي للمحاسبات بالتفتيش لكشف الحقائق والحفاظ على المال العام .

تذاكر .. ودعوات

«الجمهورية» : هناك إتهام آخر بأنك كنت تغلقين شباك التذاكر امام الجمهور بينما الصالة خالية ؟

●● د. رتيبة الحفني : هذه واحدة من المشاكل والعيوب التي كانت تصادفنا . والرئيس حسني مبارك سألني هذا السؤال وكان سعيدا بالحل الذي اقترحته وطلب من وزير الثقافة أن ينفذ هذا الاقتراح . اما المشكلة فسببها ان المتعهد الذي يحضر الفرقة يحصل على ١٠٠ دعوة يرسلها إلى شخصيات يتصور انها ستحضر . فيحضر بعضهم ولا يأتي معظمهم وتظل اماكنهم شاغرة . كذلك يأخذ مكتب وزير الثقافة عددا غير قليل من التذاكر للصحفيين واعضاء مجلس الشعب والوزراء . وتتكرر معهم نفس المشكلة فلا يأتي بعضهم وتظل اماكنهم محجوزة وخالية كما أن هناك شخصيات عامة ترى انها مهمة وان من حقها ان تدخل الاوبرا في اي وقت تشاء هي ومن معها . بل ان احد هؤلاء طلب مني ٤٠٠ تذكرة مجانية وغضب جدا عندما ناقشته في هذا الرقم الهائل . وهذا من التقاليد السيئة السائدة لدينا والتي يجب التخلص منها .

واقتراحي الذي اعلنته امام الرئيس هو ان توجه الدعوات لكن دون ارقام ويخصص شباك للدعوات . وعلى من يريد ان يحضر من حملة الدعوات ان يذهب إلى الشباك ويحجز مقعده حتى يتسنى توزيع باقي المقاعد للجمهور في نفس يوم العرض .

واضيف هنا انني خسرت اناسا كثيرين لانني لاابعث لهم دعوات .

«الجمهورية» : بالمناسبة .. كم يبلغ متوسط دخل شباك الاوبرا ؟

●● د. رتيبة الحفني : يختلف .. فهناك فرق تشد الجمهور ويقبل الناس عليها ولاتجد تذاكر لأن الاماكن غير كافية . وقد استطاعت هذه الفرق ان تحقق ايرادا وصل إلى ٢٥ الف جنيه في العرض الواحد . كما ان رمزي يسى من اكثر الفنانين الذين يقبل عليهم الجمهور ففي حفلتين اشترك فيهما رمزي كعازف صولو كان الايراد ١٤ الف جنيه في الليلة . وانخفض ايراد نفس الفرقة (فرقة برلين) إلى ٥ الاف جنيه عندما لم يشترك معها رمزي .

«الجمهورية» : وكم يبلغ ايراد حفلات الاوركسترا السيمفوني المصري ؟

●● د. رتيبة الحفني : عندما يكون هناك سوليست أجنبي قوي معها يكون الايراد في حدود ٥ - ٦ الاف جنيه . وبدونه ينخفض إلى ٢ - ٣ الاف .

□ «الجمهورية» : ماهو أدنى ايراد ؟

●● د. رتيبة الحفني : في حفلة باليه القاهرة بعنا تذكرتين فقط ووزعنا دعوات مجانية كثيرة للتشجيع .

تعاقدات الفرق الاجنبية

«الجمهورية» : فلنعد إلى الانتقادات الموجهة إليك . ماهو ردك على أنك لم تضعي برنامجا للعروض وتركت الأمر للصدفة ؟

●● د. رتيبة الحفني : أفخر بأنني - عن طريق التليفون ، وليس عن طريق السفر إلى الخارج وبدلاته المليونية بالدولار كما تعرفون - استطعت ان اتعاقد مع العديد من الفرق وان افتح العديد من المجالات . فجمعت كل برامج الفرق العالمية لاعرف متى ستكون بالقرب من مصر حتى استضيفها دون ان اتحمل تكاليف لااطيقها . واجريت اتصالات بمسارح كبيرة واتفقت معها على ان تقدم عروضها في مصر دون ان تتحمل مصر سوى تكاليف الاقامة فقط .. وكنت أصدر برنامجا كل ٣ شهور . والسبب هو انني لاأتعاقد بـ «قلوس» مع الفرق الاجنبية وبالتالي لاسلطان لي عليها . وعندما يكون عندي ميزانية كافية استطيع في هذه الحالة ان أبرم عقودا مكتوبة مع هذه الفرقة أو تلك واحدد موعدها كما أشاء .

ثم .. ماهو البرنامج الذي اعده الدكتور طارق ؟! إنني أنا التي اتفقت مع اوبرا ميونيخ التي ستعرض عندنا في الشهر القادم «زواج فيجارو» ، وفرقة موسكو التي ستعرض في يناير القادم بناء على عقد أبرمته أنا معهم . كذلك سيأتي باليه كوبا في اكتوبر .

واصبح عندنا الآن ٣ أوبرات عالمية بالديكورات والملابس ، هي اوبرا لاترافياتا ، ولابوهيم ، والتروباتوري التي قدمناها مع باليه فارنا البلغاري . الان تستطيع ان نطعمها بفرقة مصرية بالاستعانة ببعض العناصر الاجنبية فقط .

وفي الفترات الواقعة بين العروض الاجنبية كانت خطتي قائمة على امكانية استغلال فرقة سليم سحاب وفرقة الكورال وكورال الاطفال وكورال الهواة وفرقة استديو الاوبرا إلى جانب فرق الاكاديمية وفرقة الموسيقى العربية .

ورغم المصاعب كانت الامور تسير بشكل طيب ومنتظم . أما من يتباكون اليوم عن سوء البرامج إبان رئاستي للاوبرا ، فقد أعلنوا عن تنظيم مهرجان للموسيقى العربية في خلال ١٥ يوما . وقلت لهم ان هذه الفترة لاتكفي على الاطلاق . لكنهم أصروا فاعتذرت كل من تونس والاردن والمغرب لارتباطها بمهرجانات متفق عليها في نفس هذا الوقت منذ زمن بعيد ، فتم تأجيل المهرجان ولم يكلف المسئولون أنفسهم عناء الاتصال بالسودان والعراق لاخطارهما بأن المهرجان قد تم تأجيله إلى نوفمبر القادم . ونتيجة هذا الاهمال الجسيم فوجئنا يوم ١٦ من هذا الشهر بأن فرقة السودان في مطار القاهرة والعراق وصلت يوم ١٧ ، ومع ذلك نشرت صحيفة قومية كبيرة خبرا على لسان مسئول كبير بالاوبرا بأن الفرقة السودانية وصلت يوم ٢١ !! ورغم وجود الفرقتين السودانية والعراقية منذ يومي ١٦ ، ١٧ فإن أول عرض لهما كان يومي ٢٥ ، ٢٦ . وخلاف ذلك من وقت ضائع لم يهتم أحد بمحاولة استثماره في المحافظات أو حتى في وكالة الغوري .

العمالة .. والبطالة

□ «الجمهورية» : يقال انك اغرقت الاوبرا بالعمالة الزائدة التي يضطر الدكتور طارق للتخلص منها الآن ؟!

●● د. رتيبة الحفني : توليت منصب رئيس المركز الثقافي القومي (دار الاوبرا) قبل الافتتاح بثلاثة شهور . واذكر انها كانت شبه صحراء من الداخل ولم يكن بها موظفون إلا في الجزء الذي يقوم بالناحية الهندسية ومهندسو الزراعة في الحديقة . لم يكن هناك موظفو استقبال أو إعلام سوى مصطفى الطواتي . ولم يكن هناك موظفو تليفونات أو أمن أو مهندسو ديكور أو فنيو مسرح . وفي نفس الوقت كان لابد من الافتتاح في ٣ شهور . ولابد من تحية المجموعة التي كانت موجودة لانهم كانوا يقومون بأعمال خارج نطاق تخصصاتهم حرصا على أن يتم الافتتاح في موعده .

واذكر انه كانت لدينا آلة كاتبة قديمة متهالكة وكانت الحالة بدائية تماما . وكانت السكرتيرة (هبه) غير متخصصة وتعتبر اليوم من أحسن السكرتيرات لانها تدربت تدريبا عاليا .

كل الموظفين تأهلوا . وشكلنا لجنة من القيادات الموجودة لاختيار الموظفين . ووضعت اللجنة شروطا محددة منها أن يكونوا من خريجي الجامعات من الذين يتقنون لغات أجنبية بمافي ذلك رجال الامن . وراعينا الشكل وتوحيد الزي . وعملنا لهم تدريبات في الاتيكيت وأعددنا لهم دراسة فنية على شكل محاضرات . واستكملنا الادارة وعددا من العاملين في المسرح . حتى الفنيين - الذين يحملون مؤهلات متوسطة - طلبوا أن يتثقفوا فنيا . فعملنا لهم برامج وكورسات في اللغات وتذوق الموسيقى وكيفية التعامل مع الجمهور .

وانشأنا مكتبة جميلة من لاشيء بمساعدة هيئة الكتاب ومحبي الموسيقى حتى أصبحت لدينا مكتبة لابأس بها . وأقمنا قاعة عرض للفن التشكيلي بتخطيط طيب .

هذا ماعملناه . وردا على كلام الدكتور الطبيب طارق حسن أقول أننا لم نتوسع في التعيينات فكل العاملين بمكافآت شاملة لأنه لم تكن هناك درجات مالية للاوبرا . وبعض المهندسين كانوا منتدبين وسافر بعضهم إلى اليابان للتدريب . كما أن وزير الثقافة طلب عدم تخفيض عدد موظفي الاستقبال والعلاقات ، ولم يطلب سوى تخفيض عدد رجال الامن وقال أنه سيعينهم في اماكن أخرى ولن يقطع عيش أحد . وعملنا الكشوف وأعطيناها للوزير .

وعندما طلب مني الدكتور طارق كشوف الاسماء التي سيتم الاستغناء عن خدماتها قلت له أن الامور تغيرت . فعدد العاملين في الاوبرا لايزيد على ١٥٠ شخصا . فالامن لايتبع الاوبرا وكذلك المهندسون والمسئولون الماليون والاداريون والإمالة العامة .

والغريب في الامر أن الدكتور طارق الذي قام بفصل عدد من الموظفين بحجة زيادة العمالة عين موظفين جدد مكان الذين فصلهم رغم أن المفصولين تدربوا تدريبا عاليا . ويكفي أن أقول أن طاقم العلاقات أهلته كفاءته لاستعانة رئاسة الجمهورية ووزارة الثقافة به لمرافقة الوفود الرسمية . كما أن مصطفى الطواتي المسئول عن الاعلام الذي كان يتقاضى راتبا متواضعا ويؤدي عمله بكفاءة كبيرة عزل وتم تعيين ٨ أشخاص مكانه .

البقية ص ٣

رئيس الهيئة يحول المكتبة الى مكتب خاص

ديون الأوبرا .. أكذوبة

لماذا لم ينفذ الأقتراح الذي رحب به الرئيس بشأن الدعوات المجانية؟

اشترك في الحوار :

محفوظ الانصاري

محمد ابو الحديد

جلال السيد

رياض سيف النصر

سمية عبد الرازق

يسري السيد

أعده للنشر :

سعد هجرس

تصوير :

عادل زيد

فاروق حسني وعد بتحديد صلاحياتي خلال يومين .. لم ينتهيا ابدأ

ذكريات — حافظ محمود

أشهر الطرابيش

أثارت الحلقة السابقة من «الذكريات» عن الطرابيش الشهيرة بعض الشباب لمعرفة المزيد من قصص الطرابيش .. فكتبت إلي «طالبة صحافة» تقول إنها كانت تراجع اعدادا قديمة من مجلة «آخر ساعة» فوجدت على صفحة منها صورة طربوش مائل إلى اليمين وبجانبه شريط أسبرين ، ولم تستطع أن تفسر ذلك .. كماكتب إلي «طالب صحافة قديم» يقول انه وجد في مكتبة أبيه قصاصة من جريدة انجليزية تتحدث عن طربوش احد الساسة المصريين ، ولم يجد بقية هذه القصاصة . والطالبة والطالب يسألاني : هل عندي تفسير لذلك ؟؟

والجواب : عندي .

فالطربوش المنشور على صفحات مجلة آخر ساعة وبجانبه شريط اسبرين . هو طربوش عبدالفتاح يحيى باشا رئيس الوزراء قبل منتصف الثلاثينات ، وكان الاستاذ التابعي مؤسس هذه المجلة يطلق على الوزراء مسميات تتصل بماعرف من عاداتهم ، وكان عبدالفتاح يحيى باشا مشهورا بكثرة تعاطيه للاسبرين . أما اختيار طربوشه بالذات للدلالة عليه فلأنه اشتهر أيضا بإمالة طربوشه قليلا إلى اليمين .

اما الذي كان يميل طربوشه كثيرا جدا إلى اليمين فهو الامير محمد علي الذي كان وليا للعهد قبل أن ينجب الملك فاروق ولده احمد .

وكانت السيدات الاجنبيات يقلدن ارتداء الطربوش على طريقة الامير محمد علي .. ومن ذلك انني ذات مرة كنت في استقبال صحفي بدار السفارة البريطانية وحدث ماغضبني فانصرفت مسرعا ، وإذا بالسيدة قرينة السفير - وكانت شابة أنيقة - تخطف طربوشي لكي تضطرني إلى العودة ووضعت الطربوش فوق رأسها مائلا جدا إلى اليمين ثم وقفت أمام المرآة الكبيرة ببهو دار السفارة وهي تضحك من قلبها قائلة «أنا البرنس محمد علي» .

● ● ●

أما حكاية الطربوش الذي كتبت عنه صحف لندن قديما - فهو طربوش محمد محمود باشا وله قصة .

كان حزبا الوفد بزعامة النحاس باشا والأحرار الدستوريين بزعامة محمد محمود باشا قد اتفقا كي يتخذا موقفا موحدا إزاء وزارة صدقي باشا التي ألغت دستور سنة ١٩٢٣ في اوائل الثلاثينات .

وكان الزعيمان قد قررا أن يستقلا القطار من محطة القاهرة إلى الاقاليم لنشر دعوة المعارضة للحكومة فإذا بالجماهير تملأ فناء محطة مصر وميدان المحطة والطرق المؤدية إليها تحيتهما لدرجة أنهما اضطرا أن يترجلا تاركين سيارتيهما بعيدا ليتمكنا من دخول مبنى المحطة .. وبينما كانا يشقان طريقهما بصعوبية بسبب الزحام سقط طربوش محمد باشا عن رأسه فكان ذلك هو خبر اليوم لما اشتهر به محمد محمود من الوقار المصحوب بالاناقة .

ومع أن هذه الواقعة كانت تعتبر شهادة لمحمد محمود بأنه صار رجلا شعبيا جماهيريا إلا أن طبيعة وقاره غلبت عليه .. فأنكر أمام الصحفيين أن طربوشه سقط عن رأسه .. وبينما كانت جريدته ، جريدة «السياسة» تقول ذلك كانت الصحف الاخرى تؤكد واقعة سقوط الطربوش .. وبلغ الحوار حول سقوط أو عدم سقوط طربوش محمد محمود مبلغا جعل سكرتيره السياسي يدلي ببيان يعلن فيه «انه ليس صحيحا أن طربوش صاحب الدولة محمد محمود باشا قد سقط على الارض» .

وهذا هو ماكانت تعلق عليه بعض صحف لندن في تلك الايام .

وكم لطرابيش رجالات الماضي من حكايات .

● ● ●

اذكر أن قاضيا كبيرا كانت له شهرة عظيمة في دوائر القضاء ، وكان من عجائب شهرة هذا القاضي أنه كان يجلس في كرسي القضاء وطربوشه مائل إلى الوراء . فإذا مال به إلى الامام كان معنى ذلك أنه يستعد لاصدار أحكام صارمة .

واشتهرت هذه العادة بين رواد المحاكم . فكان بعض المتقاضين الذين يقفون خارج قاعة الجلسة يتساءلون : «ياترى طربوش القاضي اليوم مائل إلى الامام أم إلى الوراء»

وذات مرة كان في قفص الاتهام متهم ظريف رأى القاضي يجذب طربوشه إلى الامام فصاح : «أنا في عرض طربوشك ياسعادة القاضي»

● ● ●

وكما ان للطرابيش ذكريات في عالم السياسة وفي عالم القضاء فقد كانت لها ألوان أخرى من الحكايات في عالم الفن .

ففي عالم الفن كان يوسف «بك» وهبي يجيء إلى مسرح رمسيس في فترة الضحى سائقا سيارته وطربوشه فوق رأسه . وعندما كانت السيارة تهتز كان طربوش يوسف بك يهتز معها ، فصارت هذه الظاهرة «موضة» عند بعض أولاد الذوات . فكان أحدهم يتعمد أن تسير سيارته فوق بعض المطبات كي يتراقص زر طربوشه ، وبخاصة أمام حسناوات الفنانات في شارع عماد الدين !

وقد لايعرف الكثيرون أن محمد عبدالوهاب فيمامضى وانقضى كان حريصا على أن يغني في حفلاته الاسبوعية وهو مطربش رغم أن شعره إذ ذاك كان جميلا إلى درجة تلفت النظر ، لكن الطربوش - فيمامضى وانقضى - كان رمز الاناقة . وأظن أن الموسيقي الكبير لايسمح لي الآن بأن أقص عليكم ماكانت تفعل بعض المعجبات بطربوشه ..

وعلى أية حال فقد حدثتكم في هذه الحلقة من «الذكريات» عن اشهر الطرابيش .

« الأصولية » .. العرب .. وإسرائيل من يدفع .. عند التحول .. ؟!

بقية المنشور ص ١

لان إعلان الدولة الموحدة والشعب الواحد .. يعني إقامة دولة ، أو توحيد «شطرين ..» ، على أساس من العدل والمساواة والتكافؤ .. لا على أساس ، التمييز وعدم التوازن الاجتماعي ، والاقتصادي ، والنفسي ، والحضاري .. سواء مايتعلق بهذه الموضوعات من بشر ، أو مدن أو مؤسسات أو مرافق ..

لهذا ، فالمقدر من جانب ألمانيا الغربية ، للنهوض بالشطر الشرقي ليرتفع إلى المستوى على الجانب الغربي ، بشرا وصناعة ، وطرقا وإسكانا وفرص عمل وأجور وتكنولوجيا ، وغير ذلك .. المقدر ، هو أن تصرف بون على عملية التحول هذه حوالي ٤٥٠ مليار دولار – أربعمائة وخمسون مليارا من الدولارات – ..

هل نترك الألمانيتين ، ونذهب إلى دول قريبة منا ، أو أكثر تشابها ..

– ماذا يقدم الغرب الاوروبي والامريكي ، لبولندا ، والمجر ، وتشيكوسلوفاكيا ، ورومانيا .. ؟

لقد غير نظام البنك والصندوق ، ليرفع رأس المال والحصص ، من كل دول الفائض ، في الشرق الاوسط ، ولسيا ، وأوروبا ، وأمريكا الشمالية .. حتى يوفر الاموال اللازمة لدول أوروبا الشرقية لاقراضها ..

دول السوق انشأت صندوقا برأس مال ١٢ مليار دولار لتقديم المساعدة لنفس المجموعة .

أمريكا ، كندا ، اليابان على المستوى الفردي الثنائي هي الاخرى تقدم وتقرض ، بشروط ميسرة ..

– نترك أوروبا الشرقية .. ونذهب إلى الاتحاد السوفيتي وهو يقوم بعملية التحول ، والانتقال من نظام إلى نظام .. ؟!

● هو الان بصدد التمتع بحق الدولة الاولى بالرعاية في علاقاته الاقتصادية والتجارية مع الولايات المتحدة .

● للدول الاوروبية الاثنتي عشرة ، تبحث بشكل جدي وعاجل ، تقديم مساعدة إقتصادية « طارئة .. » لموسكو للمساعدة في عملية التحول والانتقال ..

● ألمانيا الغربية ، ستدفع للاتحاد السوفيتي «ثمن الموافقة ..» على الوحدة للالمانيتين .. وثمن إستمرار ألمانيا الموحدة عضوا بالاطلنطي ..

● ألمانيا الغربية .. ستدفع تكاليف بقاء القوات السوفيتية في الشطر الشرقي طوال فترة الانتقال حتى تتم عودتهم إلى الاتحاد السوفيتي ..

● ألمانيا الغربية كذلك ستقيم على حسابها الخاص مساكن في الاراضي السوفيتية لسكنى القوات الروسية العائدة من ألمانيا ..

وهذه أمثلة سريعة نوردها في عجالة ، لتوضح «حجم تكلفة التحول .. » والانتقال من نظام إلى نظام ..

ومن يدفعها .. ؟!!

خاصة لدول مثل الاتحاد السوفيتي للقوة العظمى الثانية في العالم ..

ولالمانيا الشرقية ، القوة الاقتصادية التاسعة في العالم ، شرقه وغربه .. جنوبه وشماله ..

هل تصح المقارنة الان معنا في مصر .. ونحن نرزح تحت ضغوط الاصدقاء من الدول الكبرى والعظمى .. ونحن نئن من شروط الصندوق والبنك المجحفة ..

● أن تكلفة التحول والانتقال والتنمية في مصر ، تكلفة مصرية خالصة ..

● تكلفة من «لحم مصر الحي .. » ..

● تكلفة عرق ، ومعاناة ، ودم يدفعها كل أبناء مصر .. وكل شبر من أرض مصر ..

لاأريد أن أدخل في تفاصيل أكثر حتى لاأنكأ جراحا

أو أثير حساسيات مع أصدقاء «يضغطون ويعنف ..» باسم الصداقة ، وباسم مصلحتنا .. حتى وهم يوقفون معونة نقدية لاتتجاوز ١١٥ مليون دولار في العام ، لتكون مؤشرا للباقين ، بإغلاق جميع «حنفيات ..» الاقراض والتسهيلات والتعاون ..

وأرجو من الاصدقاء الذين «يجأرون .. » بالصوت العالي هنا في مصر من أجل سرعة التحول والانتقال أن يقرأوا الحديث من بدايته ليتعرفوا على حجم «تكلفة التحول .. » .. ومن يدفعها ..

هنا في مصر ..

وهناك في أوروبا .. الان بعد ثورة الديمقراطية ..

وهناك في أوروبا .. من قبل الحرب العالمية الثانية .. ، ومشروع «مارشال ..» «وتكلفة الامن .. » ، الذى تولته أمريكا وحدها وعلى إمتداد الـ ٤٥ سنة الماضية ..

••••••

٢ – مخطط اليمين الاسرائيلي :

الواضح .. أن الحكومة الاسرائيلية الحالية مكلفة بمهمة موقوتة ، سريعة .. وعليها أن تنجز هذه المهمة ، وترحل .. أو تفسح المجال واسعا لليكود بالفوز بانتخابات تشريعية عام ١٩٩٢ ، مكافأة للانجاز ..

● المهمة في تصوري ، هي الانتقال من الوضع الاستثنائي ، اللاشرعي .. إلى وضع شرعي طبيعي ..

في هذا الوضع المطلوب .. لن تكون الضفة والقطاع أراض محتلة .. ولن تكون القوات الاسرائيلية عندها قوات إحتلال .. ولن تصبح المستوطنات ، والمهاجرون اليهود السوفيت ، مستوطنين ومستوطنات .. إنما هي كلها أراض ومدن وأحياء إسرائيلية ومواطنون عاديون ، يعيشون فوق أراضيهم ويتمتعون بحقوقهم .

● الجزء الثاني من المهمة ، هو ضمان إستمرار تدفق موجات الهجرة السوفيتية إلى فلسطين ، بمعدلات سريعة وكثيفة ، بحيث يمكن الانتهاء من هذا الموضوع بأسرع مايمكن ، خاصة في هذا المناخ الدولي ، الذى يتسم « بالسيولة .. » ، والصفقات ، والمساومات ..

وخاصة في ظل سيادة تكاد تكون منفردة ، هي السيادة الامريكية .. حيث الكل مشغول ..

– العالم الثالث بأزماته ..

– أوروبا الغربية بخلافاتها وجدلها .. « حول السوق الواحد .. » .. أو الدولة السياسية «الفيدرالية الموحدة .. » ..

– أوروبا الشرقية ، وهي تحاول الخروج ، أو تحاول أن تفيق ، من « ذهول وصدمة .. » «التغيير الكاسح ..» .

● الجزء الثالث من المهمة .. هو خلق حالة من القلق والتوتر والفزع داخل الشرق الاوسط ، ودوله ، بحيث يصبح أمل كل دوله هو السعي عن وسيلة لوقف العدوان الاسرائيلي المحتمل ..!! ، وفي حالة ضمان وقف هذا العدوان .. تترك إسرائيل وحكومتها اليمينية المتطرفة ، لتنفيذ مخططها ، وتقنين إحتلالها ..

● الجزء الرابع من المهمة .. أو الاحتمال الرابع .. هو أن تقدم إسرائيل على مغامرة محسوبة ، لامانع فيها من إستخدام القوة المسلحة ، أو التلويح بها .. أو إنتقاء أهداف محددة لعمليات « نظيفة ..!! » من جانب فرقها الخاصة .. في هذه المنطقة ، أو تلك ..

وفي هذا الاطار .. لايمكن أن نستبعد ، التمهيد لعملية طرد جماعي للفلسطينيين ، في إتجاه الضفة الشرقية لنهر الاردن ..

وهذا الطرد الجماعي في حد ذاته ، كفيل بأن تتولى تداعياته ، تمهيد الارض لاعمال أكبر وأعمق ..

هذه في إعتقادي بعض جوانب «السيناريوهات .. » المعدة ، والسياسات المعلنة ، أو النصف معلنة من جانب عدد من القادة الاسرائيليين الحاليين في الحكم ..

ليس معنى هذا .. أن هذه المخططات قابلة للتنفيذ ببساطة .. أو ممكنة التطبيق وعلى وجه السرعة التي تحتاجها الحكومة الحالية ..

● فالوضع الدولي « بسيولته .. » المشجعة على المغامرة ، يحمل في الوقت نفسه ضوابطه ، التي تفرض كبح جماح المغامرين التي قد تؤدي أطماعهم إلى إفساد كل شيء ..

● الوضع الداخلي في إسرائيل .. هذا « التمزق .. » النسبي الذى قسم المجتمع إلى ثلاث قوى .. تقتسم الكنيست بالتساوي تقريبا ..

– جماعات وأحزاب صغيرة لها ٤١ مقعدا ..

– الليكود وله ٤٠ مقعدا ..

– العمل وله ٣٩ مقعدا ..

ولاتستطيع قوة أن تجد لنفسها طريق قبول بالاغلبية عند الناخب الاسرائيلي .

● أزمة ضمير طاحنة ومؤرقة – أو هكذا أظن – عند مجتمع ينام ، ويصحو كل يوم على «جيش الدفاع ..» مدجج بالسلاح حتى أذنيه يواجه أطفالا ونساء وشيوخا سلاحهم «الحجر ..» ، «والحنجرة ..» ..

● أزمة إقتصادية .. وأزمة إسكان تتصاعد كل يوم مع تصاعد وتدفق الهجرة اليهودية السوفيتية .

● سمعة دولية سيئة .. إنتهاك مستمر لحقوق الانسان .. عنصرية متزايدة في وقت تنحسر فيه حدة العنصرية عند الحليف الاستراتيجي الثاني لاسرائيل «جنوب افريقيا ..» ..

● منطق العدوان والحرب الذى عاشت عليه إسرائيل طوال عمرها ، يتراجع وينسحب من الساحة الدولية .. ليسود منطق المصالحة والتعاون وحل النزاعات وتصفية بؤر التوتر ..

بريشة الفنان : محمود فرج

••••••

٣ – الجزائر .. وعادل حسين :

● يخطيء الصديق عادل حسين ، خطأ فادحا إذا تصور ، أن « الناخب الجزائري .. » ، وقبله الناخب « الاردني .. » ، ومعهما « الجبهة الاسلامية .. » بالسودان ، هم الذين سيحملونه إلى « السلطة .. » في مصر ، « حاكما ..!! » ، أو مشاركا في الحكم ..

● يخطيء أيضا إذا تصور أن الحسبة هناك ، يمكن أن تنسحب هنا .. فلكل ظروفه ، وخصوصيته ، ودرجة نموه ، وحجم عطائه العام – أعني هنا مجموع الامة – ..

● يخطيء أيضا .. إذا ظن ، أن « الظواهر .. » التي بدت ، بالاردن والجزائر ، والسودان .. ظواهر دائمة .. لانها ظواهر خادعة .. هي في الحقيقة «عارض ..» ، محكوم بظرف طاريء ، وغير قابل للاستمرار ..

لقد ظن البعض ومنهم « عادل حسين .. » للاسف أنني أنتقد أو أهاجم أو أعترض على ماحدث ونتج عن الانتخابات البلدية والمحلية بالجزائر ، والتي فازت بالاغلبية فيها «جبهة الانقاذ الاسلامية ..» .. في مقالي السابق ..

والحقيقة ، أنني لم أشأ أن أحدد موقفا من هذه النتائج .. خوفا من القفز إلى نتائج ، أو إستقراء أحداث ، بعكس منطقها وحقيقتها وواقعها ..

ماقصدته في المقال السابق ، هو أن أقدم تحليلا ، وتوصيفا لاوضاع بلد عزيز علينا جميعا .. عزيز لدي بشكل خاص .. عشت جانبا من تجربته عن قرب ولمدة خمس سنوات كاملة ، وتابعت بجدية باقي التجربة عن بعد ، ومازلت .. ولهذا البلد الشقيق ، مكانة متميزة في قلبي وعقلي ..

لذلك خشيت سوء الفهم من جانب البعض .. خشيت هذه « اللهفة .. » ، وهذا الاندفاع ، الذى يصيبنا مع كل حدث فنحاول « تطويعه .. » ، ولويه ، حسب « طموحاتنا .. » ، وحسب رغباتنا .. ومن « واقع الاحباط .. » في أحيان أخرى ..

كان الواجب أن نتريث .. أن نتعرف أكثر على الواقع المعاش .. وعلى التاثيرات والانعكاسات المباشرة على «الداخل الجزائري..» قبل الخارج .. قبل أن «نفصلها ..» ونقيسها علينا ، وعلى طموحاتنا ..

وصدقني أيها الاخ .. أنني كنت أتحدث عن الجزائر وليس عن مصر .. كما حاولت أن «تمسك ققشة ..» كما تصورت ..

فلست في حاجة إلى « الاسقاط .. » .. «الكلام لك واسمعي ياجارة ..» .

فعندما نتحدث عن مصر نتحدث بكل الصراحة والحرية ، بلاخوف وبلاقيد .. وبالتالي لاحاجة إلى « الاسقاط .. » من جانبي ، ولا إلى الاجتهاد من جانبك ..

ويكفي أن أقول هنا .. أن أحدا لايستطيع الادعاء بأنه لاتوجد أزمة إقتصادية في مصر .. وأزمة عاتية ..

لكن .. لاأحد يستطيع الانكار أن عملا جادا تم ويتم ومتواصل من أجل إصلاح حقيقي .. ومن أجل تنمية حقيقية ..

لاأحد يستطيع أن ينكر ، أن مشروعات التنمية قد استثمرت في شكلها الرسمي خلال السنوات التسع الماضية حوالي ٧٠ مليار جنيه ..

ولاأحد يستطيع أن ينكر أن مصر قد تحملت خلال هذه السنوات التسع ١٥ مليون إنسان جديد .. هم مجموع مواليدنا في هذه المدة ..

لاأحد ينكر أن الارض المصرية تشهد كل يوم إنجازا جديدا .. وأن هذا الانجاز بأيد مصرية ، وبعرق ودم مصري .. وبتكلفة مصرية خالصة – وليتك تعود إلى بداية هذا الحديث الذى نستعرض فيه من يتحمل تكلفة التحول والانتقال في بلدان أكثر غنى وتقدما منا –..

ربما كان حجم الازمة أكبر من مستوى الاداء العام المصري ..

ربما تطلب الامر مزيدا من الجهد .. ومن العمل والانضباط والانجاز ، للخروج من المأزق ..

لكن علينا ألا نجلد أنفسنا على خطيئة لم نرتكبها ..

علينا ألا نستعير أسلوب « الشيعة في تعذيب النفس .. » والجسد .. لان ماقدمته مصر وشعب مصر كثير من أجل التنمية وضرب الازمة ، رغم الضغوط ، ورغم قلة الموارد ..

هل أضرب مثلا .. ربما كان الاستشهاد وبحجم التضخم مقارنة بكل دول العالم الثالث ، والعالم الثاني مؤشرا سليما ، للجهد المصري .. نحن نتحدث عن ٢٠ أو ٢٥ ٪ تضخم بمصر في حين نجد هذا التضخم في الجزائر والعراق وسوريا ، وبولندا ، والمجر ، والاتحاد السوفيتي مقدرا بالالاف ..

صديقنا العزيز .. ليس في الدين الاسلامي وصاية .. وليس في الاسلام كهنوت .. ديننا دين الفطرة .. دين العقل والمنطق والقلب السمح .. «إن أكرمكم عند الله أتقاكم ..» ..

ومعيار التقوى هنا مفتوح .. «للعلماء المتفقهين ..» ، وللبسطاء المؤمنين .. ولم يعط الاسلام ، هنا رخصة «لمتفقه ..» ، أو «لأمير ..» حقيقي .. أو من أمرائنا الجدد .. ولا لاصحاب الدعوة الاسلامية ، الذين يريدون أن يحتكروا الاسلام ويتحدثوا ، باسمه ..

أخيرا .. دعنا نتأمل معا ظاهرتين :

● بماذا تفسر .. وقوف بعض المتصدين « للدعوة .. » ، من « العلماء ..!! » إلى جانب هذه الجريمة البشعة التي تسمى توظيف الاموال .. رغم « السيرة السيئة .. » لمن تولوا هذا الامر .. ورغم تسببهم في نشر الغمة على جمهور المسلمين والمودعين وداخل كل منزل .. ؟

● بماذا تفسر .. رغم مايسمى بالمد الديني .. وتزايد الجماعات والمتحدثين باسم الاسلام والدين .. إنتشار الرذيلة ، وتفشي أنواع غريبة من الفساد والافساد وعلى نطاق واسع يشمل كل الاجيال .. ؟

● لماذا لانتصدى لمحاصرة الرذيلة .. وتطويق الفساد ونشر فضائل الدين وقيمه .. قبل أن نسعى إلى السلطة والحكم .. ؟!

● أم أن الشرط هو السلطة .. أولا ..

● لماذا لانستطيع أن نصلح بيوتنا الحزبية من الداخل قبل أن نعلم الاخرين .. ؟!

محفوظ الانصاري



د. رتيبة الحفني في حوار مع العدد الأسبوعي بقية ص ٢

سياستان .. ووزير واحد !

□ «الجمهورية» : لانفهم أن تندلع هذه الحرب الطاحنة بينك وبين الدكتور طارق ، لاسيما وأن الذى عينكما هو وزير واحد « فاروق حسني » والمفروض أن تعيينكما جاء في إطار لسياسة ثقافية واحدة ، ولم يأت أحدكما إلى منصبه بانقلاب أو على ظهر دبابة . بماذا تفسرين اختلافكما في هذا السياق ؟

●● د. رتيبة الحفني : أولا .. أرجو أن تسألوا هذا السؤال للدكتور طارق ، فأنا لم أخلق المشاكل بل وجدت الدكتور طارق يقحمني فيها بعد أن وجدت نفسي بدون عمل أقوم به . بعد أن كنت مسئولة عن البرامج الفنية .

وقد قلت له : أنت رئيس هيئة ولست رئيسا للاوبرا . والهيئة تضم الامانة العامة والاوبرا والبيت الفني للموسيقى والشئون الهندسية . وكان هذا يحتاج إلى لوائح وتخطيط . وهذه مسئولية رئيس الهيئة ومجلس الادارة . لكنه لم يفعل شيئا من ذلك واتجه للاوبرا لانها الشيء اللامع ، علما بأن قرار تعييني كخبيرة صادر من رئيس الوزراء وأنه لم يعين مكاني .

□ «الجمهورية» : أليس الدكتور طارق فنانا ؟!

●● د. رتيبة الحفني : كل ماأعلمه أنه طبيب يهوى الموسيقى ولم يتعد مرحلة الهواية .

مجلس الادارة

□ «الجمهورية» : هناك «خناقة» محتدمة بينك وبين الدكتور طارق .. ماهو موقف مجلس الادارة ؟

●● د. رتيبة الحفني : هذا أول مجلس ادارة للمركز الثقافي القومي . وقد شكل بعد تنحي د. طارق رئيسا للمركز .

والواضح أن المجلس لايضم إلا ثلاثة من الموسيقيين ، وقد حضر الوزير أول اجتماع للمجلس وأشاد بالمجهود المبذول في العام والنصف السابقة (أي الفترة التي توليت فيها رئاسة الاوبرا) . لكننا اكتشفنا أن معظم الحاضرين لايعرفون بعضهم وعندما أبدى أحد الاعضاء هذه الملاحظة قال له الدكتور طارق أن الهدف من الاجتماع هو «الدردشة» . ولم توضع لوائح للمجلس أو للهيئة .

ادارة .. أم أزمة فنية ؟

□ «الجمهورية» : بعد كل هذه التفاصيل .. هل ترين أن مشكلة الاوبرا مشكلة ادارية أم هي في الجوهر مشكلة فنية ؟ وهل المطلوب أن تركز على البناء الفني أم البناء الاداري ؟!

●● د. رتيبة الحفني : الاوبرا مولود جديد يحاسب من الآخرين على أنه امتداد للاوبرا القديمة . ومن الاخطاء أنه افتتح قبل أن يستكمل . ونتيجة لذلك لم تقف دار الاوبرا على قدميها ماليا واداريا .

□ «الجمهورية» : لكن .. هل لدينا اوبرا أصلا .. أم أن المسألة أكذوبة وهذا جوهر الخلافات الظاهرة على السطح ؟

●● د. رتيبة الحفني : ليس لدينا اوبرا بعد .. ولن يمكن تحقيق ذلك بين يوم وليلة . ولذلك كنت حريصة على أخذ شباب مؤهلين أكفاء أتعهدهم بالرعاية ليخدموا هذا المكان تحت إشراف عدد من الشخصيات ذات الخبرة .

□ «الجمهورية» : لقد استلمنا مبنى جديدا في عهد وزير جديد . وكان المفروض أن نصب فيه أفضل ماعندنا . ولكننا بدلا من ذلك وضعنا فيه خلافاتنا وأسوأ مافي ميراث البيروقراطية المصرية . لماذا شوهنا صورة جميلة كان يمكن أن تجذب الناس إلى فن أرقى ؟

●● د. رتيبة الحفني : حتى العام الماضي كانت مسيرة الاوبرا جميلة جدا . والدليل على ذلك أن رئيس الجمهورية كان يحرص على حضور ضيوفه إلى الاوبرا . ألم يكن ذلك دليلا على أنها أحد مفاخرنا التي تحرص أن يشاهدها الضيوف الكبار ؟!

وكان المطلوب أن يكون تجديد القيادات دفعا لمزيد من الدم الجديد إلى الاوبرا ، بشرط أن يكون في ذلك إضافة وليس هدما .

□ «الجمهورية» : هل نفهم من ذلك أن استمرارك في رئاسة الاوبرا كان في مصلحة هذا الصرح الثقافي ؟

●● د. رتيبة الحفني : بلاشك .. لأنه رضيع .. تركناه بلامرضعة في نفس الوقت الذى لانقدر فيه على فطامه . من يتولى قيادة الاوبرا في بدايتها كان يجب أن يستمر ٦ سنوات على الاقل حتى يسلمها واقفة على قدميها . ونتيجة لعدم استمرارية القيادة اهتز كل شيء . وتعلمون أن الام لاتترك ابنها قبل انتهاء سن الحضانة .

الفلوس .. الفلوس

□ «الجمهورية» : كيف يمكن جذب كبار الفنانين للاوبرا ؟

●● د. رتيبة الحفني : لاشيء بدون «الفلوس» . ولذلك أطالب الضرائب ووزارة المالية بأن تعفى الهبات للاوبرا من الضرائب . فبدون أن يمتلىء صندوق الاوبرا لن يكون ممكنا عمل شيء .

□ «الجمهورية» : هل علم ادارة مسرح أو دار اوبرا موجود في أكاديمية الفنون ؟

●● د. رتيبة الحفني : غير موجود .. ولابد من وجوده .

□ «الجمهورية» : أين الوزير الذى عينك وعين الدكتور طارق من الخلاف الدائر بينكما ؟

●● د. رتيبة الحفني : أنا شخصيا أعتقد أن الوزير كان حسن النية عندما عين الدكتور طارق لانه عينه كرئيس للهيئة لكنه ترك وظيفته واهتم بوظيفة أخرى . ولكن آخذ على الوزير أنه كان يجب أن يصدر قرارا متكاملا بمد مدتي بصفتي الوظيفية كماهو معمول به في هيئات أخرى مثل قناة السويس ، خاصة وأنهم عندما أبرموا معي عقد رئاسة الاوبرا قالوا أن عقدي مستمر . ووجدت نفسي بلاصلاحيات . وقد طلبت من الوزير تحديد صلاحياتي كي لاأقبل أو لاأقبل ووعدني بالرد في غضون يومين . لكنه لم يتصل حتى الآن . وآخر مرة قابلته كان في اجتماع مجلس الادارة وقال لي : مكانك هنا وطلب مني أن أمر عليه . لكني أعتبر أن لي قيمتي الفنية وكرامتي .. وأنا على المستوى الشخصي رابحة اكثر حيث تطلبني كثير من البلاد العربية وأعكف على تأليف كتبي ودراساتي .

الجمهور الغائب

□ «الجمهورية» : هذه الخناقة تدور على شريحة صغيرة للشعب المصري . كيف يمكن توسيع رقعة الجمهور ؟

●● د. رتيبة الحفني : الاوبرا في العالم كله لها جمهور خاص . مع ذلك كنت أريد أن أوسع المجال . وكنت أقيم حفلات في المسرح المكشوف بتذكرة لا تزيد على جنيهين . وقمت باستغلال المدخل الامامي كمسرح .. توجد به فرقة موسيقية يسمعها المارة ولو لدقائق أو حتى أثناء ركوبها الاتوبيس . وأقمنا نادي فيديو لمن هو غير قادر على تذوق الموسيقى مع شخص ليشرح لهم الباليه والاوبرا والاوركسترا ومن يواظب على الحضور يأخذ تذاكر مجانية لحضور الحفلات . بالاضافة إلى الندوات المجانية لرجل الشارع الذى يريد أن يستفيد .

تقاعد الفنان

□ «الجمهورية» : هل تشعرين بمرارة لاحالتك للمعاش ؟

●● د. رتيبة الحفني : قانون الاحالة للمعاش خاطيء ويلسخات بالنسبة للفنانين . وأنا شخصيا لم أشعر بالاحالة إلى التقاعد ولن يحيلني على المعاش إلا العجز عن الاستمرار في العطاء الفني . ويشدني الآن إكمال إعداد موسوعة موسيقية ميسرة للاطفال بتقع في ١٠٠ كتاب .

□ «الجمهورية» : بعد هذه الرحلة الفنية الطويلة .. هل حقق الفن لك ثروة مالية ؟

●● د. رتيبة الحفني : أنا أحب الحياة والاسفار والكتب والكاسيتات وقمت بتجهيز بناتي . أما أسوأ فترة لوضعي المالي فهي فترة رئاستي للاوبرا ومن أجلها رفضت عروضا مغرية

هكذا من الأصل

آخر الأسبوع

أصدر الدكتور محمد عبد القادر حاتم كتابا ، هو أشبه بموسوعة شاملة ، عن اليابان . وهو كتاب يصلح ، على ضخامته ، للقارىء العادى بقدر مايصلح ويفيد القارىء الدارس المتخصص أيضا . ففيه كل ماينبغى أن تعرفه عن اليابان ، وهو يأخذك بأسلوبه الرشيق فيما يشبه السياحة فى تاريخ اليابان وحضارتها ، وثقافتها ، وسياستها ، وتقاليدها .

والسبب ، أن الدكتور محمد عبد القادر حاتم قد زار اليابان كثيرا ، واختلط بالعديد من شخصياتها ، وحصل على أرفع أوسمتها ، ومازال يرأس جمعية الصداقة المصرية اليابانية ، وهى جمعية تؤدى دورا مهما فى العلاقات بين الشعبين المصرى والياباني .

واليابان تستحق أن نعرفها أكثر . فهى تجربة مثيرة ، خرجت من الانقاض إلى القمة ، وتحدت - مثلنا - بتقاليدها كل محاولات الغزو . واحتفظت بوحدة شعبها رغم أنه موزع بين الآف الجزر . ومازال حزب واحد هو الذى يحكمها منذ مايقرب من نصف قرن ، رغم أنها دولة ديمقراطية تأخذ بنظام تعدد الاحزاب .

ولكن الذى لايقل إثارة عن موضوع الكتاب ، أى اليابان وتجربتها ، هو المؤلف نفسه .

فالدكتور حاتم ضابط قديم ، وواحد من رجال ثورة ٢٣ يوليو . وهو خزانة لم تفتح بعد من خزائن أسرار هذه الثورة . فقد عمل فى مواقع عديدة وخطيرة فى قلب مطبخ قرارات الثورة ، بدأها وزيرا برئاسة الجمهورية .. وظل أكثر من ١١ عاما متقطعة ، يشرف على الاعلام والثقافة فى مصر فى أخطر فترات التاريخ المصرى المعاصر . أشرف خلالها على تأسيس هيئة الاستعلامات ، وظهور التليفزيون . وكان صوت مصر فى تلك الفترات ، هو الاداة الرئيسية فى تشكيل الرأى العام العربى كله .

وفى آخر منصب تنفيذى تولاه ، كان الدكتور حاتم نائبا لرئيس الوزراء فى الوزارة التى أعدت مصر لحرب أكتوبر ١٩٧٣ ، وكان الرئيس السادات هو رئيس الوزراء أيضا ، ولذلك كان الدكتور حاتم هو الرئيس الفعلى للحكومة .

وعندما تولى الدكتور حاتم بعد ذلك رئاسة المجالس القومية المتخصصة ، وهى مهمته الان ، حولها إلى خلية نحل . وقاد ، ومازال يقود مجموعة من صفوة علماء مصر وخبرائها المتميزين فى شتى المجالات ، لمناقشة وبحث كل مشكلات المجتمع المصرى ، والخروج بتقارير تحمل التشخيص والعلاج معا لكل هذه المشكلات .

ومايدعو للاحترام حقا للدكتور حاتم ، أن الرجل لم يتاجر يوما بشىء من ذلك كله . ولم ينقلب على عهد . ولم يتخل عن مبدأ .. ولم يدع يوما بطولة ، ولازعم دورا لم يكن له . وإنما ظل ملتزما ، فى كل موقع تولاه ، وخارج أى موقع ، بالعمل . والعمل فقط من أجل مصر .. وهذه هى البطولة الحقيقية .

محمد أبو الحديد

فى قضية الريان :

فتح النور يكشف تلاعب آل الريان بأموال المودعين
٤١٠ ملايين دولار رصيد وهمى بالخارج

استمعت محكمة جنايات الجيزة التى تنظر قضية الريان التى تضم ١٣ متهما يتقدمهم احمد ومحمد ووالدهما توفيق عبد الفتاح الريان امس الى شهادة شاهد الاثبات الاول فى القضية د . محمد حسن فتح النور (٥٠ سنة) رئيس الهيئة العامة لسوق المال .. كشف الشاهد عن وقائع مثيرة حول كيفية تلاعب الريان باموال المودعين وتعمده اخفاء المستندات عن المحاسبين القانونيين المعينين من قبل الجهاز المركزى للمحاسبات ..

بدأت الجلسة فى الحادية عشرة و ٤٥ دقيقة برئاسة المستشار د . محمد حسنى عبد اللطيف وعضوية المستشارين رشدى عمار وعبد القادر عبد الحكم بحضور المستشار ماهر درويش مدير ادارة التحفظ على الاموال واحمد الريس رئيس نيابة الشئون المالية والتجارية وأمانة سر احمد رمضان وعبد الفتاح بيومى .

امر رئيس المحكمة بالنداء على الشاهد الاول د . فتح النور رئيس هيئة سوق المال فتقدم امام المنصة . وبعد ان حلف اليمين القانونية . سأله رئيس المحكمة عن معلوماته حول القضية ..

قال الشاهد : القانون ١٤٦ لسنة ٨٨ صدر فى ٩ يونيو ٨٨ ليعمل به بتاريخ ١٠ يونيو ٨٨ .. الزم هذا القانون الشركات والاشخاص الطبيعية والمعنوية الذين سبق لهم أن تلقوا اموالا بتقديم اخطارات فى تواريخ محددة معتمدة من المحاسبين القانونيين ومن ضمن تلك الاخطارات المراكز المالية حيث تقدم معتمدة من اثنين من المحاسبين القانونيين يقوم بتعيينهما الجهاز المركزى للمحاسبات .. ويقدمان عنه تقريرا معتمدا يقدم لهيئة سوق المال فى موعد أقصاه ٨ نوفمبر عام ١٩٨٨ ..

ومن أول الالتزامات التى فرضها القانون على الأشخاص المخاطبين بحكم المادة ١٦ أن يضعوا تحت تصرف المحاسبين طبقا لما ورد فى المادة ٦٤

تابع الجلسة :
السيد المعبدى
كمال عبد الجابر

من اللائحة التنفيذية للقانون .

الريان لم يلتزم

وأضاف الشاهد امام المحكمة . انه فى الحقيقة (شركات الريان) سواء الريان للمعاملات المالية .. او شركة الريان للاستثمار وتوظيف الاموال لم تلتزما بحكم المادة ٦٤ من اللائحة . ولقد وردت للهيئة فى ١٦ اكتوبر ٨٨ كتاب للمحاسبين القانونيين مصطفى راغب وشريف عبد السلام عن الصعوبات التى تواجههما من قبل شركة الريان بعدم تمكينهما من الاطلاع والمراجعة على المستندات وسجلات الشركة حتى يمكن التحقق من قائمة المركز المالى فى ١٠ يونيو ٨٨ واعتمادها .

ليضف لم يوافيا بأى من متطلبات المركز المالى لامكان البدء فى اعمال المراجعة .. وذلك بالاضافة الى كتاب وصل الى الهيئة من المحاسبين محمد فهمى ومصطفى شوقى المعينين من قبل الجهاز المركزى للمحاسبات لمراجعة واعتماد (المركز المالى لشركة الريان للاستثمار فى ١٠ يونيو





د . محمد حسن فتح النور

٨٨) واعداد تقرير معتمد عن المركز المالى ارسلا خطابا الى الشركة يشيران فيه الى الصعوبات والمشاكل التى تواجههما وعدم تمكينهما من الاطلاع والمراجعة على مستندات وسجلات الشركة حتى يمكن التحقق من قائمة المركز المالى واعتمادها

بلاغ للنيابة

واستطرد د . فتح النور قائلا انه عقب دراسة مضمون الخطابين قامت الهيئة ببلاغ نيابة الشئون المالية والتجارية فى ٢٧ اكتوبر ٨٨ .. وعن الاجراء التالى الذى الزمه القانون للاشخاص بارسال اخطار للهيئة خلال ثلاثة شهر . يتضمن ايضاح ثلاث نقاط ..

● عما اذا كان يرغب فى العمل فى مجال تلقى الاموال واستثمارها طبقا لاحكام هذا القانون اولا يرغب فى ذلك ..

● المبالغ التى تلقاها قبل العمل بهذا القانون .. بالعملات المختلفة ومجالات استثمارها .

● قائمة المركز المالى فى تاريخ العمل بالقانون . وتقرير عنه معتمدا من اثنين من المحاسبين القانونيين من مكاتب المحاسبة والمراجعة الوطنية .. يعينهما الجهاز المركزى للمحاسبات ويحدد مكافآتهما وعلى أن تنشر قائمة المركز المالى والتقرير فى جريدتين يوميتين صباحيتين على الاقل ..

وان الموعد النهائى لتقديم الاخطارات مستوفاة ٨ نوفمبر ٨٨ .

دفاتر غير منتظمة

واستطرد د . فتح النور قائلا انه تلقى خطابا مؤرخا فى ٧ نوفمبر ٨٨ من المحاسبين مصطفى محمد راغب ومحمد شريف عبد السلام وتقريرا مرفقا يثبت عدم انتظام دفاتر شركات الريان .. وتأخر الشركة فى موافاتهما بالمستندات والتعنت فى اخفاء البيانات المطلوبة ..

إخطار ناقص

وقال انه فى ٨ نوفمبر ٨٨ تقدم أحمد توفيق عبد الفتاح الريان الى الهيئة بمجموعة من الاوراق أسماها (اخطارا) .. بعضها موقع منه شخصيا والبعض الاخر غير موقع اطلاقا .. وموجود من ضمنها تقريرا المحاسبين السابق الحديث عنهما والمشاكل التى واجهتهما وتكشف الاخطاء الجوهرية ووجود مبالغ مالية (بالملايين) معلقة ..

وابتسم الشاهد امام المحكمة قائلا : احمد الريان قال هذا هو (الاخطار) وحينما سألناه عن المركز المالى المعتمد قال « أهو موجود » .. فى حين الاوراق لا تتضمن المركز المالى المعتمد من المحاسبين القانونيين والاخطار غير مستوفى ..

ملايين وهمية

واضاف الشاهد ان احمد الريان قد ارسل كتابا الى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية بتاريخ ٧ يونيه ٨٨ تلقت الهيئة منه صورة يستأذن فيه الوزير بالترخيص لشركة الريان للمعاملات بالاحتفاظ برصيدها فى الخارج بقيمة عقد مدته ٤ سنوات وكان الرصيد قدره ٤١٠ ملايين دولار علما بأن استثمارات الشركة بالخارج تبلغ ٤٤٠ مليون دولار مع شركة اى . اف . هاتون الامريكية بنيويورك حيث يصعب استرداد هذه الارصدة فى المدة التى حددها القانون دون تحمل خسائر مركبة وارفق بهذا الكتاب صورة تلكس مرسل اليه من الشركة ويفيد ان مركزه المالى مكشوف بإجمالى ٤٨٧ مليون دولار وكان هذا فى التعامل فى العملات والذهب واوراق مالية تسمى مستقبلات ..

وطلبت الهيئة من الريان تقديم مستندات حتى يمكن البت فى طلب الاحتفاظ بالارصدة فى الخارج الا ان الشركة لم تتقدم بأية مستندات فرفض وزير الاقتصاد الطلب وابلغت الهيئة نيابة الشئون المالية والتجارية فى ١٩٨٨/١٠/١٢ لاتخاذ الاجراءات ..

واضاف الشاهد .. ان امين عام الاتحاد الدولى للبنوك الاسلامية ورئيس مجلس ادارة بنك فيصل الاسلامى بقبرص اخطرا وزير الاقتصاد بما يفيد وجود أسهم قيمتها ٣٥٠ الف دولار لصالح الريان .

واستطرد الشاهد .. ان الهيئة قامت باخطارهما فى ٥ نوفمبر ٨٨ بصدور أمر رئيس مجلس الوزراء ونائب الحاكم العسكرى العام بشأن شركة الريان للمعاملات المالية وشركة الريان للاستثمار وتوظيف الاموال (احمد ومحمد وفتحى ووالدهم توفيق الريان وشركة سليمان) بما يعنى بأنه محظور على هؤلاء الاشخاص التصرف فى اصولهم الثابتة او المنقولة أو الاوراق المالية المملوكة للمنشأة الا بضوابط محددة يحددها الامر العسكرى .

مناقشة المحكمة

وعقب انتهاء د . حسن فتح النور من شهادته على مدى ساعتين بدأ المستشار د . محمد حسنى عبد اللطيف فى مناقشة الشاهد :

□ الرئيس : هل تعرف عما اذا كان المعينون من الجهاز المركزى للمحاسبات ممن تتوافر فيهم الشروط المنصوص عليها من قانون مهنة المحاسبة او المراجعة ؟

● الشاهد .. هذا الموضوع مناط به تماما بالجهاز المركزى للمحاسبات دون أى تدخل من هيئة سوق المال فى تعيين المحاسبين القانونيين .. وان كنت أعلم العلم العام بأن هؤلاء المحاسبين تنطبق عليهم الشروط المذكورة .

□ الرئيس : هل تعرف الاسباب التى من أجلها لم يتمكن المحاسبان مصطفى محمد راغب ومحمد شريف عبد السلام من اعداد المركز المالى لشركة الريان للاستثمار وتوظيف الاموال ؟

● الشاهد ... الذى يعد المركز المالى هو الشركة .. وتقدم الشركة المركز المالى للمحاسبين لاعتماده وكتابة تقرير عنه .. وبالنسبة للمحاسبين المذكورين عقدا ثلاثة اجتماعات مع المسئولين بالشركة وبالرغم من تعدد زيارتهما لمقر الشركة وطلبتهما المتكررة من المسئولين بموافاتهما بالمستندات الا انهما لم يجدا استجابة وان رصيد حسابات المودعين لم يتم التعرف عليها لعدم توفر المستندات والاوراق .

واضاف الشاهد .. ان المحاسبين ذكرا فى تقريرهما المرسل للهيئة بأن احمد الريان رئيس مجلس ادارة الشركة .. تتركز لديه جميع المعلومات والبيانات الخاصة بأرصدة الشركة وأموالها فى الخارج .. بالاضافة إلى عدم تواجد رئيس الشركة مما شكل معه صعوبة كبيرة فى الاتصال به . وحتى فى الحالات القليلة التى امكنهما الاجتماع معه كان دائما ما يعلل التأخير فى تقديم البيانات والمستندات بعدم وجود الموظفين المختصين .. بل انه كثيرا ما يخلق صعوبات ادارية لعرقلة توفر البيانات المطلوبة ..

وسأل رئيس المحكمة الشاهد :

□ هل التقيت بأحد المحاسبين بمناسبة إرسالهما التقرير المذكور ؟

● نعم إلتقيت بهما عند تسليمهما هذا التقرير .

□ هل سألت أحدا منهما عن سبب فشل شركة الريان للمعاملات المالية فى إعداد المركز المالى وفشلهما فى مراجعة التقرير عنه ؟

● نعم . وأوضح ماسبق أن أشار إليه فى تقريرهما المرسل للهيئة ..

□ هل علمت منهما شيئا عن مدى إلتزام شركتى الريان للمعاملات المالية والاستثمار وتوظيف الاموال فى إمساك دفاتر منتظمة وفقا للقانون ؟

● أشار المحاسبان إلى عدم تمكنهما من الاطلاع على الدفاتر وعدم إلتزام وعدم التزام الشركة بأمساك كل الدفاتر التى تتطلبها القوانين المختلفة وعدم الانتظام فى التسجيل فى الدفاتر الموجودة .

وعن سؤال موجه من رئيس المحكمة للشاهد حول عدم إنتظام دفاتر شركات الريان أجاب الشاهد .. أن المحاسبين عند تقديمهما للتقرير أوضحا أنه لم يكن لدى الشركة أية سجلات أو دفاتر .. علاوة على وجود حسابات معلقة بمئات الملايين من الجنيهات دون وجود مستندات أو حتى معرفة طبيعتها فهى تشير إلى أن هناك مسحوبات لاموال من الشركاء لم يتم تسويتها فى دفاتر الشركة ..

وهنا أذن محمد الريان من داخل قفص الاتهام لصلاة الظهر حيث توقفت المحكمة عن مناقشة الشاهد .. وعندما عادت للمناقشة حاول أحد أفراد هيئة الدفاع التحدث . وهنا ثار رئيس المحكمة حتى يتسنى للشاهد إستكمال مناقشته بمعرفة المحكمة وبعدها يأتى دور هيئة الدفاع .

وسأل رئيس المحكمة الشاهد عن الاوراق التى أرفقها أحمد الريان مع إخطاره بموقف الشركة ولم تكن مزيلة بتوقيعه . أجاب الشاهد بأنها عدد كبير جدا من الاوراق والكشوف ..

إدعاء الريان بالتوفيق

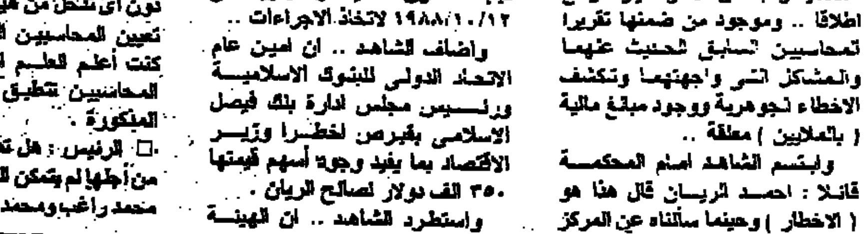
وعن توفيق الريان لموقفه المالى سئل الشاهد بمعرفة المحكمة فأجاب : بأن أحمد الريان حضر إلى الهيئة وادعى أمام لفيف من الصحفيين والمصورين بأنه وفق أوضاعه كما أن المركز المالى المعتمد والتقرير معتمد .. ولكن عندما أطلعنا على الأوراق - والحديث للشاهد - لم نجد المركز المالى ولا التقرير ..

وأضاف الشاهد .. أنه عندما ناقش أحمد الريان فى عدم الاعتماد قال .. هوه كده .. وإن شاء الله نبقى نعتمدو ..

وناقشت المحكمة الشاهد .. حول مادخل فيه أحمد الريان .. من مضاربات مالية وعدد الشاهد أنواع هذه المضاربات وإختلافها عن المضاربة الاسلامية .. وان ما كان يتم من الريان فيه خطورة شديدة ..

وحول أرصدة الريان بالخارج قال الشاهد .. أنه لم يكن لديه شىء من مبلغ الـ ٤٤٠ مليون دولار بإحدى الشركات الامريكية باعترافه شخصيا وأنه قال لى بأن أحد أصدقائه نصحه ان يقول بوجود مبالغ بالخارج حتى لايتدفق المودعون فى سحب أرصدتهم وتحدث « فرقعة » ولكن الحقيقة ليس هناك أرصدة .

وعقب جلسة إستمرت ٥ ساعات قررت المحكمة إستمرار مناقشة الشاهد بجلسة اليوم مع السماح للدفاع للاجتماع بالمتهمين قبل إنعقاد الجلسة والتنسيق فيما بينهم حول الاسئلة التى يتم مناقشة الشاهد على ضوئها .



بطن البقر .. احدث ابتكار لتهريب المخدرات

بعد اغنام بور سعيد ظهرت ابقار العريش .. البداية ابقار ميتة عائمة قرب سواحل المحافظة .. تشك السلطات الامنية فى الامر منذ الوهلة الاولى .. على الفور تم اخذ عينات من الابقار وارسلت الى القاهرة لاجراء التحاليل الدقيقة بمعهد صحة الحيوان .

المعهد اعلن حالة الطوارىء فى كل اقسامه ومعامله . فلابد من التفرغ لتحليل العينات بدقة .

مع الدكتور سمير افرام مدير ورئيس مجلس ادارة المعهد والدكتور نبيل الدنف نائب المدير لعمليات التشخيص ، تسجل « الجمهورية » عملية تحليل العينات لحظة بلحظة .

معهد صحة الحيوان : غرفة سرية فى معدة البقرة للتهريب

الحجر البيطرى : هذا مجرد خيال علمى

عايشت الجمهورية تحليل عينات الابقار النافقة لحظة بلحظة

فى الحجر البيطرى .. يتأكدون فقط من صحة الابقار والعجول ثم يفرجون عنها

● ● فى البداية تم اعداد العينات للفحص .. عبارة عن اجزاء من الابقار النافقة ، قطعة من الكبد .. جزء من الطحال .. شرائح دموية .. اجزاء من الامعاء والجهاز الهضمى .

من كل هذه الاشياء تم ارسال عينات الى جميع الاقسام المتخصصة بالمعهد .. قسم البكتيريا ، قسم السموم ، قسم الفيروسات ، قسم فحوص الاعضاء .

وبدأت جميع الاقسام عمليات الفحص والتحليل ـ قسم البكتيريا نتيجة سلبية .. قسم الفيروسات كذلك .. قسم فحوص الاعضاء لايشك فى شىء .

لم يبق سوى قسم السموم .. نتائج التحليل فى القسم طبقا لقراءات الكمبيوتر الدقيقة قالت ان هناك

● ● يجيب ـ فى معدة الحيوانات المجترة يمكن الاحتفاظ بأى مواد غريبة لفترات طويلة جدا وذلك لاسباب فسيولوجية وتشريحية خاصة بمعدة الحيوان . فالحيوانات المجترة تنقسم معدتها الى اربع حجرات او اقسام .. الحجرة الرابعة منها يمكن ان تحتفظ بالمواد الغريبة الداخلية اليها دون ان تتأثر محتويات هذه المواد لمدة زمنية تصل الى ١٠ ايام ، يمكن ببعض المعتجات العلمية الاحتفاظ بها لمدة ١٠ اشهر .. نحن هنا فى المعهد نستخدم هذا التقدم العلمى ولكن لمعالجة الحيوانات . فهناك « بلبوعة » لمقاومة ديدان الابقار .. تلك البلبوعة تظل فى معدة الحيوان تقاوم الطفيليات بها لمدة عشرة اشهر .

قياسا على ذلك ، فأن اى احد يمكنه استغلال تلك الحجرة الرابعة فى معدة الحيوان كسرداب سرى لاغراض شريرة . خاصة وانه يمكنه استيعاب اكثر من ٨ كيلو مخدرات او اية مواد اشتباها فى وجود مواد سامة فى معدة الابقار ، وان هذه المادة من المخدرات !

قام المعهد بعد ذلك بالتأكد من نتائجه .. تمت الاستعانة بمعاهد بحثية اخرى .. نتائج التحاليل والفحوصات كانت فى جميع المعاهد واحدة ، اذا اكدت اقسام السموم فى كل المعاهد ماتوصل اليه معهد صحة الحيوان . على الفور قام المعهد بارسال النتائج الى الجهات الامنية للاطلاع عليها واستخلاص النتائج والمؤثرات .

المعدة الرابعة

الى هنا وتنتهى نتائج التحليل .. نبدأ حوارى مع الدكتور سمير افرام كعالم حيوان ، كى نسلط الضوء على بعض الحقائق العلمية .

هل يمكن وضع مواد غريبة سواء مخدرات او غير ذلك فى معدة الحيوان والاحتفاظ بها لفترات طويلة ؟

اخرى غريبة .

اعود لسؤاله : ولكن ما الذى يمنع ان تهضم معدة البقرة هذه الاشياء ؟

● ● يجيب ـ المعدة الرابعة تتمتع بخصائص غريبة جدا .. ففى الحجرات الثلاث لمعدة الحيوان تتم عملية هضم الطعام . فإذا مادخلت الى تلك الحجرات اية مواد غريبة فإنه يتم ترحيلها بشكل اوتوماتيكى الى المعدة الرابعة وتظل هناك مختزنة .. صحيح ان مدة الاختزان تختلف حسب نوع



د . سمير افرام




د . نبيل الدنف

المادة الغريبة ، لكنها لاتقل عن عشرة ايام .

وفى الوقت الذى تظل فيه تلك المادة الغريبة كامنة داخل سرداب المعدة الرابعة فإن الطعام يهضم بشكل طبيعى فى الحجرات الثلاث لينتقل بعد ذلك فى حركته الطبيعية الى الامعاء .

الافراج عن بقرة

الان وبعد ماتوصل اليه معهد صحة الحيوان من نتائج فى تحليل عينات الابقار النافقة يطفو على السطح تساؤل قد يكون هاما ـ

الانسان حين يدخل الى الموانى والمنافذ فإنه يخضع لعمليات امنية كثيرة تصل الى حد التفتيش الذاتى ، تكشف فى النهاية عما اذا كان يخفى فى جسمه اية مواد مخدرة او غريبة .. فماذا عن الحيوانات خاصة وقد ثبت من التشريح ان فى داخلها سراديب سرية يمكن استغلالها فى اغراض الشر ؟

● ● لانضع فى اعتبارنا ان الحيوانات الحية يمكن ان تأتى من الخارج وفى بطونها مخدرات .. يجيب الدكتور على موسى رئيس الهيئة العامة للخدمات البيطرية والمسئولة عن الحجر البيطرى للحيوانات .

دورنا هو التأكد من سلامة وصحة البقرة والعجول .. نركز فقط على التحصينات الوقائية والصحية حتى تدخل الى مصر بدون اية امراض ، اما حكاية المخدرات او ماشابهها فتلك جديدة علينا ولم يسبق ان نبهنا اليها احد .

يضاف الى ذلك ان ماتوصل اليه معهد صحة الحيوان من نتائج ليست سوى تحليل مبدئى ، يحتمل ان يكون صحيحا ، ويحتمل ان يكون بحاجة الى تدقيق اكثر .. ثم ان حكاية المعده الرابعة والسرداب السرى وقدرة البقرة على الاحتفاظ بالمواد الغريبة هى فى رأيى نوع من الخيال العلمى ، فكيف يمكن الاحتفاظ بالمواد المخدرة فى بطن البقرة لفترات طويلة ، بينما الاكياس الموضوع بها تلك المواد قد تنفجر وتعرض حياة الحيوان للخطر ؟

ونفترض ان الاكياس لم تنفجر ، فلماذا لم يلاحظ احد فى المسلخانات وجود تلك الاكياس وابلغنا بها ؟

● لاتنس يادكتور ان تلك العجول والابقار لاتصل الى المسلخانات ، فهى تذبح لمجرد الحصول على مافى معدتها ثم يلقى بها فى اى مكان .

● ● يعلق .. وهل يعقل ان تذبح بقرة ثمنها ثلاثة آلاف دولار لمجرد الحصول على مخدرات داخلها ؟

يعقل حين يكون مابداخلها يساوى اكثر من ٣ ملايين !

● ● يعلق باصرار : انا مصر ان هذا كله خيال .. فالابقار التى ترد الينا نوعان .. ابقار عشار للتربية والولادة ، وعجول للذبح ، والطبيعى ان الابقار العشار لو فرض انا بداخلها مخدرات ، كان سيتم إكتشافها وقت الولادة اما اذا كانت المخدرات فى بطن العجل فكان الجزارون سيكتشفونه ويبلغونا به . وهذا لم يحدث .. لذلك فأنا مصر على ان ماتقولونه خيال فى خيال .

ماعندناش خبر

واسأل كمال كرة نائب رئيس حزب الخضر عن دور الحزب فى الكشف عن سر الابقار النافقة فى العريش ؟

● ● ليس لنا دور . لسبب بسيط وهو اننا لم نعرف شيئا عن هذا الموضوع .. اجاب نائب رئيس الحزب وعلى العموم سوف تبدأ تحركاتنا بناء على ماسوف تنشره « الجمهورية » من حقائق فى هذا الموضوع .

ينتهى التحقيق عند هذا الحد ولكن لاتنتهى التساؤلات ـ

● من اين اتت هذه الابقار ؟

● ماهى بالضبط المادة المخدرة التى كانت بداخلها ؟

● الى متى سنظل نتعامل فى الحجر البيطرى بحسن النية بينما الحيوان ـ وطبقا لتأكيدات العلماء المتخصصين ـ يعد مخزنا كبيرا وامينا لتهريب كميات كبيرة من المواد الغريبة ؟

● ماهى بالضبط نتيجة التحقيق فى تلك القضية ..

تحقيق :
محمود نافع

فازت الشهادة رقم
٢٩٣٤١٥٩١١
فرع دار السلام
بالجائزة الأولى وقدرها
٣٠٠٠٠
جنيه مصرى

شهادات استثمار
البنك الأهلى المصرى
المجموعة ج ذات الجوائز



نتيجة سحب يوم ٢٥/٦/١٩٩٠

١٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

٩٧٤٣٦٤٩٣	٣٢٩١٩٧٩٩١
١٣٠٣٢٧١٨٠	٣٥٩٣٩٨١٣٦
١٨٣٦٨٦٨٧٣	٣٧٧٩٥٥٧٨٤
٢٥٧١٩٢٩٢٦	٣٩٥٢٨٤٧٢٤
٢٦٠٣١٩٥٠٦	٣٩٦٩٦٥٧٦٤
٣٠٠٨٤٨٤٣٧	٤٠٨٧١٠٩٥٠
٣١١٦٣٣٠٩٩	٤٦٩٣٦٥٧٩٩
٣٩٣٤٤٠٦٦٢	

٤٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

٢٥٣٦٦٦٦١	٢٩٧٨٠٥٢٧٢
١٥١٣٥٦٨١	٣٠٢١٥٧٢٧٩
٢٥٨٦٧٠٧٨	٣٠٢٧٣٠٢٠٥
١٣٦٤٦١٢٤١	٣١٢٨٧٩٨٤٠
١٤٣٠٦٠٩٣٤	٣٢٢٩٩٩٣١٩
١٦٣٠٥٩٥٩١	٣٢٣٧٣٩١٩٣
١٦٨٤٨٨٣٨١	٣٢٥٨٥٨١٥٩
١٧٠٣١٦٢٤٢	٣٣٧١٨٣٠٤٥
١٧٩٢٥٤٢٤٤	٣٥٥٧٦٧٤٦٨
١٨١٦٠٥٥٧٦	٣٦٤٢٠٣٧١٢
١٩١٢٣٧٦٦	٣٧٨٠٥٦٥٥٥
٢١٥٣٨٩٥٧٩	٣٨٥١٧١٢٥٧
٢١٥٤٠٢٤٢٥	٣٨٨٠٤٥٩٤٣
٢٢٢٤٩٤٧٢٢	٣٩٩٨٢٧٨٨١
٢٢٢٠٣١٢٠٨	٤٠٣٠٥٩٢٣٨
٢٢٩١٠٧٢١٧٠	٤٠٣٧٣٣٤٠٩
٢٢٥٤٠٦٠٦٠	٤٣٦٨٨١٨٦١
٢٦٨٠٩٧٧٠٣	٤٦٦٤٤٢٩٤٧
٢٧٥٠٧٩٨٨١	٤٩١٩٦٣٢٦٠
٢٨٢٩٦٦٠٩٤	٥٠٩٢٨٦٢١٠

٣٩٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

٣٨٦٦٢٧٥٨	٧٩٧٨١٥٣٥
٤٦٨٤٨٣٩	٧٩٨٧٤٩٣٤
٦٧٣٩٤٨٩	٨٠٠٨٠٢٦١
٩٠٨٤٨٦٧	٨٢٣٣٨٨١٨
٩١٤٩٣٧٤	٨٣٥٩٣٢١٢
٩٨٧٩٨٠٧	٨٥١٥٤٠٣٥
١٤٥٧٣٢٣٠	٨٦٧٧٧٣٧٧
١٦١١٥٥٦٧	٨٨٦٣٠٣٠٦
١٧٥٩٩٤٠٧	٨٩٥١١٠٠٣
١٩٥٨٠١٥٢	٨٩٦٩٠٢٧٦
٢٩٣٦٦٨٣٥	٩١٦٩٥٤٥٧
٣١٦٣٩٥٧٦	٩٨٢٥٥٨٦٠
٣٨٠٠٣٤١٤	٩٨٥٤٣٤٦١
٣٩٧٤٥٠٢٣	٩٨٦٨٥٣٦٣
٤٧٠٣٧٢٧١	١٠١٦٨٨٧٣٥
٤٧٥٦٦٤٧٢	١١١٠٣٨٨٩٢
٤٧٧٦٢٤٠٣	١١١٦٥٨٦٢٢
٤٨٦٣٣٥٠٢	١١٢٢٨٠٤٣٧
٥٣٨٨٣٤٩٢	١١٣٦٣٧١١٦
٦٠٨٢٥٩٦٨	١١٤٨١٧٧٧٥
٦٢٦٥١٣٦٣	١١٥٨١٢٤٦٩
٦٣٠١٣٥٠١	١١٦٨٠٨٠٤٤
٦٣١٦٣٥٣٦	١١٧٩٥٧٩٤٤
٦٦٥٠٧٣٤٧	١١٩٢٤٣٩٥٨
٧٠٤١٩٧٧٣	١٢٠٤١٧٩٣٥
٧٣١٩٢٥٨٥	١٢٥٢٤٣٩٨٥
٧٣٥٧٥٠٧٨	١٢٥٣٢٣٦٣٩
٧٦٦٥٧١٧٨	١٢٦٤٩٦١٥٦
٧٩٠٥١٦٦٣	١٢٨٢٩٢٤٣٧

٦٣١ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

البنك الأهلى المصرى
رقم ١ فى مصر
رواد الفكر المصرفى
يهنئ الفائزين ويتمنى للجميع حظاً سعيداً فى السحب القادم

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س : فزت بإحدى جوائز شهادات الاستثمار المجموعة « ج » ذات الجوائز وأعمل الآن فى بلد بعيد عن الفرع الذى اشتريت منه الشهادات الفائزة هل يمكننى صرف قيمة الجائزة من أى فرع من فروع البنك ؟

ج : نعم يمكنك صرف قيمة الجائزة من أى فرع من فروع البنك وذلك بتقديم طلب توضح فيه بيانات الشهادة وقيمة الجائزة وتاريخ السحب مبديا رغبتك فى صرف قيمة الجائزة عن طريقه .

س: هل يجوز الحجز على شهادات الاستثمار ؟

ج : لا يجوز الحجز على الشهادات وما تغله من عائد أو جوائز فى حدود ٥٠٠٠ جنيه .

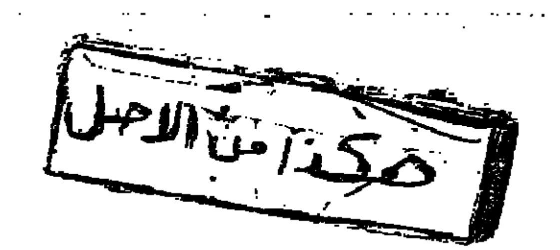
س :أطفالى صغار فأى نوع من شهادات الاستثمار يمكن أن ينفعهم عند بدء حياتهم العملية ؟ وإذا كانت مدخراتى صغيرة فهل تفى بهذا الغرض ؟

ج: شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى ذات العائد المجمع الممنوح المجموعة «أ» هى أنسب أنواع شهادات الاستثمار من ناحية تأمين المستقبل ذلك لان قيمتها تظل تتزايد باستمرار حتى تصل الى ٤٨٠٪ صافى بعد ١٠ سنوات . ومهماكان دخلك فيمكن ان تدخر منه القليل وتشترى به هذا النوع من الشهادات وفئاتها تبدأ من خمسين جنيها ومضاعفاتها والشراء بدون حد أقصى .

س : هل شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى المجموعة « ج » ذات الجوائز التى مضى على شرائها عشر سنوات ما زالت تتمتع بدخول السحب ام لا .؟

ج : تجدد فترة سريان شهادات الاستثمار ذات الجوائز المجموعة « ج » تلقائيا لمدة عشر سنوات أخرى من تاريخ استحقاقها دون تعديل فى ارقامها مع استمرار دخولها السحب بذات الارقام ما لم تسترد .

ارسل باستفسارك عن شهادات الاستثمار الى ادارة العلاقات العامة بالبنك الأهلى المصرى ٨ شارع ابراهيم نجيب / جاردن سيتى واكتب على الظرف سؤال وجواب



ادم او حواء

ناهد المنشاوى

القطــة

الدائرة تضيق الان على صاحبات الوجوه «القديمة» التى فرضت نفسها بأساليب كثيرة من حياتنا اليومية ، من خلال عضوية مجلس الشعب :

وقد اعلن الرئيس مبارك ان التى تجد فى نفسها القدرة على العمل النيابى فعليها خوض الانتخابات التى تعتبر المحك الحقيقى لاكتشاف القدرات .

واشك كثيرا ان تغامر بعضهن بهذه المحاولة لانه لم يعد فى جعبتهن شىء بعد ان شاخت الوجوه وتغيرت الادوار ولم تعد «الوساطة» تجدى فى فرضهن على قمة العمل النسائى . .

والذى لاشك فيه ان هناك وجوها جديدة لا نعرفها لان صاحباتها لايجدن العلاقات العامة ولا افتعال المواقف ولا التسلق الرخيص .. ولكن يجدن العمل فى صمت تام .

وللاسف فان هذا هو حال معظم صاحبات النشاط النسائى فى المحافظات فهن بعيدات عن دائرة الضوء والاعلام وان كن معروفات بنشاطهن وعطائهن .

لذلك فان الفرصة القادمة فى انتخابات مجلس الشعب القادم .. ستكون هى المحك الحقيقى لاختيار هذه القدرات .. ويجب الا يرهبن التجربة .. فمن وصلن فبينهن اجتزت التجربة بعضهن عن جدارة .. وبعضهن بالتعيين !!

«ن . أ»

الكــورة والملاعب تصدر كل أحد

وعادت مدام كارفن للقاهرة بعد غياب ٤٢ سنة

عادت كارفن مصممة الازياء الفرنسية للقاهرة مرة اخرى لتقوم عروضها فى هيلتون رمسيس بدعوة من احمد النحاس مدير الفندق .

اخر عروض كارفن فى مصر كانت علم ١٩٤٨ !! ولعل جداتنا يتذكرن الازياء الراقية الخاصة بها وعطرها الشهير «ماجريف» الذى غزا العالم كله وقتئذ .

احمد النحاس مدير رمسيس هيلتون يقول ان سبب دعوته لمدام كارفن ان ازياءها تتمتع بسحر الشرق مع الجمال والجودة والانوثة وان هذه السيدة تعتبر سفيرة للذوق الفرنسى فى الازياء .

اما مدام كارفن (٧٠ سنة) فتقول : العودة لزيارة مصر اعادت لى الشعور باشراقة شعاع من شعة الشمس يخترق الغيوم الرمادية التى تخيم على باريس فى يوم ممطر .. انه حلم ..!

وتضيف استوحيت من حضارة مصر القديمة الاصيلة كثيرا من ازيائى ..

ومصمم الازياء فى نظرى انسان نورى .. اهم شىء بالنسبة له ان يعبر عن افكاره ايا كانت هذه الافكار غريبة او جنونية . وهناك ٢٠ مصمما بباريسيا يفعلون ما يرضيهم وهم الذين يشكلون الموضة فى العالم .

كارفن درست الهندسة المعمارية والديكور وبدات كمصممة ازياء بعد الحرب العالمية الثانية حيث كانت تتولى كل شىء بنفسها وكانت تقوم بتوصيل الفساتين الى الزبائن بسيارتها الصغيرة وعلى حد قولها : كنت اصعد سلالم الخدم .. وافتح المحل واغلقه كل مساء فى مواعيد ثابتة ولا تساعدنى غير واحدة فقط .. اما الان فبيت ازياء كارفن به الاف من العاملين ومن عارضات الازياء .

وهذه اهم خطوط موضة كارفن التى عرضتها فى القاهرة وشهدتها سيدات المجتمع وزوجات الدبلوماسيين والنيقات القاهرة .

الالوان الباستيل الروز الفاتح . البستاج الفاتح .. التركواز الفاتح . الفوشيا . البرتقالى الفاتح البنفسجى الفاتح مع الابيض والاسود ..

اهم ماعرضته : تايير بسيط مينى والجاكيت قصير وتايير نصفه اسود ونصفه ابيض والجاكيت نصفه اسود ونصفه ابيض والجاكيت التوتيل والجاكيت الدويل كلوش سادة ومبطن بقماش منقوش بودرة كبيرة كذلك الملاحظ عودة لون الحذاء بنفس لون الفستان او التايير .. والحذاء كلاسيك .

كانت كل ملابس السهرة ماكس واسود وبها درابية او مشغولة . مع كاب بلبيه اسود كرانيش عدة ادوار اثار انتباه الحاضرات .

كذلك ظهر فى ازياء السواريه الحزام بفيونكة كبيرة سواء عند الوسط من الامام او عند الظهر .

وكذلك ادوار كثير من الكرانيش البلبية للمساء .

كان هناك ايضا تايير وفساتين منقط ابيض فى اسود .

اما فستان الفرح فكان قصيرا من الامام وطويلا من الخلف والطرحة تغطى كل الفستان .. من الامام والخلف وحتى وجه العروس .. ومشغولة برقه .

بلغ عدد ما قدمته مدام كارفن فى العرض ١٠٠ قطعة هى اخر ماقدمته فى باريس تولى عرضها ١٢ عارضة باريسية طول كل واحدة ١٧٥ سم ووزنها مابين ٥٠ كيلو الى ٥٥ كيلو وهى المقاسات العالمية لاشهر عارضات الازياء .

وتقول مدام كارفن انها لا تحب ارتداء السيدات للجينز لانها لا تحب هذا النوع من الملابس واذا ارادت المرأة ارتداء البنطلون فهناك «كارفن جولف» وهو عبارة عن بنطلون بسيط من الاقمشة المختلفة يجمع بين الاناقة والبساطة .

وعن موضة الرجال قالت انها صنعت كثيرا من الكرافتات والايشاربات ليستعملها الرجال بدلا من الكرافتة !!

وقالت انها ستعود فى الشتاء القادم لتقدم عرضا اخر فى نفس الفندق .

وعن المينى جيب قالت انها تفضل الطول المعقول وهو فوق الركبة مباشرة .

من بين شهود العرض كل من حرم رئيس الوزراء وحرم يوسف صبرى ابو طالب وحرم د . بطرس غالى .. وسفير فرنسا وحرمه .

عيون ...

فارس فى عصور الصمت

محمد العزبى

□ فصلونى مرة من عملى .. الواقع اكثر من مرة .. ولكن المرة الاخيرة لاتنسى .

همس رئيس التحرير فى أذنى : استدعونى على عجل . لابد أن أمرا خطيرا قد حدث . سأعود فور لقاء وزير الاعلام .

عاد الرجل مهموما قلقا فقد أخبروا كل رؤساء التحرير أن عددا من الصحفيين «المارقين» لايستحقون عضوية الاتحاد الاشتراكى ، ومعنى ذلك انهم لايستحقون الحياة ، معناه انهم مفصولون ، ولكن الرحمة أحيانا فوق العدل ، وقرار الرئيس المؤمن أن يحالوا إلى المعاش .

لم تكن هناك تفاصيل ولم يسمح وزير الاعلام المدرب على مثل هذه الامور بأى حوار أو يرد على أى استفسار .

جلسنا ننتظر ونعبر العمل وكأن شيئا لم يكن حتى أطلقت وكالة الانباء صفارتها دليل اذاعة خبر مهم .. اسرعنا نتابع فإذا بها أسماء المفصولين ، واحد ، اثنين ، ثلاثة ، وتعدى عددهم المائة ، وكنت من بينهم ، ورئيس التحرير لايملك نفسه من الغضب ، يسب بصوت مرتفع ، ولايبالى .

كان رئيسا للتحرير ورئيسا لمجلس الادارة ويحظى باحترام ومنصب رفيع .. وكان من الضباط ، وتلك أيضا لها مزاياها عند الحكام وكان من أسرة باشوات تولوا الوزارة قبل الثورة وبعدها .. أما الناس فقد عرفوه شاعرا رقيقا وانسانا متدفق العاطفة .. لم يتردد فى الانحياز إلى عامة الناس والبسطاء .

روى أكثر من مرة حكاية أو نكتة قالتها «أم كلثوم» أو قالها آخرون .. عن ضابط فى قطار تعرض لسيدة تجلس بجواره ، فإذا بمعركة تدور وثلاثة رجال يضربون الضابط .. وفى التحقيق قال الرجل الأول أنه زوجها ، وقال الثانى أنه ابن عمها ، وقال الثالث أنه لايعرفها .. سأله المحقق : إذن لماذا اشتركت معهما فى الضرب .. أجاب : رأيت اثنين يضربان ضابطا فتصورت أن الثورة قد انتهت .

ذهبت إلى بيتى مع تباشير الفجر بعد أن انتهيت من عملى فى الليلة الاخيرة قبل المعاش الاجبارى .. كانت أياما كئيبة أسخف مافيها أن الناس خافت والنذالة أطلت برأسها وربما كانوا على حق أولهم العذر ولكننى لا أفهم كيف ألتقى وجها لوجه فى مكان عام وسط المدينة مع زميل كان يبدى الود الكبير ويبدو مناضلا صنديدا فإذا به يشيح برأسه . وإذا بى أشفق عليه .

فى ظل هذا الجو دق جرس باب بيتى وأنا أسكن الدور الخامس بدون أسانسير .. رأيت الاستاذ «مصطفى بهجت بدوى» ومعه موظف من الادارة .. جاء رئيس مجلس الادارة بنفسه ليعطينى مرتبى ويشد أزرى .. وتكررت الزيارة والمواساة .. وكان يفعل ذلك أو مايشبهه مع كل «مطاريد» الاتحاد الاشتراكى .

شجاعة السيدة الأولى

موقف لاينسى من رجل يحتل منصبا قياديا وينتظره مستقبل أكبر .. لقد كان يستطيع أن يقدم كل مساعدة من بعيد .. ولكنه لم يكن يعمل الواجب وانما كان يرضى نفسه وشاعريته ويجاهر بمايؤمن به .

كان طبيعيا أن يطلبوا رأسه هو شخصيا بعد ذلك .. ولولا شجاعة سيدة مصر الاولى وقتها بالمصادفة صباح اليوم نفسه لكان مصيره الفصل .

و«مصطفى بهجت بدوى» يندفع فى احاديثه ويتشعب ، لايكاد يخفى شيئا لايتلاعب بالألفاظ .. تحس بالصدق يطل من عينيه وعلى شفتيه .. يحترم الكلمة ويقدسها ، ويرى فى كل مايقول شهادة أمام الله والضمير .. الذين لم يعرفوه أحبوه ، والذين عرفوه أحبوه اكثر ، ولقد عاش فى السنوات الأخيرة بحكايات سبتمبر ٤٢ وهى حكايات «دفعته» فى الكلية الحربية التى تخرجت فى ذلك التاريخ ، بل هى حكايات مصر كلها ..

راودته الفكرة ، ولم يكن تحقيقها أمرا سهلا ، وإنما احتاج إلى جهد وعمل واتصال إلى جانب الذكريات .. والحق أن «مصطفى بهجت» يطل برأسه وقلبه فى كل صفحات كتاب «حكايات سبتمبر ٤٢» على هامش عهود فاروق وعبدالناصر والسادات ، يشاغب الجميع بحب ويتحدث عنهم وإليهم وكأنه يحدث نفسه .. جعلنا نعرف أبناء دفعته واحدا واحدا ومنهم من أصبح رئيسا للوزراء «كمال حسن على» ومن أصبح وزيرا «كمال الدين رفعت وعباس رضوان وأمين شاكر» ومنهم من دخل السجن «عبدالقادر عيد» ومن استشهد فى فلسطين أو لقى حتفه على المنصة .

تحويشة العمر فى الريان!

■ وربما اهتم القراء بالاسماء اللامعة من دفعة سبتمبر ٤٢ ، ولكن سيرة «محمد مصطفى خفاجى» حافلة بالغرائب والاهوال والتحدى .. إذ بدأ حياته العسكرية بعد التخرج باشتباك مع اثنين من ألمع ضباط الجيش هما «عبدالمنعم رياض» و«محمد كامل الرحمانى» .. فى «نكسة الانفصال» تعرض للاعتقال والتعذيب فى سوريا ، وعندما وقعت نكسة يونيو كان مديرا لمكتب الحاكم الادارى لقطاع غزة فقاد المقاومة الشعبية ورفض الاستسلام ورفع الراية البيضاء واستطاع العمل على الخروج ليلا إلى البحر مع آخرين فى «لنش» ، ولكن بدلا من أن يقودهم الدليل إلى شواطىء مصر وجدوا أنفسهم يقتربون من شواطىء اسرائيل ، وبعد مغامرة أغرب من الخيال وأفلام السينما وصلوا سالمين إلى بورسعيد .. ثم شاء حظه وإصراره وطبيعة التحدى فى داخله إلى القيام بمعركة «رأس العش» التى كانت لحظة مضيئة فى سماء يونيو الاسود .

ومع ذلك ، استدعوه للتحقيق ، إذ كان قائده فى قطاع غزة قد عاد من الأسر واتهمه بأنه ترك القطاع فى أول المعركة وبدون إذنه .

ثبتت براءته ، ومع ذلك أحيل إلى المعاش وعمره ٤٥ سنة .. وعسى أن تكرهوا شيئا .. التقى بصديق يعمل فى مجال «الكمبيوتر» أغراه بدراسته حتى حصل على ماجستير ودراسات عليا من جامعة «برايتون» بانجلترا وأصبح خبيرا مطلوبا فى كل مكان واستقر به المقام فى السعودية سنوات عاد بعدها ليستريح فى مصر بعد طول عناء .

وفى الختام أودع خفاجى «تحويشة العمر» فى شركة الريان .. وبالدولارات . كم ؟ ..

ـ مائة وخمسة وعشرون ألف دولار !

حكاية البسبوسة والمشير

□ بقيت حكاية «البسبوسة والمشير» عندما كان الرئيس اليوغسلافى «تيتو» يزور مدينة الاسكندرية وفى استقباله جمال عبدالناصر وعبدالحكيم عامر والدنيا «مقلوبة» وإجراءات الامن على أشدها .. أثناء هذا الموقف العصيب تكلم الصاغ «على شفيق» ناحية مدير أمن الاسكندرية الذى لم يشك لحظة فى أن مدير مكتب المشير سيدلى إليه بملحوظة مهمة تتعلق بالأمن والساعة الحرجة التى هو فيها ، ولكنه سمعه يقول له : بقولك إيه ؟ .. أجاب مدير الأمن : أيوه يافندم .. قال «على شفيق» : سيادة المشير عايز الليلة مائة كيلو بسبوسة .

وهكذا يخرج بنا «مصطفى بهجت بدوى» من حكاية إلى حكاية لايلتزم أحيانا بزمان أو مكان ..



جراحة جديدة لعلاج شلل الاطفال

تم هذا الاسبوع اهداء معدات طبية تكفى لعلاج عشرة اطفال مصابين بشلل الاطفال من خلال المشروع الخيرى الذى يقوم به نادى «روتارى كوزمو بوليتان» مع نادى روتارى برلين الغربية ومنظمة الشرق الاوسط والشرق الادنى قام عماد عبد الرازق رئيس روتارى كوزمو بوليتان بتسليم المعدات لمديرة معهد شلل الاطفال بامبابة صفية ابراهيم وهى عبارة عن اجزاء يتم تركيبها بعملية جراحية فى ساق الطفل القصيرة لتعطيها استطالة توازى الساق الاخرى السليمة .. وبذلك يستطيع السير بعد ٦ اشهر من العملية





فى شقة مفروشة الطاعة

كتب ـ احمد رجائى :

تم عقد قرانى وزفافى واقمت فى شقة مفروشة ـ مؤقتا ـ كما قال زوجى حتى يتمكن من تدبير شقة زوجية مناسبة .. ولكن الامر طال .. واصبح سنوات .. حياتنا متنقلة بين الشقق المفروشة .. حتى أننى انجبت ثلاث بنات كل واحدة فى شقة !

أريد ان اشعر بطعم الاستقرار والراحة فى شقة اجهز فرشها بنفسى .. ولا تكون فيها عرضة لعدم رضا صاحب الشقة عنا فلا يجدد لنا عقد الايجار .

فهل اذا اعلنت راية العصيان .. وقررت ان اعود لبيت اهلى حتى يفى زوجى بوعده .. هل يستطيع ان يطلبنى فى بيت الطاعة داخل شقة مفروشة ؟

● يقول اشرف مصطفى كمال رئيس محكمة مصر الجديدة للاحوال الشخصية ، ردا على هذا التساؤل ان الاحكام اتجهت لعدم اعتبار الشقة المفروشة مسكنا صالحا للزوجية .. وبالتالى تنتفى عنها الشروط المنصوص عليها لصلاحية بيت الطاعة .

لكن بتنظر لهذا الامر .. نجد ان هذه الاحكام تتمشى مع «الاستثناء» الذى هو خروج عن القاعدة فى عقود تأجير المساكن . فالاصل ان هذه العقود رضائية ومحددة المدة .. ولكن القانون فى ظل ازمة المساكن استثنى هذا الحكم .. وقرر استمرارية عقود الايجار فى ظل ازمة الاسكان .

ولان عقد ايجار الشقق المفروشة محدد المدة ـ وهو الاصل ـ فقد كانت الاحكام الشرعية لا تعتد بها .. ولا تعتبرها مسكنا تجوز فيه الطاعة ..

ولكن اذا رجعنا للاصل .. فالاولى ان يطبق ويحكم بشرعية السكن فى الشقة المفروشة .. وبجواز الحكم بالطاعة اذا وفر الزوج شقة مفروشة لزوجته خاصة فى ظل ازمة المساكن المستفحلة .

اما اذا انتهى عقد الايجار بعد الحكم بالطاعة .. فللزوجة ان تحتج بعدم الطاعة حتى يوفر الزوج مسكنا جديدا .. حتى ولو كان مفروشا .

الكلمات المتقاطعة

مسابقة العدد الاسبوع

أفقيــا

١ – لقب جزائرى – مذهب فنى وادبى معكوسة . يخاف . تجيب – متشابهان

٢ – كمل – ميناء فلسطينى – ممثلة مصرية معكوسة صوف الجمل

٣ – ماركة سيارات – لؤلؤ – مخرج مسرحى راحل . من الكواكب . متشابهان

٤ – مدينة ايرانية . ميناء تركى معكوسة – سائل حيوى . جزر بالمحيط الهادى معكوسة – نغمة موسيقية متشابهان

٥ – سنم – ارفض معكوسة متشابهان . شاعرة راحلة – جواب من الوالدين

٦ – من الاجناس معكوسة – من رواد القومية الاسلامية (معكوسة) ابل

٧ – للتمنى . من أعمال الجاحظ (معكوسة) .. ثلثا غيسى (معكوسة) ابل – شاء

٨ – لقب هندى – من مراكز المتوفية – (معكوسة) مبدأ (معكوسة) متشابهان حيوان بحرى

٩ – نغمة موسيقية – مدينة فرنسية . تجدها فى انهال – ضعيفة (معكوسة) شعر عامى – ثلثا وتد

١٠ – شاعر راحل (معكوسة) طائر مغرد (معكوسة) – اوانى

١١ – مارا (مبعثرة) – من الوالدين – جواب – شاعر فرنسى قديم – من أجلنا (معكوسة)

١٢ – صاحب اشهر برج فى العالم – حيوانات – خاطر (معكوسة) – بالدروا – ثلثا ميل

١٣ – نصف أكاد . للتمنى . نصف وريد . ميناء فرنسى – هضبة هندية (معكوسة)

١٤ – اغنية لام كلثوم – ماس كهربائى (معكوسة) . للتوكيد – تلعب (مبعثرة)

١٥ – ممثلة مصرية – لاعب المانى معتزل (معكوسة) من الفحم – لقب وزير ايرانى سابق

١٦ – امريكى – متشابهان . منبع – حيهان – نصف راضى

١٧ – ينافس (معكوسة) نوى (مبعثرة) مجلة امريكية (معكوسة) مقعد مريح

١٨ – اغصان – أديب انجليزى راحل – شاعر عراقى معاصر (معكوسة)

١٩ – اخر مواقع الفرنسيين فى الهند والصينيه – ميناء انجليزى (معكوسة) ذى (معكوسة)

٢٠ – يجيب ثلثا ميل – اله حب (معكوسة) اجاب – لقب تونسى (معكوسة)

٢١ – متشابهة – جبال امريكية – مصيف ايطالى

٢٢ – العبد – للتشبيه – متشابهان – رئيسة أسيوية (معكوسة)

٢٣ – حزن – عملة روسية – متشابهان . ربوة – رئيس امريكى راحل

٢٤ – مؤلف رواية الاحمر والاسود – من الاسماك

٢٥ – ابتهال – رئيس وزراء انجليزى راحل – لسان الى – دولة اسيوية (معكوسة)

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥

رأسيــا

١ – لؤلؤ – ابسط – عكس جزر – غنى (معكوسة) – مطرب عالمى (معكوسة)

٢ – أغنية لام كلثوم – عاصمة افريقية – للجزم

٣ – متشابهان – نهر المانى – لعب – ثلث دير – وكلهم – بالروح قديما

٤ – سورة قرآنية – من تراث جورج ابيض – خلف

٥ – رجل (معكوسة) – ابنة شارلى شابلن – من الالوان (معكوسة) لقب مؤلف رواية نانا (معكوسة)

٦ – اعاصير (معكوسة) – لقب شاعر عراقى (معكوسة)

٧ – رواية للورنالى (معكوسة) وشى – من أشهر ارغفة اللحم – اجاب

٨ – دولة اسيوية (معكوسة) – للنفى – دكان . غاز خامل . فى الذراع

٩ – للتضجر – شاعر الرباعيات (معكوسة) عاصمة افريقية (معكوسة) مدينة المانية

١٠ – من الانغام – تتوسل – مطار فرنسى – شهر ميلادى

١١ – عاصمة امريكية (معكوسة) ملك فرعونى – حيوان – يماشى

١٢ – هلاك من الدواب – متشابهان من امراض العيون – نهر روسى

١٣ – حرف اجنبى – بنج – اجاب لعب – سوسنة – نصف ايوب

١٤ – شاعر عباسى (معكوسة) ثلثا ربيب . من الالوان – نصف نورج

١٥ – سقط – ذهب – عقد – دولة افريقية . من الفاكهة

١٦ – الاسم الاول لرئيسة اسيوية – رابطة – مستأنس – ولاية امريكية المخلص (معكوسة)

١٧ – رمز رياضى – فيلسوف فرنسى – ثلثا نور – جبل النار

١٨ – وادى – بحر ضمير – عاصمة اسيوية (معكوسة) للتضجر – فنان تشكيلى راحل

١٩ – من أعمال القناة – تنتقى – قائد تترى

٢٠ – زيادة – برهن – من رواد المسرح الغنائى – سكان الصحراء (معكوسة) بركان ايطالى (معكوسة)

٢١ – قائد جيوش الفرس – متشابهان تحب – لايفى (مبعثرة) – فى الطفولة للشرب

٢٢ – شبه جزيرة اسيوية (معكوسة) – من العاملين بالسيرك عاصمة اوربية

٢٣ – غرض – ضمير وصل – الصد – تمرين – رشاد

٢٤ – أول جامع بنى فى الاسلام – من الخمور – عاصمة عربية (معكوسة) ابقى

٢٥ – من أعمال صلاح عبد الصبور لجأ (معكوسة)

حل مسابقة الأسبوع الماضى



الرئيس يفتتح المركز الأولمبي.. وفي استقباله ٢٦٢ بطلا

يفتتح الرئيس محمد حسني مبارك صباح اليوم المركز الاولمبي القومي للرياضة .. وهو احدث واضخم انجاز رياضي على مدى الثلاثين سنة الماضية .

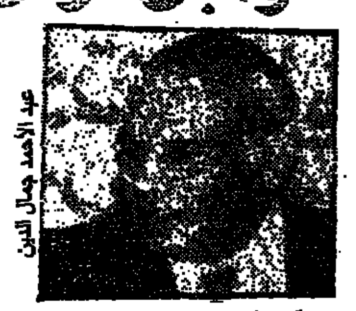
وكانت لفتة رائعة ان وجه الرئيس محمد حسني مبارك الدعوة لكل الابطال الرياضيين المصريين من مختلف اللعبات الذين حققوا بطولات عامي ٨٩ و ٩٠ ليشاركوا في هذا اليوم الرياضي الكبير .

هؤلاء الرياضيون المتميزون .. منهم من فاز ببطولة عربية او افريقية او قارية وحصل على احدى الميداليات الثلاث ذهبية او فضية او برونزية .

ويحتل القمة بين هؤلاء جميعا وعددهم ٢٦٢ بطلا وبطلة في المنتخب القومي للانسات في الكرة الطائرة حيث هو الوحيد الذي حصل على الميدالية الذهبية في البطولة الافريقية في مورشيوس ١٩٨٩ .

والفرق المتميزة بنتائجها وستكون في استقبال الرئيس هما :

كرة القدم (٣٤ شخصا) رفع الاثقال (٢٦) الشطرنج (٤) السلة (١٩) التاكوندو (١٧) العاب القوى (١٧) الهوكي (٢٥) الكرة الطائرة (١٦) المعوقون (١٩) التنس (٧) الخماسي (٢) السباحة (٢٩) الملاكمة (٤) الجولف (٤) الاسكواش (١٠) السلاح (١٥) المصارعة (١٤) .


عبد الأحد جمال الدين

ويدخل في هذه الاعداد رئيس وسكرتير كل اتحاد لهذه اللعبات .

اما المركز الاولمبي الذي يتم افتتاحه اليوم فترجع فكرته الى نهاية السبعينات عندما عجز « نادي المعادي الجديدة » عن استكمال منشآته وتوفي موسسة محمد ابو نصر وزير الاسكان فتلقفته اللجنة الاولمبية السابقة برئاسة عبدالعظيم عشري وقررت تحويله الى مركز اولمبي وتابعت اللجنة الاولمبية بعد ذلك للعمل ووجدت الدعم الواعي السخي من الدكتور عبد الاحد جمال الدين فتكلف مابين ٢٥ و ٣٠ مليون جنيه .

ولن ينس التاريخ الرياضي اللجنة الاولمبيه الحاضرة وللدكتور عبد الكريم درويش والمهندس حسين صبور الجهد الذي يبذل في اتمام هذا العمل الرياضي العالمي وفندقه الضخم (٤٠٠ سرير) .

ان وصف منشآته يحتاج الى صفحات يكفي ان صالاته الحديثة تستوعب كل الفرق الجماعية في التدريب في وقت واحد واجهزته العلمية تمكن الرياضي من الكشف على حقيقة جسمه ومستواه في دقائق .

يبقى ان يتحطم الروتين عن طريق مديره الجديد اللواء مصطفى رفعت الرياضي الاولمبي السابق حتى لايصبح مجرد آثار نفخر بها ونتفرج عليها .

اجتمعوا ومعهم الجوهري للتخطيط .. لالغاء الدوري!

اربعة من خبراء كرة القدم في مصر ..التقوا امس في اتحاد الكرة ومنهم محمود الجوهري .. ليضعوا تصوراتهم أو مبالاصح، تصورات الجوهري للمرحلة القادمة .. وهم : حمادة امام وعادل الجزار ومحمد السياجي ويمثلون اللجنة الفنية ولجنة المسابقات باتحاد الكرة .. وستضع اللجنة على اثر «الدردشة» التصور الذي لن يخرج عن رغبة الجوهري في الغاء ماقرره اتحاد الكرة من اقامة الدوري من ٢٢ فريقا مجموعة واحدة .. وننتظر .. ونشوف !!

«الجمهورية» تستطلع آراء خبراء العالم في فريق مصر.. والبطل:

البطولة لن تخرج من إيطاليا وألمانيا منافس؟

فريق مصر ممتاز.. ولكن .. لا يستطيع تسجيل هدف!

تبدأ يوم السبت بعد غد مباريات دور الثمانية لبطولة كأس العالم الرابعة عشرة لكرة القدم والتي تجرى مبارياتها في ايطاليا وتجرى مباريات دور الثمانية يومي السبت والاحد فيلتقي يوم السبت ايطاليا مع ايرلندا باستاد روما الاوليمبي مفخرة ايطاليا وفي نفس اليوم تلعب الارجنتين مع يوغوسلافيا بمدينة فلورانس اما مباراتا الاحد فتقام الاولى بمدينة ميلانو بين المانيا الغربية وتشيكوسلوفاكيا والمباراة الرابعة والاخيرة والتي تمثل فيها الكاميرون قارة افريقيا ستقام بمدينة نابولي .

وبعد خروج الفرق العملاقة التي كانت مرشحة للادوار النهائية مثل البرازيل وهولندا واسبانيا واورجواي ورومانيا وغيرها وبعد تأهل فرق جديدة لدور الثمانية مثل الكاميرون وايرلندا فقد قامت «الجمهورية» باستطلاع للرأي بين عدد من النقاد والرياضيين ورجال الاذاعة والتليفزيون المعتمدين في بطولة كأس العالم الحالية وعددهم خمسة آلاف من جميع انحاء العالم وسألتهم عن توقعاتهم لفريقي المباراة النهائية والفريق الذي يرشحونه للفوز بالكأس واحسن لاعب في البطولة حتى الان واحسن مباراة ثم سألتهم عن رأيهم في الفريق المصري ..

المباراة النهائية ستكون بين المانيا وايطاليا بنسبة ٩٩٪ الا اذا استمرت مفاجآت الكاميرون وايرلندا واحدثت يوغوسلافيا مفاجأة واذا تألق مارادونا كما فعل عام ١٩٨٦ وتسلل الى الكأس دون ان يشعر به الاخرون وهم يتطلعون الى ثراء ايطاليا والمانيا

ورشح البعض لوثر ماتيوز نجم المانيا الغربية وزميله رودي فولر كأحسن لاعبين في البطولة بينما رشح البعض الآخر فيالتشي نجم ايطاليا وهاتشي نجم رومانيا وميلا نجم الكاميرون كأحسن اللاعبين واختار غالبيتهم لاعب مصر هاني رمزي كأحسن لاعب في الفريق المصري يليه زميله احمد شوبير ثم مجدي عبد الغني وهشام يكن والكأس واشادوا جميعا بالفريق المصري وقالوا ان مصر كانت مفاجأة لنا جميعا ووضعت الاساس لاسمها وسمعتها بين فرق كأس العالم قبل ان تغادر ايطاليا وعرفت الطريق للمونديال ولن تتخلى عنه بعد ذلك ومن المؤكد انها لو استمرت بهذا الاسلوب وبهذا المستوى سنراها حتما في كأس العالم عام ١٩٩٤ بالولايات المتحدة الامريكية .

يرشحون ايطاليا

ايطاليا البطل وتحطم الرقم القياسي بعد خروج البرازيل

جاء رأي الغالبية العظمى ان ايطاليا هي المرشح الاول للحصول على كأس العالم بعد خروج اشد المنافسين لها خاصة البرازيل وهولندا لاسيما لان البطولة تقام على ارضها وهي دائما محظوظة مع المانيا الغربية وتعرف كيف تهزمها ثم ان امام ايطاليا هدفا آخر بعيدا لايشعر به الكثيرون وهي انها تريد ان تحطم الرقم القياسي العالمي وتحصل على بطولة كأس العالم للمرة الرابعة لتكون اول دولة في التاريخ تصل الى هذا الرقم حيث انها تتساوى الآن مع البرازيل وفازت كل منهما ببطولة كأس العالم ٣ مرات . فازت ايطاليا بالكأس اعوام ٣٤ ، ٣٨ ، ٨٢ وفازت البرازيل بالكأس اعوام ٥٨ ، ٦٢ ، ٧٠ واحتفظت بها الى الابد مدى الحياة اما ايطاليا فلم تحتفظ بها مدى الحياة لانها فازت بها مرتين قبل ان تحصل عليها البرازيل مدى الحياة . ولو فازت ايطاليا هذه المرة بعد خروج البرازيل تكون قد حطمت الرقم القياسي .

يرشحون المانيا

ورشح عدد كبير من النقاد المانيا للفوز بالكأس حيث قالوا انها اقوى الفرق بلاجدال الان وتستطيع ان تهزم أي خصم مهما كانت قوته . قالوا ان

آراء نقاد العالم .

● يقول «ستيف كوري» مراسل تيلي اكسبريس الانجليزية :

كنت اتمنى من كل قلبي ان تكون انجلترا في المباراة النهائية لكن الاماني شيء والواقع شيء اخر بكل تأكيد ستكون المباراة النهائية بين المانيا الغربية وايطاليا او بين ايطاليا ويوغوسلافيا لان يوغوسلافيا خصم عنيد ولن يكون سهلا

وعن احسن مباراة في البطولة حتى الان قال «ستيف كوري» البريطاني هي مباراة هولندا وانجلترا وعن احسن لاعب في البطولة ابتسم وقال «مارك رايت» وطبعا يقصد «مارك رايت» لانه احرز هدف الصعود لفريقه في مرمى مصر . وبعيدا عن المجاملات قال انه شخصيا يعجبه «رودي فولر» لاعب المانيا الغربية ويرشحه كأحسن لاعب وعن رأيه في الفريق المصري قال حقيقة ماقاله بوبي روبسون منذ ستة اشهر يختلف تماما عما رأيناه عن فريق مصر فالفريق المصري كان مفاجأة لكل النقاد الانجليز حتى الذين جاءوا لمشاهدة مباراته الودية امام النمسا وكوريا الجنوبية والدانمارك واحسن لاعب مصري في رأيي هو هاني رمزي قبل ان يصاب والحارس احمد شوبير

رسالة كأس العالم

محمود معروف



هاني رمزي

● وقال جون ارنس لونج الناقد الرياضي بجريدة فوتبول الاسبوعية الانجليزية

في رأيي ان هاني رمزي احسن لاعب في مصر ويستطيع ان يلعب في أي ناد بريطاني وقال ان المشكلة ان اسلوب لعبه كظهير قشاش لم تستخدمه انجلترا الا في مبارتيها مع مصر امام هولندا ومصر واسلوبه كظهير قشاش يصلح كثيرا للكرة الايطالية .

وقال عن فريق مصر انه فريق منظم جدا وكل شيء به ممتاز الا تسجيل الاهداف هذا هو عيبه وهذه هي نقطة ضعفه

★ اتوقع ان يصل للمباراة النهائية ايطاليا والمانيا الغربية

★ احسن مباراة في رأيي ايطاليا وتشيكوسلوفاكيا

★ احسن لاعب في البطولة حتى الان في رأيي لوثر ماتيوز (لاعب المانيا الغربية)

★ اجمل هدف في البطولة في رأيي هدف باجيو في مرمى تشيكوسلوفاكيا

★ ارشح ايطاليا للفوز في كأس العالم

البدري من العراق

وقال «مؤيد البدري» المعلق التليفزيوني العراقي

اختلفت بطولة كأس العالم رقم ١٤ عن كل البطولات السابقة بدليل ان الفرق التي رشحها الاتحاد الدولي لتكون على رأس المجموعات خرجت اما في الدور الاول او في الدور الثاني مثل هولندا والبرازيل وهما كانا من ضمن الفرق المرشحة للبطولة وصعدت الى دور الثمانية فرق جديدة مثل الكاميرون وهذا انجاز عظيم لها ولافريقيا وبخروج البرازيل وهولندا اصبحت الفرص مواتية لايطاليا والمانيا الغربية ليلعبا المباراة النهائية لكن كرة القدم بها كثير من المفاجآت فبرغم هذه المفاجآت فارشح ايطاليا للحصول على الكأس

اما عن مصر فيقول مؤيد البدري انها حققت ماكان مرجوا منها باعتبار ان مباراتها مع هولندا كانت من اروع مباريات البطولة ماكان يجب ان يخطيء الجوهري في شيء واحد انه ترك ورقته الاخيرة وكانت امام انجلترا كان يلعب مهاجما امام ايرلندا كما لعب امام هولندا ويغامر في المباراة الثانية ولايترك ورقته الاخيرة والفاصلة مع انجلترا فكانت هي الخسارة ومع هذا نحيي الفريق المصري على ماقام به واداؤه من اداء مشرف لمصر

احسن لاعب في البطولة في نظري باجيو وكيلاتشي لاعبا ايطاليا واحسن لاعب مصري هاني رمزي ثم احمد شوبير

مويد البدري

رأي من أمريكا .

وقال خوزيه القاردوا في جريدة الياريوب البرازيلية التي تصدر من نيويورك في الولايات المتحدة الامريكية

ان المباراة النهائية ستكون بين المانيا الغربية وايطاليا وان المانيا هي التي ستفوز بالكأس واحسن مباراة في رأيي هي مباراة هولندا والمانيا الغربية احسن لاعب في البطولة حتى الان «ماتيوس» الالماني الغربي

قال عن الفريق المصري : لقد احببته كثيرا وكان يستحق الفوز في دور الثمانية وليس في دور الـ ١٦ فعلوا اشياء كثيرة ولم تكن المرة الاولى التي شاهد فيها مصر بل شاهدت الفريق المصري في اوليمبياد لوس انجلوس عام ٨٤ وكانوا ممتازين لكن هذه المرة كانوا اكثر مما شاهدتهم عام ٨٤ فريقهم جيد وخطوطهم ممتازة لكن لو خططوا له ولخلق جيل جديد سيكون لمصر شأن وستكون مثلما كانت البرازيل عندما ظهرت لاول مرة ويقول ان مصر حظها سيىء كحظ البرازيل التي خسرت من كرة مرتدة واحدة امام الارجنتين

ومن فنزويلا

يقول لويس ليون جوبرا :

ان المباراة النهائية ستكون بين ايطاليا وانجلترا وانني ارشح انجلترا للفوز بالكأس واحسن مباراة شاهدها هي مباراة اسبانيا ويوغوسلافيا التي فازت فيها يوغوسلافيا

واحسن لاعب في رأيي ميشيل نجم اسبانيا

وانه معجب جدا باللاعب الكاميروني ميلا وقال انه «يشم» رائحة المرمى لديه حاسة غريبة دون باقي اللاعبين «يشم» من خلالها رائحة المرمى ودائما تجده قريب منه باستمرار حتى لو كان بالقرب من مرماه

اما عن الفريق المصري فيقول : دهشت جدا من الفريق المصري لانه لم يواصل عرضه الذي قدمه امام هولندا بنفس الاسلوب امام ايرلندا كان يجب ان يستمر الفريق في البطولة لان مستوى لاعبيه عال وبه اكثر من لاعب حريف احسن لاعب مصري في رأيي رقم ٤ «هاني رمزي» ورقم ٨ «مجدي عبد الغني»

رأي لوكالة أنباء

قالت السيدة جان بيش مراسلة وكالة انباء اليونيتدبرس في الولايات المتحدة الامريكية ارشح المانيا الغربية للفوز بالكأس

المباراة النهائية ستكون بين ايطاليا والمانيا

احسن مباراة حتى الان المانيا الغربية وهولندا ثم مباراة الكاميرون وكولومبيا وقالت باعتبارها مواطنة امريكية قد اعجبتها جدا مباراة اسبانيا وامريكا

وقالت جان بيش عن الفريق المصري

انه كان ممتازا وسريعا ويلعب كرة حديثة وكان ندا للفرق التي تستخدم العلم والتكنولوجيا في حين ان الناس توقعت له ان يهزم ثلاث مرات لكنه كان مفاجأة وكان ظهوره مثل البرازيليون عند ظهورهم في كأس العالم ١٩٥٨

قالت ان فريق الكاميرون يعتبر احسن الفرق في هذه البطولة ليس لانه فاز على الارجنتين بطل العالم ولكن للجرأة التي لدى لاعبيه التي مكنتهم من الصعود الى الدور الثمانية وقالت ستكون اكثر الناس سعادة لو صعد هذا الفريق للمباراة النهائية .

عضو باللجنة المنظمة

وقال «الدوا برناريني» عضو اللجنة المنظمة لبطولة كأس العالم والذي يعمل احيانا بالنقد والتعليق

قال ان ايطاليا ستفوز بالبطولة لانها صاحبة الملعب وبالرغم انني مواطن ايطالي فأقول ان التحكيم سيجاملها كما فعلوا كثيرا مع اسبانيا في بطولة عام ٨٢ ولم تستطع ان تفوز بالبطولة كما فعلوا من قبل في البطولات السابقة وان ثلاث فرق سيصعد منها فريقان الى الدور النهائي بنسبة ٩٠٪ ايطاليا - المانيا الغربية - يوغوسلافيا

وقال ان فريق انجلترا لايستحق الصعود الى دور الـ ١٦ لاننا لم نر منه شيئا حتى الان ومن الظلم ان يكون ضمن الفرق القوية انه فريق قبيح ايضا لم يعجبني الفريق الايطالي في مباراته امام اورجواي الا في الربع ساعة التي احرز هدفين فيها

وقال ان الكرة الافريقية تطورت تطورا هائلا في الفترة الاخيرة ولم يعد الفارق كبيرا بين الكرة الاوربية والكرة الافريقية كما رأينا من فريق الكاميرون ومصر لكن نصيحتي لكم في مصر ان تدخلوا الثقافة الرياضية بين النشء والشباب ، الثقافة الرياضية احساسي انها عندكم معدومة وان المدارس ليس بها ملاعب ولا الجامعات وانكم تعتمدون على الاندية اكثر وهذا مفهوم خاطىء المفروض ان يكون العكس ان المدارس هي التي تعطي للاندية وان المدارس والجامعات هي التي تعطي للاندية

طاهر أبو زيد يتكلم بعد أسبوع !

علمت « الجمهورية » ان طاهر ابو زيد نجم الاهلي والفريق القومي لكرة القدم سيعقد مؤتمرا صحفيا خلال الاسبوع القادم يتحدث فيه طاهر عن كل التساؤلات التي تتردد بشأن عدم اشتراكه بالصورة الكافية في مباريات كأس العالم .. طاهر رفض الادلاء باي احاديث صحفية بعد عودة المنتخب .. ولم يدخل مع الفريق صالة كبار الزوار منعا للاحراج ؟!

اسماعيل يوسف في انتظار العقد

اسماعيل يوسف .. نجم الزمالك والفريق القومي لكرة القدم قال ان مندوب الشركة التي تتولى عمل عقود الاحتراف سيصل للقاهرة في الاسبوع القادم لمقابلة المسئولين في النادي .. وان هذا المندوب كان متواجدا اثناء فترة اقامة بعثة الفريق القومي في باليرمو بايطاليا .

ومن جهة اخرى اكد المستشار جلال ابراهيم رئيس نادي الزمالك.. بان النادي لن يمانع في احتراف اي لاعب بشرط ان يكون عقد الاحتراف مناسبا لاسم النادي وامكانيات اللاعب .

أثر فوز مصر على الحياة العامة

يتحدث الكابتن الجوهري في برنامج الاسبوع الرياضي غدا الجمعة على القناة الثانية عن مشواره مع المنتخب ومجموعة الايجابيات والسلبيات التي حدثت .. كما يتحدث الاستاذ سمير رجب رئيس مجلس ادارة دار التحرير ورئيس تحرير المساء وحريتي عن اثر النتائج التي حققها منتخب مصر في كأس العالم على الحياة العامة يستضيف البرنامج ايضا الدكتور عبد الاحد جمال الدين ومحمد احمد رئيس اتحاد الكرة ويوسف زين ، ويقدمه فوزي ناصف ويخرجه صبري شاهين .. والبرنامج من اعداد جمال هليل .

أكبر لاعبي البطولة شيلتون وثابت

احصائية طريفة تقول أن بيتر شيلتون لاعب إنجلترا و«ميلا» و«ثابت البطل» يعتبرون أكبر لاعبي بطولة كأس العالم سنا . وأصغر لاعبين في البطولة هم : «كريستوفر هندرسون» من أمريكا «ورونالد كونزالف» من كوستاريكا . «وفلورين راديوكو» من رومانيا .

تقول الاحصائية أن « بيتر شيلتون » لاعب إنجلترا عمره ٤١ سنة من مواليد ٤٩/٩/١٨ يليه «ميلا» من الكاميرون من مواليد ٥٢/٥/٢٠ . ثم «ثابت البطل» من مصر مواليد ٥٣/٣/١٦ الرابع «ادوارد بليرار» من أوروجواي ٥٤/٣/٢١ «اريل جريل» من بلجيكا ٥٤/٥/١٨ . و«انطوان بل» ٥٤/١٠/٨ . «صفوت سيلكش» يوغوسلافيا ٥٥/٤/١٤ «فاندرليفت» بلجيكا ٥٥/٧/٦ . «توماس تكونو» كاميرون ٥٥/٧/٢٠ . «مورن كيفن» ايرلندا ٥٦/٤/٢٩ .

وأصغر لاعب !

١ - «كريستوفر هندرسون» - أمريكا ٧٠/١٢/١١ .

٢ - رونالد كونزالف - كوستاريكا ٧٨/٨/٨ .

٣ - فلورين راديكوا - رومانيا ٧٠/٣/١٧ .

٤ - براين روي - هولندا ٧٠/٢/١٢ .

٥ - توماس برولين - سويسرا ٦٩/١٢/٢٩ .

الاتحاد الليبي للطائرة في زيارة لمصر

البشير الوراق

وفد من الاتحاد الليبي للكرة الطائرة ضم البشير الوراق رئيس الاتحاد وجمعة سالم

عقدا اكثر من اجتماع فني واداري مع المسئولين المصريين والافارقة بمناسبة نقل مقر الاتحاد الافريقي الى مصر .

قال البشير الوراق انه يضع امكانات الجمهورية الليبية في دعم الاتحاد الافريقي .. وقد حصل على كل اللوائح والقوانين الجديدة ..

ومن الطريف ان الجهات الحكومية قد ارسلت - بالخطأ - اشتراك الاتحاد الليبي في الاتحاد الافريقي الى تونس عن عامي ٨٩ و٩٠ وقبل الشاذلي زويتن المبلغ ولم يرده !!

يد الزمالك والكويت في افتتاح الصالة الجديدة

يجري نادي الزمالك اتصالاته لاقامة مباراة ودية مع منتخب الكويت لكرة اليد خلال فترة معسكره بالقاهرة .. في افتتاح الصالة الجديدة بالنادي .

د . عبد الاحد يطير إلى الحج

يغادر القاهرة مساء اليوم الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس في طريقه إلى السعودية لاداء فريضة الحج .. وقد سبقه منذ يومين لنفس المهمة يوسف زين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة

الاهلي يطلب تنظيم نهائيات افريقيا

صرح عادل شرف المدير الفني لكرة السلة بالاهلي بان النادي سيطلب تنظيم نهائيات بطولة افريقيا للاندية بالقاهرة في حالة صعوده لتلك الادوار وقال بان فرصة الفريق سهلة في الصعود .

ويلعب الاهلي مساء غد الجمعة مباراته الثانية امام بطل كينيا استعد الاهلي للمباراة .. بعد انضمام لاعبيه الدوليين والذين لم يشتركوا في اللقاء الاول بنيروبي والذي انتهى لصالح بطل كينيا بفارق نقطة ٨٦/٨٧

مجلس الزمالك يعتمد على الاجهزة الفنية

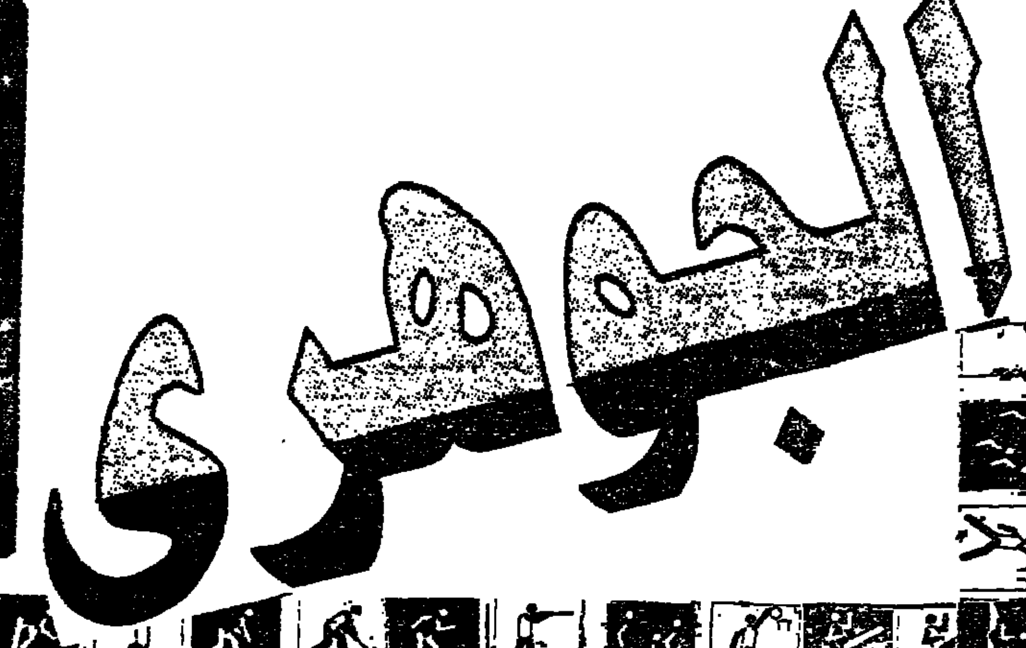
يعتمد مجلس ادارة نادي الزمالك في اجتماعه مساء السبت برئاسة المستشار جلال ابراهيم تشكيل الاجهزة الفنية للفرق الرياضية بالنادي .. والتي ارجأها المجلس الى مابعد عودة كل من حمادة امام وعبد الحميد شاهين من ايطاليا .

أبو المجد في طريق إلى الدكتوراه

يناقش عمرو ابو المجد المدير الفني لقطاع الناشئين بالنادي الاهلي اليوم رسالة الدكتوراة وعنوانها تأثير برنامج تدريبي للفترة المنافسات على التقدم بالمستوى البدني والاداء المهاري لكرة القدم للاعبي الدرجة الاولى .

هكذا من الاصل

هكذا من الاصل



الجوهري

محفوظ الانصاري رئيس تحرير «الجمهورية» .. يستمع الى اراء الجوهري

الزملاء اعضاء «القسم الرياضي» يحاورون الجوهري بصراحة

في اول حوار مفتوح بعد العودة من إيطاليا

هذه خطتي لعام ١٩٩٤

المطلوب: الاحتراف فكراً وأنظمة وسلوكاً

الهدف: اجتياز التصفيات والمنافسة على الكأس

هؤلاء هم فريقي لكأس العالم القادمة

مازال العالم كله يتحدث عن الانجاز الذي حققه فريقنا القومي لكرة القدم واجبرنا العالم كله على احترام الكرة المصرية وانتزعنا مكانا بارزا على خريطة الكرة العالمية واليوم تلتقي «الجمهورية» مع الكابتن محمود الجوهري الذي قاد مسيرة شبابنا في ايطاليا .. وواجه الصعاب وتغلب عليها .. التقينا به ليرد على الاسئلة الحائرة على السنة قرائنا .. حاورناه .. واجاب .. وشارك في الحوار :

محفوظ الانصاري رئيس التحرير ومحمد ابو الحديد مدير التحرير والزملاء جمال هليل ومحمد جاب الله وحسن الرشيدي وسمية عبدالرازق وماجد نوار وجمال المكاوي وجمال وهبة .

□ هناك سؤال يتردد على ألسنة جماهير الكرة بكل فئاتها .. هل ستستمر أم أنك ستترك المنتخب في المرحلة القادمة ؟ !

● ● الجوهري : لاشك أن حجم العمل خلال الفترة الماضية كان شديدا على وشعرت انه من الضروري بعد هذا المجهود الكبير الخلود إلى الراحة ولابد أن تكون لي مرحلة . ويأتي شخص اخر من بعدي يطور ويكمل مشوار الفريق .. لكن هناك أمورا تجعل الانسان ينسى نفسه ولو كان في عز مرضه وحاجته إلى الراحة من بينها أننا حققنا أهدافنا المعلنة منذ عام ٨٨ وهي الوصول إلى كأس العالم .. ثم الاداء والمستوى الدولي .. وعندما حققنا ذلك بدأنا نزيد التخطيط ونعدل فيه على ضوء المعطيات الجديدة وندخل في معترك الاتصال الدولي المفقود منذ زمن طويل جدا .. وتم وضع البرنامج ودعمه من قبل الدولة وبعض الاشخاص من محبي مصر وكرة القدم .. وتضافرت كل الاجهزة في سبيل إنجاح مهمة المنتخب وبذل الطاقم الفني مع اللاعبين مجهودا كبيرا ونجحنا في الوصول بالمنتخب إلى أعلى مستوى من الاداء والسلوك وكان هذا الهدف المعلن عام ٨٨ .

وبعد المشوار الطويل والحمد لله شعر المصريون سواء أكانوا في الخارج أو مواطنين مقيمين هنا بالفخر ورفعت الرياضة المصرية رأسها بعد عودتنا مرفوعي الرأس لاننا حققنا هدفنا وهو الوصول إلى كأس العالم .

وشعرت بعد ذلك بالتعب وقررت أن أستريح لكن تقدير الجماهير والمسئولين جعلاني أعيد النظر فأنا لاأخدم ناديا بعينه ولكنني أخدم مصر كلها وهي خدمة مختلفة .. ولابد أن اضحى من أجل بلدي ومن هنا بدأ التفكير في مراحل المستقبل الذي أرى انه اكثر صعوبة حتى نستطيع الابقاء على الهدفين ..

□ كيف تتصور أهدافنا في كاس العالم القادمة على ١٩٩٤؟!

● ● لقد انفقنا الكثير لنصل إلى هذا الهدف ولابد من الاستمرار في الاحتكاك الدولي المستمر لنستمر في ادائنا العالمي والهدف في هذه الحالة سيكون إستمرار مصر في الاداء العالمي والاستمرار في وصول مصر إلى كأس العالم .. ثم المنافسة الجادة على الكاس نفسها ونحن نملك الوقت والثقة والامكانات .. وليس غرورا .. فتركيبة الهدف هذه تجعل انه لابد من تخطيط الهدف تخطيطا يحقق مانريد، وليس كلاما اجوف .

□ كيف يتم التخطيط؟!

● ● الجوهري : لقد شاهد اعضاء مجلس إدارة اتحاد كرة القدم كاس العالم .. عايشوا الحدث واستشعروا انه لابد ان تساير الانظمة الرياضية المحلية الانظمة الدولية في كل العالم .. لابد ان يتعايش اللاعبون والمسئولون عن الكرة على كل المستويات الفنية والادارية بفكر إحترافي .. وأن يتم تطوير المسابقات المحلية لتكون مصدر توريد اللاعبين على أعلى مستوى من الفكر الاحترافي وإستغلال كافة المسابقات للغرض الذي حددت من أجله .

الرؤية اختلفت

□ هل اختلفت الرؤية بالنسبة للتصنيف الدولي بعد هذه الدورة ؟

● ● الجوهري : بالتأكيد اختلفت لان الاتحاد الدولي كان ينظر للمستوى الرابع بحكم ضعفهم بأنهم يلجأون للضرب والخشونة وبعد هذه الدورة اختلفت الرؤية بلا شك كما كان الحكام ينظرون إلينا على إننا عبيد وغيرنا سادة لذلك استخدموا الكروت بإفراط.. ودعوتهم للعب النظيف كانت من منطلق الحرص على النجوم لانهم خائفون بعد زيادة فرق البطولة .. كانت البطولة في الماضي مقصورة على ١٦ فريقا من الكبار ولكن الان ليس هناك كبار ..

هكذا تساير النظم العالمية

□ لكن كيف تساير الكرة المصرية النظم العالمية ؟

● ● المسابقات المحلية الحالية خططت بطريقة لاتخدم كرة القدم ولابد من قدرة جادة للاتحاد للتنفيذ لتكون هذه القدرة مسخرة لصالح مصر وتساعدنا على الوصول لكأس العالم مرة اخرى .

أما كيف نساير النظم العالمية .. فأقول إن اعضاء مجلس إدارة إتحاد كرة القدم يعرفون الاجابة عن هذا السؤال جيدا ولكن المهم هنا هو التنفيذ .. الرد الفوري هو : الاحتراف وفتح كل النوافذ والسماح باللاعبين الاجانب وتشويق الجمهور .. لابد أن يكون كل المحيطين باللعبة محترفين في فكرهم .

□ ماذا تعني بالاحتراف والفكر الاحترافي ؟ !

● ● الجوهري : المادة هي عنصر المعركة الحقيقي .. انا غرست في اللاعبين طبيعة الاحتراف .. هناك مبدأ للثواب والعقاب كل واحد يعمل عمله .. اللاعب لاعب والاداري اداري والمدرب مدرب .. نعمل كخلية محترفين لامجال هنا «للطبطبة» على لاعب او الخوف من اخر .

لابد من وجود فكر اقتصادي .. الاحتراف ليس حصول اللاعب على مال فقط.. فكل الاندية عندنا تنتظر اعانات الدولة .. اما في حالة الاحتراف فان كل شيء سيكون محسوبا لن نسمح لعضو في أي هيئة بحضور مباراة مجانا ستلغى التصاريح المجانية وبطاقات الدعوة والمجاملات .. انظروا إلى اوربا .. يعلنون في كل مباراة عدد المتفرجين بالضبط من خلال الاتصال بالعدادات الموجودة خارج الاستاد ويعلن دخل المباراة على الملا من خلال عدد التذاكر المباعة في كل درجة وتكون هذه حقيقة لانك لاتجد شخصا واحدا دخل مجانا أو فلتة .. كل شيء عندهم محسوب .

وعندما لعبنا مع اسكتلندا وسألوني عن متوسط جمهور كرة القدم في مصر في مبارياتنا فقلت ٣٠ الفا قالوا لي انت خدعتنا وقلت إنكم هواة فأي فريق يشاهده ٣٠ الفا في كل مباراة لابد وان يكون محترفا لان هذا عدد يكفي لتحقيق ايراد ضخم جدا .. طبعا هم لايعرفون ان ٣ آلاف فقط يدفعون والباقي يدخلون مجانا ودعوات !!

□ هل سيكون الاحتراف شاملا؟!

● ● الجوهري : انا اطالب بالاحتراف في ثلاثة اتجاهات : احتراف من الداخل للخارج .. واحتراف من الخارج للداخل .. واحتراف من الداخل للداخل .

والاحتراف سيكون مقصورا على قلة من اللاعبين الذين لديهم إمكانية الاحتراف .. ولابد أن نسمح للاعبين الاجانب بالعودة مرة اخرى فقد يستطيع ناد معين لديه إمكانات مادية تمكنه من شراء لاعبين يستطيعون سد ثغرات عنده ويحصل على البطولة .. لماذا لايتم ذلك .

نفس الشيء بالنسبة لعملية إنتقالات اللاعبين فمثلا لو انتقل لاعب محبوب من الزمالك إلى الترسانة ولهذا اللاعب جمهور سينتقل لتشجيعه وبالتالي تشجيع الترسانة والزمالك يعني انهينا التعصب .

ثم هناك اندية لابد أن تعلن الهدف من إنشائها .. المفروض ان تكون هناك رسالة معينة لهذه الاندية .

□ ماذا تقصد برسالة هذه الاندية ؟

● ● الجوهري : دعونا نتحدث بصراحة .. المدارس لم يعد بها رياضة .. الحواري ايضا اختفت منها كرة القدم .. لابد من فتح مجالات اخرى في اندية موجودة بمناطق شعبية وتكون هذه الاندية بمثابة مدارس لتخريج اللاعبين باجر خاصة في المدن المكدسة مثل القاهرة والاسكندرية ويستعان باكفا المدربين لان مثل هذه المدارس مهمة جدا .

□ كيف تحسب الفترة القادمة من الان إلى كاس العالم ١٩٩٤؟!

● ● الجوهري : نرجو ألا تخدعنا الارقام ونتصور أن أمامنا ٤ سنوات وأنها فترة طويلة . فبالحساب الفني، لابد أن أستبعد من حسابات إعداد الفريق كل سنة ١٩٩٣ لانني سأكون قد دخلت فيها معركة التصفيات بالفعل، ومن يناير ٩٤ حتى بدء نهائيات الكأس في يونيو ٩٤ لانني مفروض أن أكون قد وصلت فيها للقمة .

اذن ليس أمامي سوى عامي ١٩٩١ و١٩٩٢ ، باعتبار أننا لو بدأنا فورا بعد عيد الاضحى مباشرة . فسنحتاج للشهور الباقية من العام الحالي لتغيير اللوائح والانظمة المعمول بها ، وتهيئة المسرح الكروي المحلي للاهداف الجديدة التي نضعها لانفسنا .

سمير عدلي .. بجوار الجوهري .. لماذا يبدو هكذا !

تعبت مع الكاس بسبب قلة الأكل .. وشرب الشاي

حسام شد إنتباه العالم رغم أنه لم يسجل

□ هل لديك تصور لشكل الفريق الذي يمكن أن نخوض به كأس العالم القادمة عام ١٩٩٤؟!

● ● الجوهري : أتصور أن يتشكل صلب الفريق من ثلاث روافد أساسية هي :

- أعضاء المنتخب الحالي الذين لن تزيد اعمارهم عام ١٩٩٤ على ٢٥ أو ٢٦ سنة ، وهؤلاء سيكونون صلب الفريق باعتبار انهم أصحاب خبرة وتجربة سابقة وإحتكاك دولي جاد .. ثم إن هذه السن ، هي سن النضج والعطاء الكروي في قمته .

- من يبرز من اعضاء الفريق الاوليمبي وكلهم تحت ٢٣ سنة الان وأرى فيهم مستقبل الكرة في مصر ، فهم يتمتعون برجولة وجدية وجرأة بالغة ، ولا ينقصهم سوى الصقل والاحتكاك والخبرة .

- العناصر التي تفرزها المسابقات المحلية في شكلها الجاد الذي نتمنى أن نتفق عليه .

□ هذا يعني أنك ستستغني عام ١٩٩٤ عن نصف المنتخب القومي الحالي ؟ !

● ● الجوهري : عندي ١١ لاعبا غير مؤهلين للاشتراك في كأس العالم ٩٤ واقول انني عندما توليت المهمة كمدير فني للمنتخب القومي الاول فقط قلت انها خطوة ورأيت إنني أحتاج إلى شيء من التركيز . فالفريق الاوليمبي إمتداد طبيعي للفريق الاول لذلك قررت الاشتراك به في بطولة الامم الافريقية في الجزائر .. وبعد مرحلة الجزائر فضلت أن أفرغ نفسي للاحتكاك الدولي ومعايشة المحترفين وقلت إن الفريق الاوليمبي لابد أن يتألم وأن يطحن ويشارك في الالعاب الافريقية ٩١ ولابد ألا تشترك الفريق الاول في هذه الالعاب لانها إعداد للاوليمبياد فلماذا نغش انفسنا ونشرك الفريق الاول .

الفريق الاوليمبي عناصره أكثر من ممتازة وهو الاحق بخوض هذه البطولة بغض النظر عن المكسب أو الخسارة أو النظر إلى غيرنا .. غيرنا يزور هل تزور مثله .. لابد أن نتصرف بالطريقة الصحيحة لان هؤلاء اللاعبين هم أساس فريق كأس العالم ٩٤ إذا نجحنا معهم وستكون لديهم خبرة كبيرة .. ولو أنهم لعبوا من مارس الماضي حتى الان عشر مباريات لكان أفضل لهم ..

كنت جريئاً في الإختيار

□ أنت متهم بإهمال الموهوبين والاعتماد على الكرة العلمية كما جاءت في الكتب ؟ !

● ● الجوهري : انا اعترف بالمواهب .. بيليه برز وعمره ١٨ عاما .. صالح سليم عندنا برز ١٨ عاما أنا لعبت وعمري ١٦ عاما .. لكننا قبل المنتخب لعبنا في أندية وعرفوا إننا مواهب وبالتالي لعبنا للمنتخب .

انا لست ضد الموهوبين ولكنني كنت جريئا في إختياري للاعبين .. مثلا هشام عبد الرسول عندما كنت مدربا للاهلي كنت أضع خطتي في مباراة الاهلي والمنيا على هشام عبدالرسول نجم المنيا نفس الشيء أحمد الكاس في الاولمبي إذن كيف أهمل النجوم ؟ ! لكن انا مطالب بالقتال بفريق متكامل مع فنيات عالية جدا .. كانوا يحللون فريقنا قبل الجزائر وبعد الجزائر بعدم الارتكاز على النجومية .. التحليل الفني للفريق القومي في إيطاليا يقول ذلك .. صحيفة «لوموند» الفرنسية كتبت هذا بعد مبارتنا مع إنجلترا .. قالت لم تعرف من الذي انشأ كرة القدم .. هل هي مصر أم انجلترا ..

وإذا كان هناك من يتصور إنني اهملت المواهب أو النجوم .. فبماذا يسمى حسام حسن واحمد الكاس وجمال عبد الحميد وطاهر وإبراهيم حسن ومجدي .. أليسوا كلهم نجوم ؟ !

□ الجمهور اسعده جدا المستوى الذي ظهر به الفريق في مباراته مع هولندا .. لكنهم لاحظوا ان هذا المستوى اختلف امام ايرلندا .. هل لديك تفسير فني لذلك ؟!

● ● الجوهري : الفريق الذي لعبنا به مباراة التأهل مع الجزائر هو نفس الفريق الذي لعبنا به في فترة الاعداد ثم في مباراتي هولندا وإنجلترا .. اما ايرلندا فهي تلعب بطريقة متعصبة انجليزية وفيها نجوم من أعلى نجوم العالم المحترفين في أقوى اندية انجلترا . والفريق يلعب بطريقة تكتيكية شرسة جدا .. عندي ١٤ مباراة لهم صورة بالكربون مع اعظم فرق العالم اسبانيا وروسيا والمجر وغيرها من التي تمتاز باللعب القصير .. بعد سبع دقائق تماما من بدء المباراة تجد فوضى في الملعب وهذه الفرق لاتتعدى منتصف الملعب وتصبح المباراة إنجليزية والسيطرة لايرلندا وتجبر الخصم على اللعب بطريقة فوضوية .. ومنذ عام ٨٨ لم تخسر أيرلندا سوى مباراة واحدة أمام هولندا بهدف مصادفة وهي الهزيمة الوحيدة ، وفي بطولة أوربا خسرت ٢/صفر من أسبانيا في التصفيات ثم فازت ٢/صفر في مباراة العودة ببلغاريا .

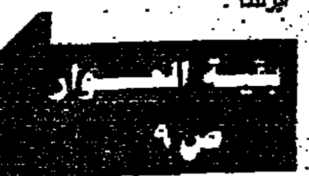
ومنذ بداية ٨٩ حتى الان لعب ٢٢ مباراة لم يحرز هدفا واحدا في أي فريق سوى هدف واحد في إنجلترا بإيطاليا .. لكنه لم يهزم أيضا .

وأنا في رأيي ان اسوأ مباراة في المجموعة كانت مباراة أيرلندا وإنجلترا وهذا باعتراف كل الخبراء العالميين ثم أيرلندا ومصر إذن أيرلندا عامل مشترك في إفساد شكل أي مباراة .. وليس نحن أو أي طرف اخر .

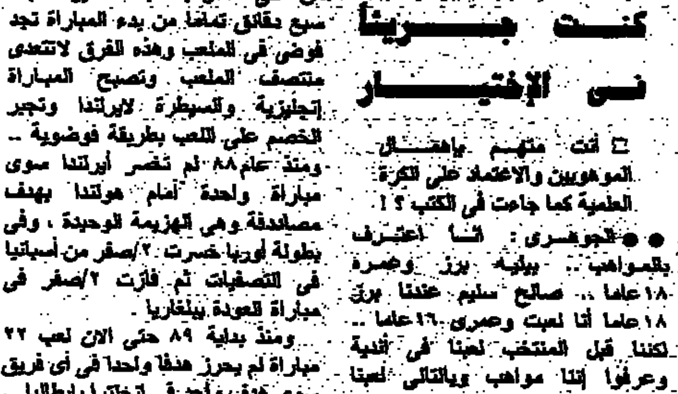
□ هل كان هناك توجيه للاعبينا في هذه المباراة باللعب للخلف بدلا من الانطلاق للامام ؟

● ● الجوهري : مستحيل ان يحدث هذا لان المدرب الذي يملك توجيه اللعب إلى الخلف يستطيع توجيه اللعب للامام . الخطة كانت اللعب بلاعبين ستوبر ربيع وهشام يكن يتفرغان لالدريدج وكسكارينو وتكون التغطية من هاني رمزي ومجدي عبد الغني واسماعيل واسامة عرابي .

والدريدج وكسكارينو من احسن اللاعبين في العالم في اصطياد الكرات العالية . كما ان الفريق الايرلندي يلعب بأربعة لاعبين ارقام ٨ و ١١ و ٧ و ١٤ في وسط الملعب .. وعند منطقة السقوط التي يصعدون عليها تحدث تركة داخل منطقة الجزاء ويستطيعون لم الكرات في هذه المنطقة .. لذلك راقب اسماعيل اللاعب رقم ١١ واسامه عرابي اللاعب رقم ٨ في حين انشغل رقم ٧ مع اسامه عرابي ومجدي كان يكثف مجهوداته كليبرو وانا عملت ستارة دفاعية لمنع شراسة هجوم ايرلندا .



بقية الحوار ص ٩



احمد الكاس

جمال عبد الحميد

هاني رمزي

ميلا العجوز يدرب الكاميرون

ذكرت انباء صحيفة في ايطاليا امس انه من المقرر ان يتولى روجيه ميلا بطل الكاميرون مهمة تدريب الفريق القومي الكاميروني عندما ينتهي عقد المدرب الحالي فاليري نيبو منيلش في نوفمبر القادم .

اضافت الانباء نقلا عن متحدث باسم الفريق الكاميروني قوله بأن كرة القدم الافريقية تطورت كما بينت النتائج التي حققناها .. ولم نعد في حاجة إلى استيراد مدربين أجانب

وقالت الانباء انه من المتوقع ان ينتقل نيبومنيلش السوفيتي الجنسية إلى احد الاندية الفرنسية عندما ينتهي عقده .

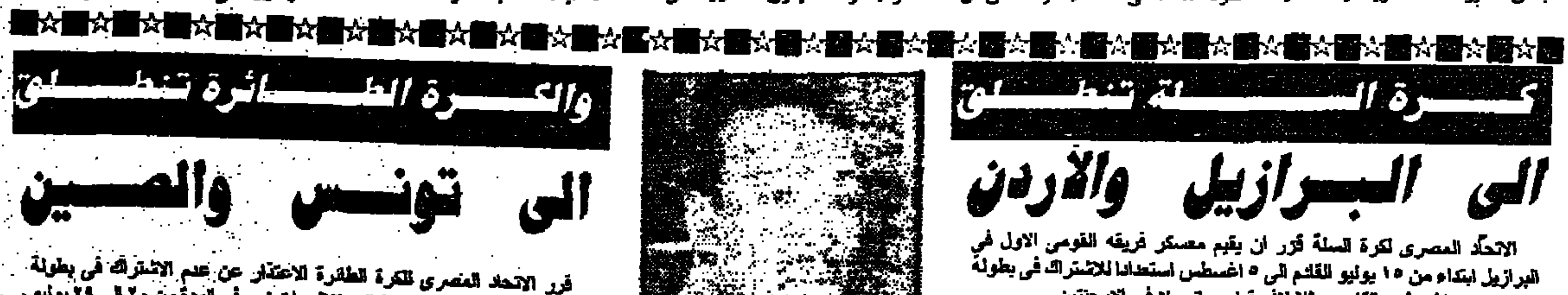
مباراة كروية بين النجوم والنقاد

اعلن المركز الصحفي عن اتفاق على اقامة مباراة بين نجوم كأس العالم السابقين المرموقين لمثال بيليه - بيكينباور برايت وغيرهم ضد فريق من النقاد الرياضيين المعتمدين في المركز الصحفي وعددهم خمسة الاف وقد اعلن المركز الصحفي ان من لديه الرغبة في الاشتراك يقيد اسمه وقد بلغ عدد النقاد المختارين حتى الان ١٤٣ ناقدا سيتم اختيار ١٨ لاعبا من بينهم بعد تجميعهم في مكان واحد سيكون معظمهم من الشباب وصغار السن وبعض الموهوبين واذا حدث خلاف سيتم اختيارهم بالقرعة وقال المسئول عن تدريب الفريق ساعلن انني غير مسئول اذا انهزم الفريق ٣٠/صفر .

الهدف رقم ١٠٠ وصل مع الانجليز .

بعد انتهاء مباراة انجلترا وبلجيكا يكون اجمالي الاهداف التي سجلت في بطولة كأس العالم حتى الان ١٠٠ هدف حيث كان العدد قبل مباراتي الامس ٩٦ هدفا حتى بعد انتهاء مباراة ايطاليا واورجواي وهي رقم ٤٢ في المباريات منها ٥٠ هدفا بالقدم اليمنى وعشرين ٢٠ هدفا بالقدم اليسرى و٢٦ هدفا بالرأس منها ٣٠ هدفا في الشوط الاول و٦٣ هدفا في الشوط الثاني و٤ اهداف في الوقت الاضافي ثم كانت مباراة اسبانيا ويوغوسلافيا بفوز يوغوسلافيا اصبح الرصيد ٩٩ هدفا .

اما الهدف رقم ١٠٠ في بطولة كاس العالم هذا العام فقد سجله لاعب انجلترا ديفيد بلات في مباراة انجلترا وبلجيكا والتي انتهت بفوز انجلترا ١/صفر بهدف في الوقت الاضافي



كرة السلة تنطلق الى البرازيل والاردن

الاتحاد المصري لكرة السلة قرر ان يقيم معسكر فريقه القومي الاول في البرازيل ابتداء من ١٥ يوليو القادم الى ٥ اغسطس استعدادا للاشتراك في بطولة العالم من ٨ اغسطس القادم ممثلا لافريقيا مع انجولا في الارجنتين .

وكانت خطة الاتحاد المصري ان يقيم المعسكر في روسيا ردا على زيارة الفريق الروسي الذي اشترك في الدورة الدولية . ثم رؤى ان التكاليف تفوق المدة التي حددوها للمعسكر وهي خمسة ايام .. وقرر نقل المعسكر الى البرازيل ٦٠ الف جنيه ، لان تذكرة السفر الى البرازيل هي نفس تذكرة السفر الى الارجنتين .

الفريق المصري يدربه امريكي ، ومساعده الدكتور محمود عامر مدرسة روسية ويرأس البعثة اللواء حسنين عمران .

وينطلق فريق الشباب ايضا الى الاردن للاشتراك في الدورة العربية ، ويرأس البعثة مدحت شبل ، ويدربه الفريق عادل عبد الفتاح ، يعاونه عمرو عاشور ، وهو مدرسة روسية ايضا .

اللواء حسنين عمران

والكرة الطائرة تنطلق الى تونس والصين

قرر الاتحاد المصري للكرة الطائرة الاعتذار عن عدم الاشتراك في بطولة الشباب الافريقية للكرة الطائرة التي تنظمها تونس في المدة من ٢٠ الى ٢٩ يوليو القادم ، بعد ان اسند الاتحاد الدولي للكرة الطائرة تنظيم بطولة العالم للشباب في مصر في المدة من ١١ اكتوبر الى ٢٢ اكتوبر ١٩٩١ . لم يعد فريق الشباب المصري في حاجة الى الاشتراك في البطولة الافريقية لانها تصفية لبطولة العالم .

ويشترك الاتحاد المصري بفريق الناشئات في البطولة الافريقية للانسات في تونس وفي نفس مدة الشباب .

كما يشترك في بطولة العالم بالفريق القومي الاول للانسات التي تقام في الصين الشعبية في المدة من اغسطس القادم ، ويرأس البعثة الدكتور حسني عبد الرحمن والاداري ممدوح بكري ، ويدربها مستر هان وهشام بدراوي .



الجوهرى فى حواره يعترف:

طاهر ابو زيد لاعب كبير وحظه .. وحظى .. سيىء!!

اما كثافتنا الهجومية فكانت معقولة .. ابراهيم حسن كان متقدما بالاضافة للكاس ومجدى طلبه وحسام حسن ومساعدة اسماعيل ومجدى عبد الغنى .. وكان مستوى الدفاع ممتازا والهجوم كان متوسط الاداء .

□ لماذا تمسكت باشتراك مجدى طلبه رغم انه لم يفعل شيئا ؟!

● ● الجوهرى .. بالعكس مجدى طلبه لاعب ممتاز وانا أرى انه نفذ ما طلبته منه .

وأيـن جمـال ؟

□ لماذا لم تشرك جمال عبد الحميد فى مباراة ايرلندا من بدايتها ؟!

● ● الجوهرى : انا لعبت ٣ مباريات قبل السفر الى ايطاليا لاختبار قوة تحمل كل لاعب لعبنا مع اسكتلندا ورومانيا وكولومبيا .. جمال كان من اللاعبين الذين لا يتحملون اللعب ٣ مباريات فى هذه الفترة الزمنية لذلك لم اشركه فى مباراة ايرلندا .

عموما لو شاهدتم المباراة مرة ثانية فانكم ستشعرونها فى الارشيف .. كواحدة من المباريات التى كافحنا فيها وحققنا هدفنا ومنعنا الخصم من تحقيق هدفه وانا اعتز بها كثيرا .

□ كان فى مقدورى اللعب بنفس تشكيل هولندا وذلك لحماية نفسى من النقاد ولكن انا اعمل الصالح وكان من الصعب التغيير فى الشق الدفاعى ولكنى غيرت عندما نزل طاهر ابو زيد بعد ٣٠ دقيقة وفرغته للهجوم فقط بعد ١٠ دقائق والتغيير كان فى وقت سليم وانا اعترف ان الفريق المنافس اصيب بحالة احباط لذلك دفعت باحسن هجوم وقد رأيت ان التغيير هو ورقة رابحة بدون خلل فى الخطة الاساسية بدليل ان مدربهم فقد اعصابه بعد المباراة وكتبت الصحف الانجليزية عشرة مانشيتات عنه ووصفته احدى هذه الصحف بالحرف الواحد بانه « تشارلتون الغبى » .

انا حققت هدفى اما تشارلتون فلم يحقق هدفه .. ترى من منا الفائز ؟

مبـاراة انجلتـرا كانت اختراق ضاحية

□ ومباراة انجلترا ؟

● ● الجوهرى : قلت للاعبين قبل مباراة انجلترا .. لن نلعب كرة قدم ولكن سنلعب لاختراق ضاحية لمسافة ٢٠ كيلو متر وهذا هو شرطى لاشتراك أى لاعب فى المباراة وكل لاعب لابد ان يقطع ٢٠ كيلو متر رغم ان معدل اللاعب فى كل مباراة ٧ كيلو مترات .. ولهذا السبب تفوقت على الفريق الانجليزى .

□ وهنا اقول ان لكل لاعب مهمتين او ثلاث مهمات لانى لو دخلت المباراة بقيابات غريبة فان الفريق الاخر سيتجح .. ولذلك قلت لهم سأستبعد من يقل اداؤه عن ٢٠ كيلو مترا انا لا اتحمل ان يؤدى لاعب ٣ كيلو مترات ويؤدى الاخر ٢٠ كيلو متر فى فريق مصر .. فى حين ان الارجنتين لانها بطلة العالم تتحمل ماردونا لو وقف فى وسط الملعب ووضع يده فى وسطه .

□ ويكفينا اننا كنا الافضل من انجلترا فقد كانت السيطرة خلال النصف الساعة الاولى ٥٥٪ لنا و ٤٥٪ لانجلترا وفى فترة اصابة هانى رمزى ٣٠٪ لنا و ٧٠٪ لانجلترا .. اما الشوط الثانى كاملا فكان ٦٠٪ لنا و ٤٠٪ لانجلترا .

الكتاب الانجليز انفسهم اشادوا بنا وبوبى روبسون نفسه قال كانت روح الفريق جريئة وشجاعة .. وقالوا ان الفريق المصرى هو الفريق الوحيد الذى غير تكتيكاته من مباراة لاخرى من شوط الى اخر .. كل هذه اضافات ستساعدنا بالاضافة للانضباط الاخلاقى للاعبين والمشجعين .

□ لماذا نفشل دائما فى انهاء الجزء الاخير من الهجمات ؟

● ● الجوهرى : أصعب المراحل هو الجزء الاخير فى انهاء الهجمة فعلا لان ذلك يحتاج الى خبرة قوية وثبات فى الافراد وزيادة فى عدد المباريات وموهبة .

تــذبذب المستوى

□ لماذا يرتفع مستوى لاعب فى مباراة وينخفض فى اخرى ؟

● ● الجوهرى : فى الحقيقة انا تعبت لالعب ٣ مباريات فى وقت يماثل كأس العالم .. روبسون قال ان مصر ستصل الى المباراة الثالثة مرهقة .. واحب ان اقول هنا ان اسماعيل يوسف مثلا بذل مجهودا جبارا فى مباراة هولندا وابراهيم حسن بذل مجهودا فى مباراة ايرلندا وتعب جدا لكنه هو ومجدى عبد الغنى فى مباراة انجلترا اغلقا وسط الملعب بالمجهود القوى ..

الكاس مستواه متوقع لان عنده مشكلة .. الكاس لا يأكل .. ويشرب ٤٠ كوب شاى تقيل فى اليوم .. وهذا يقتل كرات الدم الحمراء عنده .. وكل اللاعبين يحصلون على فيتامينات الا هو يرفض اخذها وكانت عينى عليه بصفة دائمة واراقب نتيجته الفنية وكان اداؤه رائعا واذا رايت انها صعبة سحبته من الملعب .

ربيع وهانى فى مستوى ثابت .. وكل درجاتنا كانت افضل من الخصم والحمد لله ..

□ ولاحمد رمزى لماذا لم تشركه فى مباراة ايرلندا ؟

● ● الجوهرى : لم اشركه لاننى اعرف تكتيكيا انه لن يكون له دور لذلك استخدمت اسامة عرابى وهو لاعب جيد .. عموما التغيير فى المباريات الثلاث كان بتكتيك مختلف والتشكيل وكل التغييرات كانت للمهام .. فكانت مهمة اسامة تلائمة ومهمة احمد رمزى تلائمه .. انا العب باهداف وليس بافراد وانا اختبرت كل اللاعبين منذ عام ٨٨ واحب ان اضيف معلومة ان المدرب حين يجامل او يتخلى عن موضوعيته يسقط فى نظر لاعبيه قبل ان يسقط فى نظر الجمهور لذلك انا اخترت اصلح اللاعبين للمهام المطلوبة .

□ على اى اساس كنت تختار اللاعبين .

● ● الجوهرى : انا دائما احدد المهام المطلوبة لكل مباراة وابلغ اللاعبين بها قبل ان اختار التشكيل فانا لا اعلن فى البداية اسماء .. وانما احدد احتياجات المباراة .

بحيث يعد كل لاعب نفسه اثناء التدريب لهذه الاحتياطات فاقول مثلا: هذه المباراة لن يشترك فيها الا اللاعب المشاكس العنيف واحدد المواصفات فيتدرب كل اللاعبين حسب طلباتى .

□ ومن التشكيل النهائى .. هل تشرك معاونيك ؟

● ● الجوهرى : التشكيل اضعه انا واستشير حازم كرم وفتحى مبروك ورأيهما استشارى . فى بعض الاحيان اختار التشكيل دون اعلانه واسأل المعاونين عن اقتراحاتهم واستقى منهما مايؤكد او يخالف اختيارى واذا حدث خلاف نتناقش وفى بعض الاحيان يكون نفس التشكيل واحدا وصدقنى فى كل مبارياتنا تجد المعاونى يكتبون لى التشكيل الذى اخفيته عنهم .. واى واحد يشاهد التدريب سيعرف التشكيل انا كان متابعا .. وقد يكون الخلاف بيننا حول لاعب او اثنين من البدلاء .. وانا افضل ان يكون المعاون لى معارضا حتى يكشف لى اى عيوب ويوضح لى الثغرات التى لا اراها فى بعض الاحيان استقرء اثناء المناقشة حتى اتاكد من رايه وفى النهاية اقول له انت على حق.

لماذا تخطف الاندية الكبرى حسام حسن وتتسابق عليه رغم انه وهو راس حربة لم يسجل هدفا واحدا فى ثلاث مباريات ؟

● ● الجوهرى : حسام كان تحت المنظار خلال التصفيات وفى هذه الفترة طلبه النادى اليونانى لانه فيه مواصفات رأس الحربة المراقب جيدا تحركاته ودخوله وبذلك اصبح من رؤوس الحربة النادرين كما انه يتحرك بمواصفات .. هناك تحركات لايراها الا الخبراء وليست فقط التحركات التى تنقلها عدسات التليفزيون من زاوية واحدة .. فهو لاعب صلب جرىء وقوى وله سرعة مناسبة .

لماذا عدم اشتراك طاهر ابوزيد

□ هل عدم اشراك طاهر ابو زيد لعدم صلاحيته للمباراة لم ان سلوكه لا يتفق مع سياسة الجوهرى .

● ● ابتعاد طاهر كان لظروفه .. ففى فترة الاعداد ارتفع اداؤه حتى مباراة التشيك وظهر جيدا فى مباراة الاتحاد الليبى مع الاهلى ثم شاء الحظ ان يصاب ولم يلعب مباراة المانيا الشرقية يوم ١١ مايو لانه من ٩ ابريل وحتى سفرنا الى اسكتلندا بدا يدخل فى التدريبات حتى قبل مباراة اسكتلندا بثلاثة ايام بعد انقطاع عن التدريب وفضلت ألا يعود من المانيا ويستمر فى العلاج على احسن طرق علاجية حتى لا تتحول الاصابة الى اصابة مزمنة .. لذلك لعب ٣٠ دقيقة فى مباراة رومانيا ثم لعب مباراة كولومبيا من البداية .

وانا ارى فيه سوء حظ فى اصابة طاهر فى العضلة الامامية للفخذ لكن هذه الاصابة لها نكسات ولم يلحق اعداده ليؤدى ٩٠ دقيقة وهذا ليس انتقاصا من طاهر وقدرته فنفس الشىء ينطبق على علاء ميهوب واشرف قاسم ولو تواجد اللاعبون الثلاثة مع المنتخب لكان لنا شأن اخر .

□ ماذا كنت تفعل لو كان اشرف قاسم سليما فى وجود هانى رمزى .

● ● الجوهرى : اشرف لاعب اساسى وهانى فى مكان الاستوبر واشرف من الممكن اشراكه فى وسط الملعب .. وهانى استطاع تعويض غياب اشرف قاسم لكنه لم يستطع تعويض غياب هانى نفسه .

من الذى ادهشك مستواه من اللاعبين ؟

● ● الجوهرى : هشام يكن .. وكنت متوقعا هذا المستوى منه .. اعطيته شرائط لمباريات هولندا وقلت له ذاكرها جيدا لانك ستراقب باستن وفعلا هشام الغى باستن وكسكارينو من بعده فى مباراة ايرلندا ثم ودل وبيرنسلى ولينكر فى مباراة انجلترا .

اما هانى مستواه ثابت وجيد وهانى دخل اول تجربة مع يوم ١٣ نوفمبر الماضى وعودت ربيع على السرعة ليلعب كاستوبير ثان وكان ربيع قد قل مستواه مع الاهلى والمنتخب لما عاد لحالته السليمة كان احمد رمزى قد انخفض مستواه فلعب ربيع .

واحب ان اؤكد ان عندى ١٥ نجما حقيقيا فى الفريق وكانوا جميعا على مستوى المسئولية .

! الناس تسأل : لماذا لم تغير هانى رمزى وأنت ترى إنه مصاب ؟

● ● الجوهرى : فيه دكتور فى الفريق هو الذى سيحاسب أما أنا فليست مسئوليتى .. التدريبات عندنا اعنف من هذه المباريات وليس معنى أن يتألم لاعب أنى أغيره .. وقدرة هانى وثقتى أنه قادر على أن يكمل المباراة . لقد لعب بعد الاصابة جيدا وفى الشوط الثانى كان مستريحا نظرا لضغطنا على إنجلترا وارتكنت له ٣ كرات عشوائية لعبها بطريقة طبيعية .. وهو قال أستطيع إكمال المباراة .. أنا لاألعب لهانى رمزى أو جمال أو أسامة أو طاهر أو لأى لاعب أنا ألعب لمصر .

صابر عيد أعد نفسه للنزول مكان هانى وأنا عينى راقبت هانى جيدا وهجمات إنجلترا وأنا واثق إنى لو طلبت تغيير هانى كان سيغضب .

□ لماذا أخترت طاهر وعلاء ميهوب وأشرف فى القائمة مادام أنهم لم يصلوا إلى المستوى الذى يؤهلهم للاشتـــــــراك ؟ !

● ● الجوهرى : الكفاءة الفنية النادرة هى السبب هل تعتقدون أن أترك هؤلاء اللاعبين واخذ الآخرين أنا أخذت التشكيل الاساسى والبديل والخط الثالث الذى ينفعنى لانه من الممكن أن ألجا للخط الاول ثم الثانى وأستعين بالثالث فاشرف كان إحتياطيا لصابر عيد رغم أنه سليم لكنى قلت : لابد من الاحتياط خوفا على اشرف .

طاهر ابو زيد يمارس هوايته بالكرة مع الخصم

التغييرات «المحمودة» لفريق الكرة لم تصل الى الآفات المزمنة

لم يحصل فريق مصرى .. ولا بطل عالمى على اهتمام اعلامى وجماهيرى كالذى حصل عليه المنتخب القومى المصرى لكرة القدم .. لم يحدث هذا فى تاريخ مصر كلها ، بالرغم من ان بطولات مصر الاوليمبية والعالمية منذ العشرينات حتى اليوم ، فاقت بكثير انجاز فريق الكرة فى كأس العالم .. وهو عبارة عن صمود قوى امام عمالقة اقوى .. ليس اكثر !!

اننا لن ننسى ان سيد نصير يوم حصل على اول ميدالية ذهبية لمصر فى الالعاب الاوليمبية عام ١٩٢٨ عاد من امستردام ، ليجد نفسه مفصولا من عمله .. قال له رئيسه كلمته المشهورة :

اللعب شىء .. والعمل شىء اخر !!

لا شك انه كان رجلا مغلقا ، ولم تلق ميدالية ابراهيم مصطفى الذهبية فى المصارعة أكثر من الترحيب الذى وجدته ميدالية سيد نصير فى رفع الاثقال :

لكن يكفى سيد نصير فخرا ان احمد شوقى امير الشعراء قال فيه قصيدة خالدة تحية لبطولته هو وابراهيم مصطفى .. والبيت الواحد منها اكثر خلودا مما كتبناه عن لاعبى الكرة مما استودع على الورق فى محلات البقالة .. وفوق عربات « الترمس » !

اما قول امير الشعراء :

ان الذى صنع الحديد وبأسه .
جعل الحديد لساعديك ذليلا .

فكان علما ادبيا يدرس فى المدارس ، وتاريخا يروى عبر الازمنة . والعصور بينما تلاشت اخبار الكرة وحسين حجازى والتيتش برغم ان فريق مصر الوطنى لكرة القدم حصل على المركز الرابع فى نفس الدورة الاوليمبية .. لكن اين الذهب ؟! كان من نصيب رفع الاثقال والمصارعة وظل كذلك حتى عام ١٩٤٨ .. ثم بدأ يتحول الى فضة .. ومن فضة الى برونز .. ثم لاشىء فى اخر دورة اوليمبية فى سول ١٩٨٨ .

اردت بهذه المقدمة ان اعيد للناس توازنهم .. واذكرهم بالقيمة الرياضية الحقيقية لمصر .. واين نقع رياضيا على الخريطة .. العالمية .. حتى لاتلهينا ضربة جزاء سددها مجدى عبدالغنى وعجزنا عن تسجيل هدف اخر بخطة .. او حتى بمجهود فردى !

التغيير المحمود فى فريق الكرة

على ان الذى يستحق التحية فى فريق كرة القدم المصرى العائد من ايطاليا مرفوع الرأس ، فهو التغيير الذى حدث له .. ومعه ، وهو تغيير لو وجدناه فى فرق اخرى ، لحققنا بطولات ولما سعدنا كل هذه السعادة لمجرد الصمود دون تحقيق نصر واحد .

اهم هذه المتغيرات :

١ ـ الروح القتالية لدى كل اعضاء الفريق ، وقد ادى اليها اهتمام المسئولين باللاعبين فردا فردا ، وقربهم منهم .. واغداقهم عليهم .. ووجود الحافز الشخصى حيث اصبح معروفا عالميا ، ان كأس العالم هى السوق العالميه للاحتراف .. والمعرض الرسمى لامكانات اللاعبين .. ووقوف الاعلام جنبا الى جنب بجوار هذا الفريق .. ومسايرة الزفة ـ ولو بدون اقتناع !

٢ ـ وتبع ذلك تغيير فنى ملحوظ يتلخص فى ان اللاعب المصرى اصبح قادرا على تأدية الواجب المطلوب منه ـ حرفيا ـ واصبحت كرته المرسلة تصل باتقان الى مستقبلها وكلاهما : المرسل والمستقبل ، جيد التمرير .. غير مختف وراء الخصم ، و تلك ميزة جعلت الكرة تستمر فترة طويلة فى حوزة الفريق المصرى .. ومنها تنشأ الندية ، وتتاح لفريقنا الفرص .

٣ ـ اصبح الفريق منضبطا .. وقد شهد بذلك سميث الخبير الاجنبى .. فما اجهده واتبعه ، وما اشقى عبده صالح الوحش وابعده .. غير عدم الانضباط فى الفريق .. ولعل سميث يريد ان يقول : انه لاتوجد ميزة جديدة لفريق الكرة المصرى الا الانضباط .. والاداء بجدية ! .

٤ ـ وحدة القيادة .. وتركيزها فى يد رجل واحد ، حاسم هو محمود الجوهرى .. فلاول مرة فى تاريخنا ، نجد مدير الكرة مطلق اليد والفكر فى فريقه .. لا لجنة فنية تقول : لا .. نريد فلانا مكان فلان .. ولا مجلسا لاتحاد الكرة يبدى رأيا الا فى اختيار من يسافرون من اعضائه .. وحتى هذه لم تكن مشكلة .. فالكل رحل الى ايطاليا !

وتلك ـ والله ـ ميزة كبرى .. ساهمت بالكثير فى تحقيق هذا الانجاز ، لقد اخذوا المنتخب بعيدا عن المزايدات واستعراض العضلات .. سواء من الذين لعبوا الكرة او الذين تفرجوا عليها اخيرا .

وبقيت فى الفريق آفات مزمنة

. وتبقى فى الفريق المصرى افات وعلل مزمنة ، وكما اعطيت كل انسان حقه فيما سبق ، فان من واجبى نحو ضميرى .. ونحو القارىء ان اشير اليها باختصار ، ودون خوض فى التفاصيل لايناسب الظرف .. ومقتضى الحال :

١ ـ الفريق المصرى لايملك خطة هجومية واحدة .. يصل بها الى مرمى خصمه .. وكل ما حدث من فرص نتيجة جهد فردى .. هل تذكر الفاصل الترقيصى لجمال عبدالحميد مع خصمه الهولندى .. ومعاكسات حسام حسن للمدافعين ، كلها مجهودات فردية محدودة .. بدليل اننا لم نسجل الا من ضربة جزاء !

٢ ـ لم يرتفع مستوى رقابة الفريق من خارج الملعب بمعرفة « الكوتش » فى التغيير .. توقيته .. ومناسبته !

٣ ـ لم نرتفع فوق مستوى الاهواء الشخصية فى اختيار الفريق ككل .. وليس من المناسب .. والناس تحتفل بالفريق ان نذكر تفاصيل مريرة .. قد تؤثر على مسيرة الفريق فى المستقبل .. لكن واجب الناقد ألا يتفرج على « مذبحة » لمجرد ان هذا يحب هذا .. ويبغض ذاك !

٤ ـ ليست الناحية المالية او الادارية منضبطة .. انضباط اللاعبين .. ولن يستطيع انسان حتى ولا الدكتور عبدالاحد نفسه ان يقنعنى ان ما سار عليه اتحاد الكرة فى الشئون المالية ، يتفق مع تعليمات التفتيش المالى للاتحادات .. الا اذا قال لى :

هذا الاتحاد .. او هذا الفريق مستثنى من القواعد المالية وبالتالى يلزمه .. ان يستثنى كل الاتحادات من هذه القواعد لتنطلق نفس الانطلاقة !

هذا برغم علمى ان اى فريق مصرى غير الكرة يحصل على مركز متأخر بعد الـ ١٦ فى بطولة عالمية سوف تقطع رقبته .. وتشهر به اجهزة الاعلام وربما طالبوا بحله !!

ناصف سليم



محمد عبده صالح الوحش

> **حكمة :**
> وعين الرضا عن كل عيب كليلة
> ولكن عين السخط تبدى المساويا

كلام بصمته

● ● تسمية دور الـ ١٦ فى كأس العالم بدور الثمانية نسبة إلى المباريات الثمانى للستة عشر فريقا ، هو نص الترجمة الحرفية لهذه الادوار فى الاتحاد الدولى على عكس ماهو مستعمل فى الاتحاد الافريقى .. ودور الاربعة وهو «الدور قبل النهائى» اسمه «كوارتر فينال» بتعبيرهم !

xxx

● ● كنت اود لمجرد الوفاء والاعتراف بالفضل ان تذكر اللجنة الاولمبية اسماء الذين فكروا فى انشاء المركز الاولمبى واعتمدوا له اول ميزانية من مال اللجنة الحر .. وان تشيد بفكرة صندوق التمويل الاهلى الذى عاون على هذا الانجاز .. كل هذا يحفظ حقوق اللجنة الاولمبية الحاضرة فى المتابعة .. وسرعة الانجاز !!

xxx

● ● فكرة اشتراك الفرق القومية غير كرة القدم فى افتتاح المركز الاولمبى اخرجتها من «الاحباط» الذى تسبب فيه الاهتمام الكروى !

● ● خسر الاهلى من «البوستة» الكينى فى كرة السلة بفارق نقطة فى نيروبى .. نقول «مبروك» الاهلى سيكسب هنا بفارق يزيد على عشر نقط .. ويصعد للدور الثانى .. وسكته سالكة

xxx

● ● اكتشفت بالصدفة ان التخطيط لكرة القدم فى مصر كان سليما ونموذجيا .. ولـولا ذلك ماوصلنا إلى كأس العالم بعد ٥٦ سنة من الحرمان .. لماذا اذن نعيد التخطيط ؟!

xxx

● ● يعجبنى مايكتبه الاستاذ صلاح منتصر عن كرة القدم فهو متمرس فى الرياضة وكان مندمجا معنا بقلمه وتحقيقاته فى الدورى خلال مجد الدورى فى الستينات .. ولكن احب ان اقول له : انه بعيد فى بعض مايقول عن الحقيقة .. تعليقى على اخر كلمة له !!

xxx

● ● هل تكون صفقة هانى رمزى التى تدر على الاهلى ٣ ملايين دولار ، ستصبح افضل من كل بوتيكات الزمالك .. مع العلم بأن هانى .. صفقة وتنتهى إلى الابد .. وليس للاهلى منه عائد شهرى ؟!

فى الملعب .. اكتشف فريقنا نقط الضعف فى الفرق الكبيرة

لماذا لم يستخدم الجوهرى اسلحته وامكانيات فريقه

اصدق الكلمات التى قيلت عن مباراتنا مع انجلترا تلك التى قالها معلق التليفزيون الانجليزى حين قال « ان المصريين لم يستطيعوا التفوق علينا نفسيا برغم تفوقهم الفنى » اى ان الرهبة والخوف الذى كان يسيطر على لاعبينا فى ذلك اليوم ادى الى عدم ثقتهم فى الفوز فجاءت النتيجة لصالح انجلترا وهذا صحيح الى حد كبير فقد كنا عمليا اقرب من هولندا وايرلندا وانجلترا لصدارة المجموعة السادسة عكس جميع التوقعات وحسابات الكمبيوتر .

● ● لعلنا ارتكبنا خطأ كبيرا حينما لم نعدل ونطور الهدف الذى ذهبنا من اجله لكأس العالم فقد كان الهدف هو التمثيل المشرف تحقيقا للمثل القائل « على قد لحافك مد رجلك » وكان ذلك قبل السفر ولكن الواقع فى ارض الملعب كان مختلفا فقد ارتبكت هولندا بطلة اوربا امامنا وقدم لاعبونا امتع واروع مبارياتهم فتعادلنا وكنا اقرب للفوز وفى نفس الوقت شاهدنامباراة انجلترا وايرلندا التى اعتبرها معظم النقاد اسوأ مباريات البطولة فاكتشفنا نقاط ضعف كثيرة لهذه الفرق العتيقة واكتشفنا ايضا انه لامبرر للخوف منهم بل ان هناك فرصة متاحة للصعود على اكتافهم وكانت الكاميرون تقدم لنا المثل الرائع فى تطوير الاهداف والصعود للادوار التالية بدلا من التمثيل المشرف .

اسلحة لم تستخدم

● الحقيقة اننا لم نستفد بالشكل المطلوب من الاسلحة والامكانات التى توافرت لدينا فقد كانت هناك الدفعة المصرية الهائلة التى تلقاها الفريق بعد تعادله مع هولندا كما كنا قد زرعنا الرهبة والخوف لدى ايرلندا وانجلترا من ذلك الفريق المغمور الموهوب وكان لدينا طاهر ابوزيد الذى كان اشتراكه الرمزى فى البطولة مثار العديد من التساؤلات وايمن شوقى هداف الدورى الذى لم يدرج اسمه فى قائمة الهدافين الاساسيين او الاحتياطيين خلال المباريات الثلاث التى لعبناها ذلك بالاضافة الى التشجيع الحماسى الذى نالـه لاعبونا من الايطاليين ولقد شاهدتهم فى مباراتنا مع انجلترا يصرخون لكى نهاجم الانجليز ويهتفون لنا بالعربية « صلوا ع النبى » .

ونود الاشارة هنا الى ان الجوهرى وروبسون حاولا تغيير التكتيك الذى يلعبان به فى الشوط الثانى من المباراة وكانت اصابة هانى رمزى هى محور هذا التغيير فلقد اراد الجوهرى التحول للجومبير التكتيك الذى يلعبان به فى الشوط الثانى من المباراة وكانت اصابة هانى رمزى هى محور هذا التغيير فلقد اراد الجوهرى التحول للهجوم فابقى على هانى فى الملعب رغم اصابته للاستفادة من تغيير المهاجمين بينما عمد روبسون الى اسقاط بانز للخلف ليسحب معه ابراهيم حسن فتتسع الجبهة خلف ابراهيم نظرا لان هشام يكن لم يكن فى استطاعته ترك هانى بمفرده فاستغل جاسكوين هذه المنطقة بمهارة وكثرت منها الهجمات الانجليزية قبل هدف مارك رايت وبعده .

ومع كل ذلك فلا يجب ان يلوم شوبير نفسه ولايصح ان يندم احد من لاعبينا على الفرصة التى ضاعت منهم فقد ادوا جميعا الواجب باخلاص تام وبشجاعة نادرة واليهم نوجه التحية والتقدير ونحيى ايضا مدربهم الكبير محمود الجوهرى الذى صنع الكثير فى هذه الفترة القصيرة ونحيى معه مساعديه فتحى مبروك وسمير عدلى والطبيب احمد ماجد .

جلال محمود

ايمن شوقى

بطولة المفاجآت

ظاهرة غريبة ابرزتهابطولة كأس العالم الحالية التى تستحق لقب «بطولة المفاجآت» فالفريق الافضل والاكثر سيطرة على مجريات الامور فى اغلب المباريات يكون فى النهاية هو الخاسر اما الفريق الاكثر دفاعا والاقل سيطرة واضاعة للفرص فينهى المباراة لصالحه فى اللحظات الاخيرة .

لقد كانت هذه الظاهرة واضحة منذ اول ايام ولكنها ازدادت وضوحا فى مباريات دور الـ ١٦ التى انتهت فى اغلبها طبقا لهذه الظاهرة وليس ادل على ذلك من هزيمة البرازيل امام الارجنتين رغم ان البرازيليين كانوا الاعلى كعبا والاكثر فنا طوال المباراة وهزيمة اسبانيا الافضل فنيا امام يوغوسلافيا واخيرا هزيمة بلجيكا امام انجلترا برغم انها كانت الاكثر سيطرة على المباراة

لقد اصبحت مباراة الكرة صراعا بين العوامل البدنية من لياقة وسرعة وقوة وخلافه والعوامل الفنية من مهارات فى المراوغة والتسديد والتمرير والعوامل النفسية مثل الاستقرار والحب بين اللاعبين ومع مدربهم ودوافع الفوز والحرص عليه واخيرا وهذا العامل هو الاهم فى كرة القدم الحديثة العوامل الخططية التى اصبحت تقلب موازين القوى فى كل المباريات التى تطلق عليها لقب المفاجآت .

واسوق هنا مثلا بمباراة البرازيل والارجنتين التى كان البرازيليون يعتقدون انهم فائزون بها لامحالة بعد عرض الارجنتين السيىء فى الدور الاول ولم يراع لازارونى مدرب البرازيل إلى الهجوم وتناسوا سد الثغرات الدفاعية وفى المقابل كان كارولس بيلاردو مدرب الارجنتين ينتظر الفرصة للانطلاق من الثغرة الدفاعية التى تفتحت عندما انطلق مهاجمو البرازيل للهجوم والثغرة النفسية التى تولدت بالثقة الزائدة ومن الثغرتين انطلق ابناء بيلاردو ليحققوا الفوز الذى قيل انه المفاجأة ولم يكن كذلك وانما كانت هى النتيجة الحقيقية لصراع كل معانى كرة القدم الحديثة .

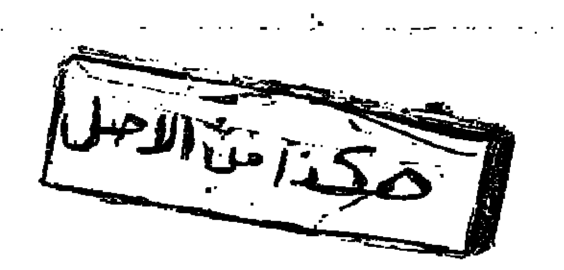
د. طارق مصطفى

مجرد ملاحظة

لاتبكوا .. ياجيل البطولة

[illegible]

احمد عبد المهيمن



هكذا من الأصل

القناة الأولى

١٠,٠٠ الافتتاح والقران الكريم ماتيسر من سورة آل عمران تلاوة الشيخ عثمان الشبراوى
١٠,٠٧ اليوم المفتوح .. وعرض سريع لفقراته
١٠,١٦ الحلقة الثانية من مسلسل الأطفال [ست الحسن]
١٠,٤٤ فيلم علمى ثقافى
١١,٠٩ اقوال الصحف
١١,١٩ برنامج الاطفال «عروستى» تقديم سامية شرابى اخراج نصر عبد السلام
١١,٤٩ دنيا السيرك والاكروبات
١٢,٠٠ الاخبار
١٢,١٥ الحلقة [١٧] من المسلسل العربى المكتوب على الجبين تأليف توفيق الحكيم اخراج عادل صادق
١٢,٥٨ اذان الظهر
١٢,٠٣ من اقوال الرسول (ص) ثم متابعة المسلسل العربى
١,٠٣ أغنية إنى عرفت الله لأم كلثوم
١,١٥ فكاهة للثلاثى اضواء المسرح
١,٢٥ حلقة اجنبية
٢,١٠ رقصة شعبية للفرقة القومية
٢,٢٠ اغنية جميل وأسمر لمحمد قنديل
٢,٣٠ فصل من مسرحية ٣٠ يوم فى السجن
٣,٢٥ اغنية نبئة امبارح لسيد مكاوى
٣,٤٠ الاراجوز - شكوكو -
٣,٤٥ اغنية حبيب الروح لليلى مراد
٣,٥٧ الحلقة (٦) من المسلسل الكوميدى غريب فى المدينة بطولة محمد رضا - توفيق الدقن اخراج ابراهيم الصحن .
٤,٣٤ أذان العصر
٤,٣٠ من اقوال الرسول (ص) ثم متابعة المسلسل
٤,٥٧ اغنية الحب الحقيقى لشادية
٥,٣٠ البرلمان الصغير
٥,٥٥ حدث فى مثل هذا اليوم
٦,٣٠ بوجى وطمطم بطولة يونس شلبى ، هالة فاخر اخراج رحمى
٦,٥٠ الجديد فى الطب اخراج احمد عفت فهد
٧,١٥ اغنية انسى الدنيا لعبد الوهاب
٧,٣٣ المسلسل العربى «ابن سينا» تأليف مصطفى محرم اخراج سعيد مرزوق
٨,٠٠ اذان المغرب
٨,٠٤ من اقوال الرسول (ص) ثم متابعة المسلسل
٨,٣٥ لبيك اللهم لبيك الحلقة (١٤) اخراج شكرى ابو عميرة
٨,٥٥ حديث الروح حول الطواف وشروطه
٩,٠٠ الاخبار
٩,٣٤ أذان العشاء
٩,٣٨ من اقوال الرسول (ص)
٩,٣٩ برنامج الموسيقى العربية تقديم رتيبة الحفنى
١٠,٣٩ فيلم السهرة العربى «الوهم» بطولة محمود ياسين - نيللى - اخراج نادر جلال .
١٢,٤٠ ختام اليوم المفتوح .
١٢,٤٣ ابتسامة
١٢,٥٣ انباء وصحافة
١,٠٨ القران الكريم ماتيسر من سورة المائدة تلاوة الشيخ محمد حسن النادى .
١,١٨ السلام الوطنى – ختام

القناة الثانية

١,٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج فى نور القران الكريم الموضوع قصة سيدنا ابراهيم . تلاوة الشيخ ابراهيم الشعشاعى تفسير د . عبد الصبور مرزوق
١,١٥ عرض البرامج
١,١٨ برامج الاطفال :
● دنيا الاطفال اخراج اسامة عبد العزيز
● حياة محمد اخراج حسن عبد الغنى
● دات كمبيوتر اخراج تهامى محمد
● كارتون توم وجيرى .
٢,٢٠ برنامج ضيف تخصص الضيف د . فايز فائق منير معهد القلب بامبابه
٢,٤٦ برنامج لك ولاسرتك حول العناية بصحة الام والطفل
٣,٠٠ موجز الانباء
٣,٠٦ الفيلم العربى صفقة مع امرأة بطولة مديحة كامل ، حسين فهمى ، عادل ادهم
٤,٢٣ كارتون وشت ديزنى
٤,٣٤ اشارة عن حلول موعد اذان العصر يعقبها دعاء اداء محمد الطوخى
٤,٣٦ فيلم تسجيلى عن القاهرة .
٤,٥٥ اغنية باشوفك يارب
٥,٠٠ الرياضة تجميع حول براعم وروّاد التنس بالغردقة تقديم مهرة راشد
٥,١٨ الحلقة (١٥) من الجزء الثالث من المسلسل الاجنبى فالكون كريست .
٦,٠٦ برنامج من هدى السنة النبوية حول الاضحية وحكمها تقديم احمد عمر هاشم
٦,٢٠ فيلم تسجيلى
٦,٤٥ برنامج اخبارى – رسائل الدول العربية
٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٧,١٥ برنامج تأهيل المعلمين
٧,٤٥ اغنيتان لهانى شاكر وزينب يونس
٧,٥٥ خمسة لصحتك .
٨,٠٠ اشارة عن حلول اذان المغرب
٨,٠٢ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية
٨,١٧ برنامج مسافر على الهواء حول كوريا الجنوبية وسيول
٨,٣٠ النشرة الجوية
٨,٣٦ منوعات اجنبية
٨,٥٦ برنامج مواقف وطرائف تقديم جلال علام اخراج يسرى غرابة
٩,١٣ الحلقة (٥) من المسلسل الاجنبى Bkidge to Across
٩,٣٤ اشارة عن حلول موعد اذان العشاء ثم متابعة المسلسل الاجنبى
١٠,١٥ السهرة مع برنامج اوسكار ويعرض الفيلم الامريكى «صائد الغزلان» تمثيل روبرت دى نيرو – كريستوفر ولكن ، جلويل سكريت الفيلم حائز على ٥ جوائز اوسكار ، أحسن فيلم – احسن اخراج ، احسن ممثل مساعد ، احسن مونتاج . احسن صوت ، ورشح لاوسكار احسن ممثل . واحسن ممثلة مساعدة واحسن سيناريو . واحسن تصوير – البرنامج تقديم سناء منصور – اعداد يوسف شريف اخراج سليمان خليل .
١,٠٣ احداث ٢٤ ساعة
١,٢٨ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الزخرف تلاوة الشيخ محمد حماد .
١,٣٣ السلام الوطنى – ختام .

القناة الثالثة

٥,٠٠ الافتتاح والقران الكريم ، ٥,٠٥ الإخبار ، ٥,١٢ برنامج الاطفال ، ٥,٢٧ شباب × شباب ، ٥,٤٨ ريبورتاج ، ٦,٠٣ عالم التأمينات ، ٦,١٨ خطى العتبة ، ٦,٢٨ فلذات اكبادنا ، ٦,٤٣ سيارة التحقيقات ، ٦,٥٨ فيلم لقاء فى الغروب ، ٨,٥٢ نمر ، ٨,١٢ فرسان الانتاج ، ٩,٢٨ لكل عروسين ، ١٠,١٧ الفصل الثانى من مسرحية (واحد فى المليون) بطولة اسعاد يونس ، يحيى الفخرانى ، ١١,٢٢ غدا تقول الصحافة ، ١١,٣٢ القران الكريم ماتيسر من سورة ال عمران تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل .

القناة الرابعة

٥,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة «الاعراف» تلاوة الشيخ طه الفشنى ، ٥,١٥ ابناؤنا ، ٥,٣٠ النشرة الاخبارية ، ٥,٤٥ القناة فى اسبوع ، ٦,٠٠ المسلسل العربى ، ٦,٤٥ المجلة الاسلامية ، ٧,٣٠ النشرة الانجليزية ، ٧,٤٥ فى خدمتك ، ٨,٠٠ فيلم البقية لاتاتى بطولة يوسف شعبان ، صلاح قابيل ، شهيرة ، ٩,٠٠ خمسة فرفشة ، ٩,٠٥ ابناء وخدمات ، ٩,٢٥ القران الكريم ماتيسر من سورة فاطر تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل ، ختام .

سهرة الإثنين مع تاكسى السهرة

محمد عوض

سهرة الاثنين .. اول ايام العيد فى القناة الاولى .. مع حلقة خاصة من برنامج تاكسى السهرة .. تتضمن السهرة جزءا من مسرحية نزهة على النيل .. ولقاء مع ابطالها محمد عوض ، محمود الجندى وهالة فاخر .. ومخرج المسرحية سمير العصفورى .. ثم عرض ساعة كاملة من الفيلم الهندى سنجم ولقاء مع الكاتب المسرحى على سالم وبعض الفنانين .. كما يستضيف البرنامج حمدى سرور مدير الرقابة وحديث عن افلام العيد الجديدة .. بالاضافة الى لقاءات مع بعض السياح العرب .. البرنامج اعداد عبدالله قسم ومصطفى سليمان وتقديم احلام شلبى ، نهاد كمال ، سحر جبريل ، امال المغربى ، نافكى المنيرى واخراج شفيق حنين ويساعده اشرف لولى واسامة البهنسى .

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

تكتيك عكسك

انه عيد دينى

● ● قال الكابتن جوهرى .. ان امامه أربع سنوات لتأهيل منتخب مصر لبطولة عام ١٩٩٤ .. وتساءلت هل تكفى هذه المدة لتأهيل معلقى الكورة فى التليفزيون !!

● ● بمناسبة (الخروج من كأس العالم) .. وكنوع من المواساة .. وتطييب الخاطر .. يعرض التليفزيون خلال الايام القادمة .. الفيلم العربى (الخروج من الجنة) والفيلم الامريكى (الخروج من افريقيا) !!

● ● بمناسبة عيد الاضحى (وهو عيد دينى) قرر التليفزيون الغاء جميع البرامج الدينية .. ولا تعليق !!

خطاب

وقفة عرفات

فى الحادية عشرة والنصف من صباح الاحد .. تنقل القناة الاولى على الهواء بالقمر الصناعى وقفة عرفات .. وفى السابعة والنصف من مساء نفس اليوم تنقل القناة الاولى على الهواء بالقمر الصناعى فقرة الحجيج من عرفات الى المزدلفة .. ثم يقدم الامام الاكبر تهنئته للمسلمين وفى الخامسة والنصف من صباح الاثنين تنقل القناة الاولى .. صلاة العيد .

اللقاء الأسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا يفسر فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى : « واذكر فى الكتاب موسى انه كان مخلصا وكان رسولا » الى اخر الاية الكريمة .

الناس والعيد فى القناة الأولى

فى الحادية عشرة من صباح كل يوم من ايام العيد .. تقدم القناة الاولى .. برنامج الناس والعيد .. فى اول ايام العيد يزور البرنامج .. المنيب وشاطىء فايد وشرطة النجدة .. ويقدم منوعات من مسرحية المتزوجون تغنى عايدة الشاعر اغنية (المتزوجين) فى العيد كما يغنى مفرد حجاب ، عزيزة جلال وفيروز .

وفى ثانى ايام العيد يقدم البرنامج تابلوه الجوز الخيل .. وتغنى فيروز حبيتك فى الصيف ويغنى عبدالحليم حافظ دقوا الشماسى .. ويزور البرنامج بعض الشواطىء المصرية .

وفى اليوم الثالث يزور البرنامج حديقة الحيوان ، حديقة الاورمان والقناطر الخيرية ونادى الزمالك .. ويقدم البرنامج اغنيات لمحمد قنديل ، نيلى نظمى ، شهر زاد ، وليد توفيق ، محمد فوزى وفقرتى السيرك ، وتقليد الحيوانات .

وفى اليوم الرابع .. يزور البرنامج جنوب سيناء .. حيث يلتقى مع هواة الغطس .. ويغنى . محمد فؤاد الشمس تجمعنا ويلتقى مع بعض الاجانب وتغنى داليدا حلوة يابلدى .. ويلتقى مع اسرة سودانية تقضى العيد فى شرم الشيخ ويغنى هانى شاكر عائلى الضحكاية ويلتقى مع اسرة مصرية تعيش فى امريكا وحضرت الى جنوب سيناء لتقضى اجازة العيد ويغنى له البرنامج حمدلله على السلامة .. ويلتقى مع أحد ضباط الشرطة وتغنى انغام بتكلم جد .. ويلتقى البرنامج مع مهندس واسرته وتغنى سميرة سعيد حلوة الدنيا ..!!

سهير البابلى

عالم إمتحانات

فى الثالثة الا ربعا من مساء اليوم .. تقدم اذاعة الشباب والرياضة برنامج (انه حقا عالم امتحانات) الذى يستضيف الدكتور عبدالفتاح ابراهيم رئيس قسم هندسة الصوت بالمعهد العالى للسينما وحديث عن الامتحانات المستمرة حتى اليوم فى المعهد مشروعات التخرج . البرنامج تقديم واعداد سهير البدراوى .

سهرة ليلة العيد مع برنامج جديد الأحد

يقدم البرنامج جديد × جديد سهرة خاصة فى القناة الاولى .. فى ليلة العيد .. يقدم البرنامج اغنيات لسميرة سعيد ، منى عبدالغنى ، مدحت صالح ، محمد ثروت ، فركش فؤاد غالية مصطفى ، انغام ، هدى ، سهام ابراهيم حميد الشاعرى ، فاتنة شفيق جلال . والمنولوجست فيصل خورشيد .

إبتسامة العيد ٢٠ دقيقة

قررت القناة الاولى .. مضاعفة المدى الزمنى لبرنامج ابتسامة الذى يقدم فى نهاية السهرة خلال ايام العيد .. وبذلك ليصبح البرنامج ٢٠ دقيقة .. بدلا من عشر دقائق ..!

كل يوم مسرحية كوميدية

فى الثالثة والربع من مساء كل يوم من ايام العيد تقدم القناة الاولى مسرحية كوميدية .. يوم الاثنين تقدم مسرحية سيدتى الجميلة بطولة فؤاد المهندس وشويكار ويوم الثلاثاء مسرحية هاللو شلبى بطولة سعيد صالح ومديحة كامل وعبدالمنعم مدبولى ويوم الاربعاء مسرحية مطار الحب بطولة يوسف شعبان وميرفت أمين ويوم الخميس مسرحية شاهد ما شافش حاجة بطولة عادل امام .

المرشدى عنتر مسلسل العيد

تذيع القناة الاولى .. المسلسل العربى الجديد .. المرشدى عنتر .. عقب انتهاء مسلسل ابن سيناء .. المسلسل بطولة كمال الشناوى ودلال عبدالعزيز .

العيد فى القناة الثالثة

بمناسبة العيد .. تعرض القناة الثالثة فى السابعة من مساء كل يوم فصلا من مسرحية كوميدية .. كما تعرض فى التاسعة من مساء كل يوم .. فيلم عربى.. !

ألف ليلة وليلة

فى السابعة والنصف من مساء كل يوم من ايام العيد .. تعرض القناة الاولى .. احدى حلقات الف ليلة وليلة .. بطولة شريهان وليلى علوى .

أفلام أجنبية

طرزان فى نيويورك والخروج من إفريقيا

● الجمعة ٣,٠ القناة الثانية .. فيلم الفخ العائلى بطولة هيلين ميلز وتوم سكريت .. واخراج رونالد ماكويل .. تدور احداث الفيلم حول فيكى التى تحاول اعادة والدتها الى والدها

● الجمعة ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الخارجون على القانون .. بطولة شارلز روكيت ، وكريستوفر ليمون .. تدور احداث الفيلم حول مجموعة تسرق سيارة لاستغلالها فى عملية سطو وتحدث مفارقات كوميدية

● السبت ٣,٥ .. القناة الثانية .. فيلم الاختيار الصعب .. بطولة كارين فلانتين .. تدور احداث الفيلم حول (كلين) المصاب بالصرع وتزداد حالته سوءا ويقرر اجراء جراحة ويرفض والده اجراءها .. ومع ذلك يصمم على موقفه

● الاثنين ٣,٠٥ .. القناة الثانية .. فيلم طالب الكمبيوتر فى ملابس التنس .. يتناول الفيلم قصة طالب الكمبيوتر .. الذى يخطط لعملية كبيرة ..!

● الثلاثاء ٣,٠٥ .. القناة الثانية .. فيلم هربى يفوز مرة اخرى .. يحكى الفيلم قصة هوك الذى يعمل فى هدم المبانى القديمة والفيلم من النوع الكوميدى .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم شالاو .. بطولة شيمة كونرى .. يحكى الفيلم قصة راعى بقر يقود مجموعة من الاوربيين الاغنياء فى رحلة صيد .. حيث يتعرضون لهجوم من الهنود الحمر .

● الاربعاء ١٠,٢٠ .. القناة الثانية فيلم التوأمان .. بطولة لانى تيرز وريكاردو مونتلبان .. ويحكى الفيلم قصة مليونيرة تبحث عن الحب .. وتقارن بين رجلين .. لاختيار واحد منهما .. يصبح زوجها ..!

● الخميس ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. برنامج اوسكار .. يعرض الفيلم الامريكى الخروج من افريقيا انتاج ١٩٨٥ .. بطولة ميريل استيريب ، روبرت ردفورد

تدور احداث الفيلم فى كينيا .. عندما تزورها امرأة دانماركية فى بداية القرن الحالى .. بعد زواجها من بارون سويدى .. وهناك تقع فى حزام صياد بريطانى .

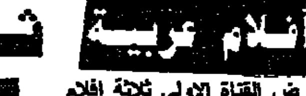
ويعد الفيلم واحدا من أشهر الافلام العاطفية التى انتجتها السينما العالمية فى الثمانينات

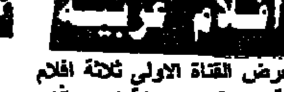
لاتنيرز

أفلام عربية

ثلاثة أفلام جديدة









ليلى علوى وأحمد بدير وعهدى صادق فى مشهد من فيلم مطلوب حيا أو ميتا

تعرض القناة الاولى ثلاثة افلام عربية جديدة .. صرخة ندم ، الاب الشرعى وسفاح كرموز .. وقد اختارت ان تقدمها .. فى سهرة ايام العيد ..

كما تعرض القناة الثالثة كل يوم فيلما عربيا ..!

● الجمعة ٦,٤٥ .. القناة الثالثة .. فيلم مطلوب حيا او ميتا .. بطولة ليلى علوى وسعيد صالح .

● الجمعة ١٠,٤٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم إزاى أنساك .. بطولة فريد الاطرش ، صباح

● السبت ١١,٠ القناة الثانية فيلم حرامى الورقة .. بطولة نجلاء فتحى ، محمود رضا ، عبدالمنعم ابراهيم ، فريدة فهمى واخراج على رضا .

● الاحد ١٥,١٥ القناة الاولى .. فيلم رابعة العدوية .. بطولة نبيلة عبيد ، فريد شوقى عماد حمدى

● الاحد ١١,٤٥ القناة الثانية فيلم ساعة لقلبك .. بطولة شادية ، كمال الشناوى حسن فايق ، عزيز عثمان

● الاثنين ٨,٣٠ القناة الثانية .. فيلم دايما معاك .. بطولة فاتن حمامة ، محمد فوزى

● الثلاثاء ١٠,٠ مساء القناة الاولى .. فيلم صرخة ندم .. بطولة عزت العلايلى ، يسرا حسين الشربينى واخراج محمد عبدالعزيز .. وتدور احداث الفيلم حول نادية الزوجة المعقدة نفسيا والتى تعامل زوجها معاملة سيئة مما يدفع الزوج الى خيانتها ..!

● الاربعاء ١٠,٠ مساء القناة الاولى .. فيلم الاب الشرعى .. بطولة نادية لطفى ، محمود ياسين ، شكرى سرحان واخراج ناجى أنجلو .. وفى الفيلم تجد الزوجة التى تقوم بتربية اطفالها بعد طلاقها من زوجها .. وبعد عشر سنوات يعود الزوج فجأة .. بعد ان يكشف سر خيبته الطويلة .. فقد كان فى السجن ..!

● الاربعاء ١٠,١٥ صباحا القناة الثانية .. فيلم اسماعيل ياسين فى الاسطول .. بطولة زهرة العلا محمود المليجى ، عبد الوارث

● الخميس ١٠,١٥ صباحا .. القناة الثانية فيلم دهب .. بطولة انور وجدى وفيروز وماجدة .

● الخميس ١٠,٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم سفاح كرموز .. بطولة يونس شلبى ، نورا واخراج حسين عمارة .

● السبت ٩,٢٥ .. القناة الثالثة .. فيلم انا وانت ومواعيد السفر .. بطولة نيللى ويحيى الفخرانى واخراج محمد نبيه .

● الاحد ٩,٠ .. القناة الثالثة .. فيلم نهارك سعيد .. بطولة منير مراد ، سعاد ثروت واخراج فطين عبدالوهاب .

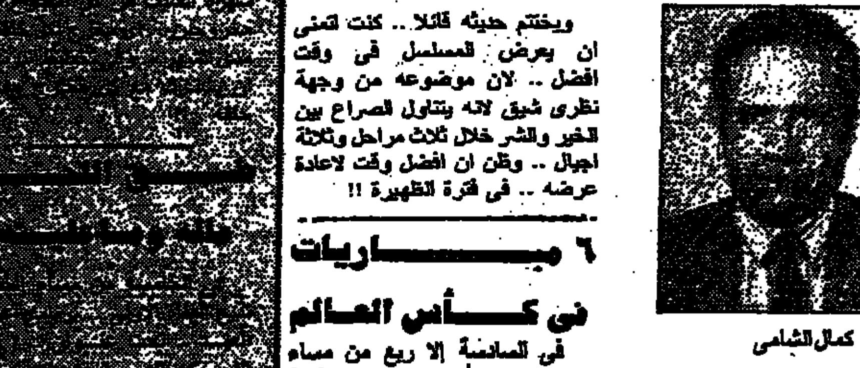
● الاثنين ٩,٠ .. القناة الثالثة فيلم بطل من ورق .. بطولة آثار الحكيم وممدوح عبدالعليم .

● الثلاثاء ٩,٠ .. القناة الثالثة فيلم أفواه وأرانب .. بطولة فاتن حمامة ومحمود ياسين .

● الاربعاء ٩,٠ .. القناة الثالثة .. فيلم صغيرة على الحب بطولة سعاد حسنى ورشدى اباظة .

● الخميس ٦,٤٥ .. القناة الثالثة فيلم دعوة خاصة جدا .. بطولة يحيى الفخرانى ، نورا

سوء الحظ .. يلاحق ، أحلام فى الظهيرة ، !



كمال الشامى

كتب – على الصفتى :

مسلسل احلام فى الظهيرة .. لاحقه سوء الحظ .. منذ الانتهاء من تصويره .. حتى الان .

يحكى المخرج كمال الشامى .. مسلسل سوء الحظ .. الذى لازم المسلسل .. فيقول عندما وضع المسلسل اول مرة فى الخريطة .. اكتشف المسئولون ان المسلسل الذى يسبقه لنفس المؤلف .. فتقرر تأجيله .. وعندما وضع للمرة الثانية اكتشف المسئولون ان موضوع المسلسل يدور فى الريف بينما المسلسلات السابقة عليه تدور فى الريف ايضا فتقرر تأجيله .. وعندما وضع للمرة الثالثة فى الخريطة .. صدر قرار بحظر أعمال الفنان الراحل مجدى وهبه نظرا لاتهامه فى قضية المخدرات وهكذا تقرر تأجيله .. وعندما رفع الحظر عن الفنان مجدى وهبه رؤى عرض مسلسل اخر من بطولته .. وتأجل عرض مسلسل احلام فى الظهيرة !

واخيرا .. تقرر عرضه .. وفى هذه المرة انا الذى طلبت تأجيله .. وأرسلت ثلاثة تلغرافات الى المسئولين أطالب بالتأجيل .. وكان ذلك لانهم قرروا عرضه فى نفس الوقت الذى بدأت فيه مباريات كأس العالم التى كان بعضها يذاع فى القناة الثانية وقت عرض المسلسل فى القناة الاولى .. و لكن لم يستجب احد لطلبى !!

ويختتم حديثه قائلا .. كنت اتمنى ان يعرض المسلسل فى وقت افضل .. لان موضوعه من وجهة نظرى شيق لانه يتناول الصراع بين الخير والشر خلال ثلاث مراحل وثلاثة اجيال .. وظن ان افضل وقت لاعادة عرضه .. فى فترة الظهيرة !!

٦ مباريات فى كأس العالم

فى السادسة إلا ربع من مساء السبت .. يستأنف التليفزيون إذاعة مباريات كأس العالم .. ويذيع مباراة الارجنتين ويوغوسلافيا .. وفى العاشرة إلا ربع يذيع مباراة إيطاليا وايرلندا .. وفى السادسة إلا ربع مساء الاحد يذيع مباراة ألمانيا وتشيكوسلوفاكيا . وفى العاشرة إلا ربع يذيع مباراة إنجلترا والكاميرون .. ويوم الاثنين راحة .. ثم يذيع مباراتى دور الاربعة فى التاسعة من مساء الثلاثاء والاربعاء .

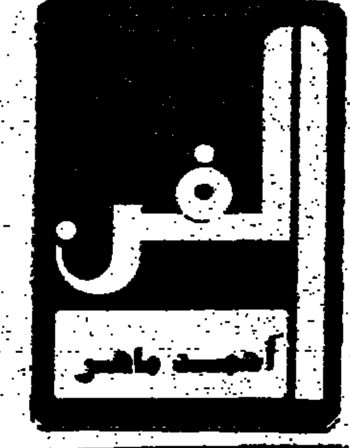


خروف العيد والكاريكاتير

تقدم القناة الاولى خلال ايام العيد .. البرنامج الساخر كاريكاتير .. فى اول ايام العيد يقدم رسام الكاريكاتير تاج موضوع (كل عام وانتم بخير) .. وفى اليوم الثانى يقدم الرسام كمال الصاوى خروف العيد .. وفى اليوم الثالث يقدم تسمين خروف العيد ايضاً .. اما فى رابع أيام العيد يقدم رسام الكاريكاتير .. العيد الكبير .

اضحك فى ثالث أيام العيد

فى السادسة من مساء الاربعاء تذيع القناة الثالثة حلقة من برنامج اضحك مع الذى يقدم معلومات طريفة عن عيد الاضحى يعقبها مشاهد من افلام لسماعيل يسن فى الطيران ، ليالى الحب ، حماتى ملاك ، ومشهد من مسرحية انا وهو وهى ، بالاضافة الى فقرة المونتاج .. البرنامج اعداد ماجد مصطفى ، تقديم ميرفت نجم ، اخراج منال خورشيد .



٣ مهرجانات مصرية

خلال سبتمبر القادم تعقد ثلاثة مهرجانات فنية .. اولها مهرجان المسرح التجريبى الذى تنظمه وزارة الثقافة .. ومهرجان افلام الطفل الذى ينظمه اتحاد الفنانين العرب .. ومهرجان الاسكندرية السينمائى الذى يبدأ فى التاسع من سبتمبر .

تحويل ريفولى الى ثلاث دور عرض

كلفت شركة اتحاد الفنانين التى يراسها الفنان فريد شوقى لجنة من المهندسين الاستشاريين بدراسة امكانيات تقسيم دار سينما ريفولى بوسط القاهرة الى دارى عرض سينمائى او ثلاث دور تتسع كل منها لخمسمائة متفرج .

كان مجلس ادارة الشركة قد بحث مع دائرة الامير طلال بن عبدالعزيز فى القاهرة العرض المقدم من اتحاد الفنانين لحق استغلال وادارة السينما لخمس وعشرين سنة تبدأ باعادة تجهيز الدار وتقسيمها الى اكثر من دار بحيث تصبح اول واحدث مجمع سينمائى فى الشرق الاوسط .

كلام فى الفن

■ ■ يتميز التليفزيون فى بلادنا بوجود مجموعة من عباقرة التنسيق الذين تخصصوا فى افساد اية « طبخة » جيدة بتلقائيتهم العظيمة ..

اخر « تقاليع » العباقرة اياهم ما حدث يوم الاحد الماضى حيث انتهزوا فرصة اذاعة مباراة البرازيل والارجنتين على القناة الثانية ليذيعوا لنا برنامجا خاصا عن استقبال فريقنا القومى فى المطار .

منتهى الذكاء والتنسيق وربنا يخليكو لنا انتم والجوينى ويكز !!

■ ■ لا اريد ان اصدق ان القطاع الخاص يكسب دائما حتى فى المسرح فجميع الفرق الخاصة استعدت لتقديم موسم مسرحى ساخن يتضمن عرض اكثر من عشر مسرحيات جديدة – وبغض النظر عن قيمتها الفنية – لجنني ابحث عن المسرح القومى واخيرا وجدته – اقصد وجدت كرم مطاوع المدير لا الفنان يدرس ويناقش ويفكر حتى .. وهو يفكر !!

وياولاد الحلال هل وجد احدكم خبرا فى اى جريدة او مجلة عن الاستعداد لتقديم مسرحية – اى مسرحية – على المسرح القومى ؟!

■ ■ ظاهرة جديدة لاحظتهـا فى السنوات الاخيرة هى اتجاه ممثلى السينما الكبار الى العمل فى المسرح

ويستطيع المشاهد العادى ان يرصد عشرات الاسماء من النجوم التى تؤكد وجود الظاهرة .. نور ونورا ويسرى .. وغيرهم !

وسؤال برىء جدا هل اتجه هؤلاء الى المسرح بعد ان انحسرت اضواء السينما .. بسبب عدم اقبال المشاهدين على النوعية الموجودة من الافلام ؟!

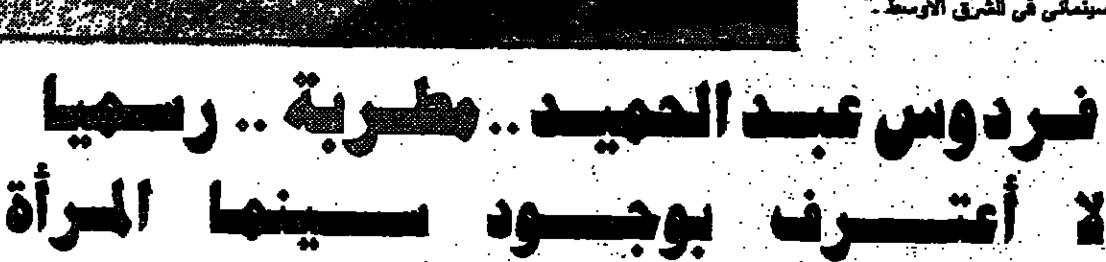
اخشى ما اخشاه ان يكتشف نجومنا انهم يبحثون عن سراب ولا يصلون الى عنب الشام ولا تين اليمن !

علاء دواره

بنت سميرة أحمد تدير شركة «ماما»

تنازلت الفنانة الكبيرة سميرة احمد لابنتها جليلة نجيب وزوجها المنتج الشاب شريف شعبان عن ادارة شركة الانتاج التى سبق ان كونتها مع مطلقها صفوت غطاس ثم انفردت اخيرا بملكيتها .

ابنة سميرة قررت وقف الانتاج السينمائى لفترة والتركيز على الانتاج التليفزيونى .



فردوس عبد الحميد .. مطربة .. رسميا
لا أعترف بوجود سينما المرأة

انتهت مشكلة الفنانة فردوس عبدالحميد مع نقابة المهن الموسيقية وحصلت على العضوية العاملة واصبح لها الحق ان تغنى كيفما تشاء فى المسلسلات التليفزيونية والمسرحيات والافلام السينمائية .

اجرى الحوار :
صلاح درويش

تقول فردوس :

انني استحق هذه العضوية عن جدارة .. فأنا خريجة المعهد العالى للكونسرفتوار .. ومارست الغناء كثيرا .. ولكن كسلى منعنى من التقدم للنقابة .

وفردوس مقبلة على حركة نشاط فنية خلال الايام التالية لاجازة عيد الاضحى حيث تعيد عرض مسرحية توفيق الحكيم (الكل فى واحد) بعد ادخال تعديلات عليها من حيث الاحداث والاشخاص من مسرحيات اخرى خاصة وان المسرحية لم يسبق تصويرها تليفزيونيا .. التغيير سيؤدى الى ادخال عناصر فنية جديدة الى جانب الفنان الكبير سعد اردش الذى يلعب دور توفيق الحكيم .

وتضيف فردوس : اختارنى ايضا سعد اردش .. لبطولة مسرحية من الادب الزنجى تشترك بها اكاديمية الفنون فى مهرجان المسرح التجريبى الدولى الذى يقام بالقاهرة فى سبتمبر القادم .

□ قلت : واين فردوس فى الاذاعة ؟

● قالت : اسجل قريبا حلقات مسلسل (طيور النورس) تأليف سلوى الرافعى .. وسأغنى فيها المقدمة والنهاية ويشاركنى البطولة كرم مطاوع وعبدالرحمن ابو زهرة ويقوم باخراجها الفنان احمد زكى رئيس قطاع الفنون الاستعراضية الذى مارس اخراج الاذاعة فى بدايته الفنية منذ سنوات .

□ قلت : والتليفزيون ؟

● قالت : فيلم (زينب والعصافير) اخراج فاضل وبطولتى مع يحيى الفخرانى وتبدأ فيه بعد شهر حيث يحتاج مائتى طفل وطفلة لا يمكن تفرغهم للعمل الا بعد الامتحانات .

□ قلت : والافلام السينما ؟

● قالت : مفيش حاجة .. ومفروض عندما اتصدى للعمل السينمائى لابد ان يكون فى مستوى افلامى السابقة (الطوق والاسورة .. طائر على الطريق .. الحريف) وعلى فكرة هذا الموضوع يقلقنى ولذلك ابحث عن نص جيد ينفع السينما اقوم بانتاجه لنفسى لان السينما بصراحة محتاجة الى افلام هادفة رفيعة المستوى .

□ قلت : من هو النجم والنجمة التى تشدك لدار السينما ؟

● قالت : سينما اليوم (رجالى) اصبح الرجل فيها هو المسيطر على البطولة .. ولذلك تجد فيها نجوما بارزة لها اثر وبصمة مثل احمد زكى وعادل امام ونور الشريف ومحمود عبدالعزيز .. الادوار النسائية مظلومة جدا .. لذلك لا توجد اسماء لنجمات .. السينما الحالية لم تصنع نجمات مثلما صنعت النجوم . دور المرأة فى الفيلم مكمل للصورة وليس اساسيا الا فيما ندر . زمان كنا نرى الفيلم يضم ابطالا كثيرين وفى اضعف الايمان بطلا وبطلة .. ولذلك كانت هناك فاتن وماجدة ونادية لطفى وشادية وسعاد حسنى وكانت هناك ندية فى الادوار ولذلك كان يقال فيلم بطولة فلان وفلانة .. الان الفيلم بطولة فلان وبس بصرف النظر عن اسم البطلة .

□ قلت : رايك فى مخرجات السينما .. او سينما المرأة ؟؟

● قالت : لا اعترف بشىء اسمه سينما المرأة .. لان السينما سينما سواء من يقوم بالاخراج رجل او امرأة .. المسألة تتوقف على امكانية المخرج او المخرجة وهل لديهما موهبة وبالتالى لا داعى للتعميم والقول بوجود سينما المرأة وسينما الرجل .

□ قلت : واتجاه الممثلين للاخراج ؟

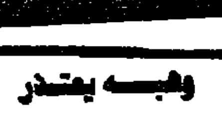
● الفن عموما حالة خاصة .. وكل حالة لها مواصفاتها واعتقد ان الممثل الدارس والخبرة يمكن ان يبرز فى الاخراج .. والعكس .

□ قلت : والمسرح ؟

● قالت : يشدنى جدا فى الكوميديا عادل امام .. وقد اعجبتنى ايضا مسرحية (كعبلون) لسعيد صالح رغم انها قطاع خاص . وكانت المفاجأة فى هذه المسرحية ان سعيد يؤلف ويلحن ويغنى باسلوب صادق وقوى .. وتشدنى للمسرح من النجمات سهير البابلى .

□ قلت : رايك فى عودة المهندس وشويكار للمسرح معا ؟

● قالت : كانا ثنائيا ناجحا جد .. واسفنا جميعا لانفصالهما الفنى . وقد فرحت بعودتهما واتمنى ان تكون عودة مثمرة تمتعنا كما امتعتنا من قبل فى مسرحيات (سيدتى الجميلة .. انا وهو وهى) .



وهبه يعتذر بسبب المهرجانات

تلقى سعد الدين وهبه رئيس اتحاد الفنانين العرب ثلاث دعوات لثلاث مناسبات فنية هى افتتاح الفيلم الجديد لفنان سوريا دريد لحام والذى دعا اليه من مصر اكثر من عشرين شخصية فنية .. ومهرجان كارلوفيفارى الذى يبدأ فى تشيكوسلوفاكيا السابع من يوليو القادم ومهرجان جرش بالاردن .

اعتذر سعد الدين وهبه عن تلبية كل الدعوات للاعداد لمهرجان سينما الطفل .. والقاهرة السينمائى الدولى .

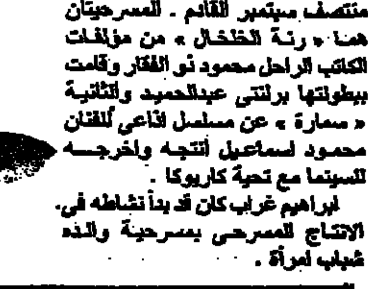






نجوى فؤاد سمارة « ورنة الخلخال »





تلقت نجوى فؤاد عرضا من رجل الاعمال والمنتج ابراهيم غراب لبطولة مسرحيتين من انتاجه بعد قرار اعتزالها الرقص فى الفنادق من منتصف سبتمبر القادم . المسرحيتان هما « رنة الخلخال » من مؤلفات الكاتب الراحل محمود ذو الفقار وقامت ببطولتها برلنتى عبدالحميد والثانية « سمارة » عن مسلسل اذاعى للفنان محمود اسماعيل انتجه واخرجه للسينما مع تحية كاريوكا .

ابراهيم غراب كان قد بدأ نشاطه فى الانتاج المسرحى بمسرحية والده شباب امرأة .

تم زواج الفنانة عفاف شعيب من المليونير المصرى على يوسف المقيم فى كندا والذى يمتلك هناك مجموعة من شركات السياحة ومكاتب الطيران .

العريس يبلغ من العمر ٤٤ سنة ولم يسبق له الزواج وهو صديق لشقيق عفاف (محمود) .. وخلال ايام تسافر عفاف برفقة زوجها لقضاء شهر العسل فى كندا .

من يرشح الأفلام المصرية للأوسكار ؟

مشكلة حول فيلم يوسف شاهين تكشف الحقيقة

اكتشف يوسف شاهين ان ترشيح فيلمه « الاسكندرية كمان وكمان » لاوسكار أحسن فيلم اجنبى لابد ان يكون من خلال المركز الكاثوليكى للسينما فى مصر ولذلك تستند اختياراته على اراء الفنيين والفنانين واصحاب الرأى فى مجالات اخرى لها اهتمامات بالسينما .

كانت كل الترشيحات السابقة قد تمت عن طريق المركز الكاثوليكى للسينما الى ان سحبت ادارة المهرجانات بوزارة الثقافة هذا الحق من المركز وقصرته لجنتها المكونة بقرار وزارى .

لم تعترف الهيئة الامريكية المشرفة على تنظيم جوائز الاوسكار بذلك وهذه الهيئة تشارك فى اختيار الافلام والنجوم والفنيين الذين لهم حق التنافس على جوائز الاوسكار من مختلف الفئات والتخصصات المشاركة فى صناعة الافلام .

اتصل يوسف شاهين بالمختصين عن قبول الترشيح للمنافسة على اوسكار احسن فيلم اجنبى . فاشاروا بالرجوع الى المركز الكاثوليكى للسينما بالقاهرة واكدوا رفضهم القاطع للترشيحات التى تأتى من هيئات او لجان حكومية .

لا يقتصر مثل هذا الاتجاه على اوسكار امريكا فقط بل تأخذ به كل مهرجانات السينما العالمية .. واخرها مهرجان موسكو فى دورته العام الماضى وكان قد رفض ترشيحات لجنة المهرجانات واعتمد على اختيارات ممثلين له ارسلوا الى القاهرة .. وكان مهرجان « كان » هذا العام قد رشح مندوبا عنه لاختيار افلام اسبوع المخرجين الذى عرض فيه يوسف شاهين فيلمه .. وكان سيختار افلاما اخرى ... إلا ان احدا فى وزارة الثقافة او الجمعيات المهتمة بالسينما لم يقبل ان يستضيف مندوب « كان » على نفقته فى القاهرة لتوسيع مساحة الاشتراك المصرى فى المهرجان الفرنسى .

رفض كل الأفلام المصرية المرشحة لمهرجان كارلوفيفارى

وكان قد رشح لمهرجان .. كارلو فيفارى التشيكوسلوفاكى افلام منير راضى « ايام الغضب » وشريف عرفه « سمع هس » وعلاء كريم « اشتباه » وفيلم محمد نبيه لافلام التليفزيون « انم بدون غطاء » بطولة نيللى ومحمد صبحى ورفض المهرجان الذى يبدأ فى السابع من يوليو القادم .. كل الافلام المصرية .

ومن المنتظر ان تغيب عن دورة مهرجان القاهرة السينمائى الدولى القادم سينما اكثر من البلاد الاشتراكية التى غيرت وتغير نظمها السياسة لعدم وجود افلام لديها تمثل الاتجاهات الجديدة والتغيرات التى حدثت وكنتيجة طبيعية لعدم التوصل بعد فى بعض منها الى الشكل الجديد للنشاطات الثقافية فيها ومنها السينما هل ستبقى مؤسساتها التابعة للدولة .. ام ستصبح هناك شركات انتاج وتوزيع حره كما هو الحال فى كل الدول الغربية وغير الشيوعية .

ايضا من اخبار المهرجان تقرر الغاء مهرجان طشقند الدولى الذى كان يعقد بعاصمة جمهورية اوزبكستان فى الاتحاد السوفيتى كل عامين .. وكان قد اعلن تأجيل موعد انعقاده من مايو الى اكتوبر .. ثم تقرر تأجيله الى اجل غير مسمى .

محمود وشهيرة فى روما

رغم عودة الفريق القومى المصرى من روما .. بعد خروجه من مباريات كأس العالم . وعودة كل الفنانين والفنانات الذين كانوا يشجعون الفريق الا ان محمود ياسين وشهيرة باقيان فى روما حتى نهائى الكأس .

الف جنيه رسوم الرقابة على الاجنبى و٥٠٠ للمصرى

تعد الرقابة على المصنفات الفنية مشروعا بقانون لرفع رسوم الرقابة على المصنفات الفنية التى تعرض عليها يعطى نسبة عالية من حصيلة الرسوم الجديدة لصندوق التنمية الثقافية .. ويحقق التزاما مطلوبا فيما يقدم اليها من نصوص سينمائية او مسرحية او اغنيات وايضا رسوم التراخيص بعروض الافلام غير المصرية .

وتجرى الدراسة حاليا حول نسب رفع الرسوم .. ويكاد يكون المتفق عليه فى جهاز الرقابة والذى يعرض فيما بعد على لجان اعلى فى وزارات الثقافة والمالية ومجلس الدولة .. ان ترتفع نسبة الترخيص بعرض الفيلم الاجنبى الى الف جنيه عن الفيلم .. وتصبح رسوم مراقبة سيناريوهات الفيلم المصرى خمسمائة جنيه عن الفيلم .. ومائتى جنيه عن المسرحية وخمسين جنيه عن نص الاغنية .. وذلك غير رسوم تصدير واستيراد الافلام بما يحقق عائدا لصندوق التنمية الثقافية يزيد عن خمسة ملايين جنيه .

وضع المشروع ويشرف على دراسته وصياغته حمدى سرور مدير الرقابة مع لجنة مخصصة تضم خبراء من الوزارات المختصة تمهيدا لعرضه على فاروق حسنى وزير الثقافة ليأخذ طريقه القانونى كانت الرسوم على الفيلم الاجنبى ثلاثمائة جنيه وعلى الفيلم المصرى اربعة جنيهات وعلى الاغنية جنيه واحد وعلى المسرحية جنيهين فقط .

العالم فى كره والسطو

□ العالم فى كرة .. برنامج قدمه التليفزيون الايطالى عن مصر بمناسبة وصولها الى كأس العالم للكرة ، وعرضه التليفزيون المصرى مساء الاربعاء الماضى . بدأ البرنامج بعرض لحضارة ومكانة مصر فى التاريخ والحاضر ثم قدم لمشاهديه ضيوفه فى الاستديو من المصريين وهم اساسا كرويون باعتبار الكرة هى سبب اعداد هذا البرنامج فاستضاف عددا من افراد فريقنا القومى للكرة من بينهم الجوهرى المدرب ومن غير اهل الكرة استضاف عمر الشريف فنجيب محفوظ ثم سمير الاسكندرانى ونجوى فؤاد . وقد بنى مقدم البرنامج الكفء موضوعه من الكرة واليها مرورا بضيوفه فاضافوا لمادته جاذبية بلا نشاز بل على العكس استطاع البرنامج ان يكشف عن مادة ثقافية ثمينة من خلال الكرة ربما فاقت فى اهميتها وجاذبيتها الفقرات الفنية لانها تتعلق بتاريخ الشعوب من الابواب الشعبية لها مثل مسيرة اللعبة ولحظات النصر والهزيمة فيها فقدم عرضا بالافلام وليس بالكلام – للقاءات مصر وايطاليا فى كرة القدم منذ عام ١٩٢٨ وحتى الان وقدم لمحات من مسيرة مصر منفردة منذ ان تعلمت الكرة على يد الانجليز بالافلام ايضا .

ومن التاريخ ذهب البرنامج الى الحاضر ليكون مستعدا يوم مباراة مصر والجزائر التى اوصلت مصر لكأس العالم وهى البداية التى انطلق بعدها البرنامج فى جمع مادته .

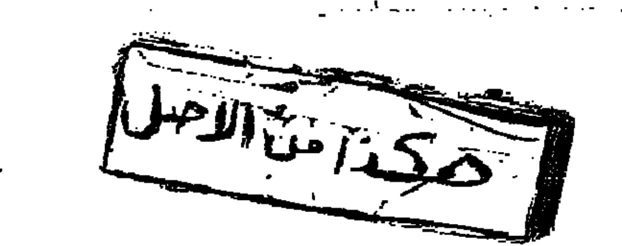
وفى مصر ايضا زار البرنامج نجيب محفوظ الرابض فى مكتبه كأبى الهول ، وقد حيا فريق مصر وعلاقات مصر وايطاليا وبدا واضحا الاهمية التى اعطاها البرنامج لهذا التسجيل وكيف وضعه كماسة فريدة فى القلب وحوله حوار الماضى والحاضر اى الوثائق العلمية وضيوف الاستديو خاصة عمر الشريف المنطلق بالايطالية يتحدث عن مصر وصباه واصدقاء الكرة .

ومن الغريب ان ما قدمه سمير الاسكندرانى والفرقة القومية ونجوى فؤاد من غناء ورقص افضل بكثير مما يقدمونه فى تليفزيون مصر فهل من المفروض ان نرى الفنان المصرى فى افضل مستوياته من خلال شاشة اجنبية بالتحديد ؟

وربما يعترض البعض على اختيار البرنامج لمن مثلوا مصر ولكنه حقه مادام ينتج برنامج على هذا المستوى بل اننى اتمنى ان نحاول تقليده فى اى مناسبة تتعلق بنا وبالشعوب الاخرى مثلما فعل التليفزيون الايطالى مع كل البلاد المشتركة فى كأس العالم .

ان (العالم فى كرة) برنامج جيد عن مصر صنعه اخرون وجاءنا جاهزا فلم نحمد الله وانما قمنا بعملية سطو عليه بقائمة اسماء تنتهى بجملة (اخراج هانى حمدى) فيا للعار !

ماجدة موريس





دراسة جديدة

قاتل تحت الحصار

عرض وتقديم : أميمه أبو النصر

الإيدز يصيب ٢٠ مليون شخص بعد ١٠ سنوات

الحامل المصابة تنتج أجساماً مضادة تحمي الجنين

منذ عشر سنوات كان المجتمع الانسانى يعتقد انه على عتبة عصر تمت فيه السيطرة المحكمة على جميع الامراض بعد ظهور الامصال والمضادات الحيوية التى انقذت حياة ملايين البشر وحاصرت الاوبئة والامراض بحيث اصبحت تعتبر من ذكريات الماضى الاليمه .

ولم يكن أحد حينئذ يسمع عن مرض الايدز القاتل « فقدان المناعة المكتسبة للجسم » والذى بسببه فيروس يستقر فى خلايا نظام المناعة فى الجسم ويستغلها لانتاج المزيد من هذا الفيروس ويدمرها تدميرا كاملا بحيث يسقط المصاب فريسة سلسلة من الامراض لا نهاية لها ، وهى الامراض التى يتعرض الانسان السليم لعدواها فيقاومها ويتغلب عليها بسهولة بفضل نظام المناعة هذا .

وهذه الدراسة تكشف الكثير عن اخر تطورات هذا المرض اللعين وما توصل اليه العلم فى معركته الضارية ضده .

انـذار مبكـر

ويقول الدكتور جوناثان مان المدير السابق للبرنامج العالمى للايدز التابع بمنظمة الصحة العالمية ان وباء الايدز ابعد ما يكون عن الانحسار بل انه خارج نطاق السيطرة والموقف يتدهور على مستوى العالم كله وامامنا عشر سنوات من الان اصعب كثيرا من كل ما رايناه خلال الثمانينات .

وتقدر منظمة الصحة العالمية عدد من اصيبوا بفيروس الايدز فى العالم خلال هذا العام بحوالى من ٦ الى ٨ ملايين شخص و ٧٠٠,٠٠٠ من بينهم اصيبوا بالمرض فعلا .. وانه بنهاية التسعينات سيصل عدد المصابين بالمرض الى حوالى من ٥ الى ٦ ملايين والمصابين بالفيروس ٢٠ مليونا والاسوأ من ذلك ان الموقف قد لا يستقر لعشرات السنين القادمة .

بل انه فى الوقت الراهن يصيب الايدز ثلث السكان فى بعض الدول الافريقية وبعض جيران امريكا يسير فى نفس الاتجاه ففى برونكس تبين الاحصاءات المحلية ان ما يصل الى ١٢٪ من السيدات الحوامل مصابات بالايدز وفى نيوارك تصل نسبة المصابين من الرجال الى ٢٥٪ .

ولن يقتصر الامر على الفقراء فالدكتورة جيون اوزبورن رئيس اللجنة القومية للايدز ترى فى الافق زمنا يكون فيه بين معارف كل امريكى تقريبا شخص مصاب بالايدز وسيثور الناس فى نهاية التسعينات لاننا لم نخبرهم بمدى الخطر الماثل لكنهم سيتألمون لاننا سنخبرهم الان !

ممنوع الجنس

ورغم ان الايدز لا ينتقل الا عن طريق نقل الدم او سوائل الجسم الاخرى فان الظروف المحلية لها دخل كبير فى تحديد من ينتقل اليه المرض وكيفية انتقاله .

ففى افريقيا ينتقل المرض عن طريق الاتصال الجنسى.وفى تايلاند حيث ارتفع عدد المصابين بالمرض من الف الى خمسين الفا خلال ثلاث سنوات يبدو ان الوباء بدأ بين متعاطى المخدرات عن طريق الحقن فى الوريد ثم انتشر بالاتصال الجنسى العادى وفى شرق اوربا انتشر الايدز فى الاعم بسبب الممارسات الطبية غير المأمونة .

وفى الولايات المتحدة كان الوباء يتركز دائما فى المدن الكبرى وبين المصابين بالشذوذ الجنسى ومدمنى المخدرات لكن هذا التصنف يتغير ففى العام الماضى ارتفعت حالات الاصابة بالايدز فى المدن الصغيرة بسرعة اربعة اضعاف السرعة التى ارتفعت بها فى المدن الكبيرة وفى حين ارتفع عدد حالات الاصابة الجديدة بنسبة ١١٪ بين المصابين بالشذوذ الجنسى فقد ارتفعت بنسبة ٣٦٪ او اكثر بين الذين يمارسون الجنس بصورة طبيعية وفى المواليد الجدد .

ويقول الدكتور جيمس شين احد المسئولين عن ابحاث الايدز فى منظمة الصحة العالمية انه بحلول عام ٢٠٠٠ سيصبح الاتصال الجنسى الطبيعى هو السبب الاول فى انتشار الوباء القاتل فى اغلب الدول الصناعية ولاشك ان الازواج والزوجات الملتزمين سيكونون فى مأمن . لكن ليس هناك دليل على ان الامريكيين سيتحولون جميعا الى ازواج وزوجات ملتزمين .

والمراهقون الامريكيون الان هدف ناضج للايدز اذ يظهر بينهم ٢,٥ مليون حالة اصابة بالامراض التى تنتقل عدواها بالاتصال الجنسى كل عام

ويقول الدكتور جراى نويل بالادارة الفيدرالية للامراض المعدية ان ٢٠٪ على الاقل من المصابين بالايدز اصيبوا به على الارجح فى سن المراهقة وما دامت التربية الجنسية قاصرة وتعاطى المخدرات منتشرا فسوف يظل ملايين الناس عرضة لخطر الاصابة بالايدز !

ماهو الايدز

ولم يكن احد فى البداية يعرف سبب هذا المرض الغامض القاتل ثم توصل علماء باريس وواشنطن الى الفيروس وطريقة عمله واعراض الاصابة به وكيفية اصابته للخلايا وتدميره نظام المناعة فى الجسم . وعرف الناس ضرورة تأمين عمليات نقل الدم كما توصلوا الى عدة علاجات مفيدة تطيل عمر المريض بالايدز الى سنة او اكثر بدلا من عدة اشهر . واصبح علاج السرطان والامراض المختلفة التى تهاجم مريض الايدز هو الوسيلة الاولى فى المدى القصير لابقائه على قيد الحياة زمنا .

غير انه مازالت هناك تساؤلات كثيرة تحير العلماء مثل .. لماذا يسبب فيروس الايدز اصابة شخص بامراض اكثر واسرع مما يسببه لشخص اخر .. لكن كيفية عمله داخل الجسم اصبحت معروفة تماما .

فيروس الايدز ليست له حياة مستقلة فهو على خلاف البكتريا لا يمتص غذاء ويفرز فضلات او يتكاثر بالانقسام .. انه مجرد كبسولة بروتين تحتوى على حبلين من المواد الجينية وبعض الانزيمات ويستخدم الفيروس الخلية الانسانية للاستمرار وبعد اصابة شخص ما بالفيروس يظل كامنا فى جسمه ربما لعشر سنوات وعندما ينشط نجده يحول بعض خلايا المناعة فى الجسم الى مصانع لانتاج الفيروس حيث ينتج وابلا من الفيروس القاتل ثم تموت وتصاب خلايا اخرى خلال هذه العملية حتى ينهار تماما نظام المناعة فى الجسم بكمله .

كيف تتدخل

ويحاول العلماء الان التدخل فى دائرة الانتاج هذه داخل الجسم فى مرحلة او اخرى من مراحلها على امل تحويل الايدز الى مرض مزمن مثل السكر وضغط الدم المرتفع وهناك حوالى ٢١ عقارا يجرى تطويرها فى الولايات المتحدة وحدها لهذا الغرض .

وتواجه الهيئات الصحية فى العالم عموما هجوما ضاريا بسبب تركيزها جهدا اكبر على محاولة التوصل الى علاج او مصل مضاد للايدز واهمال دراسات سلسلة الامراض التى تفتك بالمصاب بالايدز ابتداء من الالتهاب الرئوى وانتهاء بالسرطان .

ويقول الدكتور انتونى فوس مدير المؤسسة الامريكية للامراض المعدية ان نسبة الانفاق الفيدرالى على ابحاث الايدز المتعلقة بانتقال عدوى الامراض الاخرى الى المصاب بالايدز قد تضاعفت نتيجة لذلك فى العام الماضى من ١٠٪ الى ٢٠٪ وربما ترتفع بنسبة ٤٠٪ غير ان علاج هذه الامراض لن تحل المشكلة فسيظل المريض بالايدز فريسة سلسلة لا آخر لها من الامراض المعدية حتى يموت سريعا .

واصبح الهم الاول للعلماء هو التوصل الى مصل للوقاية من الايدز وهو امر ليس سهلا لان المعركة ضد فيروس الايدز معركة تجرى داخل الخلية نفسها وسط الجينات والبروتينات والانزيمات والاجسام المضادة .

غير ان الانسانية كلها تعقد املها على هذا الانجاز الصعب المنال حتى الان .

لقد قفز حجم الانفاق الامريكى الاتحادى على ابحاث الايدز الى ١,٦ مليار دولار خلال تسع سنوات هى عمر اكتشاف المرض القاتل .

وقد عقد فى سان فرنسيسكو فى الاسبوع الماضى المؤتمر السادس للايدز واشترك فيه ١٢٠ الفا من العلماء والباحثين والاطباء والعاملين فى مجال الايدز . ولم يعد مؤتمر الايدز ساحة هادئة لتبادل الخبرات العلمية مثل سائر المؤتمرات الطبية او العلمية فمنذ اصبح الايدز ندبة متقيحة فى جبين النظام الاجتماعى فى العالم تحول مؤتمر الايدز منذ مؤتمر العام الماضى الذى عقد فى مونتريال الى مايشبه المؤتمر السياسى الصاخب حيث توافدت اعداد من المصابين بالمرض والمهتمين به والمناضلين الغاضبين يحملون راياتهم بعضهم يمثل المصابين بالشذوذ الجنسى والبعض الاخر يدافع عن حقوق حاملى الفيروس الذين لم تظهر عليهم الاعراض وغيرهم يطالب الحكومات بتقديم مزيد من المساعدات الطبية والاسراع بالعمل فى الابحاث لتطوير علاج للمرض .

ورغم ان المسيرات والتظاهرات التى صاحبت المؤتمر اتخذت فى الاغلب طابعا سلميا اكثر مما كانت عليه فى المؤتمر السابق فقد القى القبض على ٣٠٠ شخص فى مسيرات الاعتصام بتهمة تعطيل المرور .

امـل جـديد

وقدم العلماء الذين يناضلون فى معاملهم ضد هذا الوباء القاتل منذ عشر سنوات املا جديدا عندما اعلن كلترويت كوف رئيس برنامج تطوير مصل ضد الايدز التابع لمؤسسة الصحة القومية الامريكية امام المؤتمر السادس للايدز ان التوصل الى مصل مضاد لفيروس الايدز اصبح امرا واردا بعد ان كان حلما بعيد المنال منذ عامين او ثلاثة .

واعرب الدكتور انتونى فوتش مدير المعهد القومى لامراض الحساسية والامراض المعدية بواشنطن عن اعتقاده بانه سيتم التوصل الى مصل مضاد للايدز فى نهاية التسعينات .

واشار العالم الامريكى الذى يشرف على بحوث الايدز التى تمولها الحكومة الامريكية الى البحوث التى اجريت منذ العام الماضى على القردة والشمبانزى للتوصل الى مصل واحد من الايدز وقال ان هذه البحوث اكدت امكانية المناعة الوقائية او قدرة الجسم على مقاومة العدوى بالايدز .

فى نفس الوقت اعلن الدكتور جوناس سولك ابو مصل مشلل الاطفال انه سيبدأ فورا فى تجارب واسعة النطاق على مصل تجريبى مضاد للايدز توصل اليه وقال انه يعتقد ان هذا المصل يمكن ايضا ان تكون له مزايا علاجية للاشخاص المصابين فعلا بالايدز .

وقال سولك اننا الان متقدمون فى تجارب علاج المصابين بالمرض اكثر من تقدمنا فى الوقاية منه وانه سيقدم فى نهاية هذا العام تقريرا عن نتائج تجاربه على الشمبانزى التى حققت منذ عامين من المصل الذى توصل اليه .

واعلنت الدكتور الكسندرا ليفين ان ادارة الاغذية والعقاقير الامريكية صرحت للفريق ابحاث سولك ببدء تجربة المصل الذى توصل اليه على ٧٠٠ شخص ممن اصيبوا بالايدز دون ان تظهر عليهم اعراضه وان التجارب فى هذا المجال ستبدأ قريبا جدا .

انتظروا خمس سنوات

ويقول سولك ان مصله يبدو انه يبنى المقاومة ضد الاصابة بالايدز لدى الشمبانزى ويقضى على كل اثر لفيروس الايدز فى الحيوانات المصابة .

غير ان الدكتور مارك جيرار الذى يشرف على التجارب الفرنسية فى مجال مكافحة الايدز يقول انه حتى اذا توصلنا الى مصل يقى الشمبانزى من الايدز فسوف تمر خمس سنوات على الاقل قبل ان يصبح صالحا لاستخدام الانسان اذ يتعين اجراء سلاسل من التجارب حول سمية العقار ومدى تأثيره على الانسان فان ما يؤثر على الشمبانزى قد لا يؤثر على الانسان .

لكن ما اعلن فى المؤتمر يمثل على اى حال شعاع من امل .

هناك بارقة امل اخرى ظهرت خلال ابحاث حماية المواليد من الاصابة بالايدز وان ٤٠٪ من مواليد السيدات المصابات بالايدز يولدون مصابين حيث تقدم الابحاث فى هذا المجال من منطلق ان ٦٠٪ من المصابات يلدن اطفالا اصحاء .

فقد وجد ان بعض الحوامل المصابات بالايدز ينتجن اجساما مضادة للايدز تحمى الجنين من الاصابة به لكنها لا تشفى الام نفسها اذ تلقى الام نفس مصير المصابين بالايدز وهو الموت السريع .

وهذا الاكتشاف يبشر بآمال واسعة منها فاذا من الممكن حماية الجنين بهذه الاجسام المضادة فمن الممكن ايضا حماية جميع الاصحاء من الاصابة بالايدز .

وتجرى الان الابحاث على استخلاص هذه المادة التى تستفز انتاج هذه الاجسام المضادة فى جسم الانسان .. واستخلاصها من فيروس الايدز نفسه حتى يمكن تصنيعها فى مصل .

والتوصل الى هذا المصل سيكون فتحا تاريخيا يخلص الانسان من رياح الخوف التى هبت على العالم منذ عشر سنوات .

رجل وامرأة يرقصان فى احد شوارع سان فرانسسكو عقب انتهاء المؤتمر السادس للايدز

المؤتمر السادس للإيدز يعلن: هناك أمل

جولة الكتب — جلال السيد

حكايات سبتمبر ٤٢

صدر عن مركز الاهرام للترجمة والنشر كتاب حكايات سبتمبر ٤٢ – على هامش عهود فاروق وعبد الناصر والسادات للشاعر والصحفى والكاتب الكبير مصطفى بهجت بدوى والذى يقدم الكتاب بقوله : «اقرب إلى السير الذاتية من خلال تداعيات واسترسالات افكارى وخواطرى وذكرياتى عن الكلية الحربية والجيش المصرى ومن خلال انطباعاتى ومتابعاتى لابناء وأبناء دفعة سبتمبر ١٩٤٢ وكأنما ذابت ذاتى فى ذاتهم وانعكست ذاتهم على ذاتى كأنما الواحد للكل والكل للواحد»

والكتاب مرحلة تاريخية على مدى نصف قرن من الزمن مليئة بالحب والغضب بالاشخاص والاحداث باعمال البطولة والاستشهاد.بالاحلام والاوهام بالواقع الذى عاشه الافراد كل فى مكانه وملحق من ضرر أو اضرار بالذين توهموا انهم يمتلكون مصائر البشر ولم يتوقعوا مآل اليه مصيرهم لان نسوا مقولة «وغلى الباغى تدور الدوائر»

الكتاب صورة فنية رسمت ملامح شخصياتها بألوان من الحب والوفاء النادر برز من بين الشخصيات الشهيد والفدائى والشجاع وكل من عمل لوجه الله والوطن .

والوطن هو المحور الاساسى فى الكتاب والمراحل التى مر بها ابناء دفعة ١٩٤٢ تتابع من خلال مواقفهم حرب فلسطين عام ١٩٤٨ ومواجهة عدوان ١٩٥٦ والانفصال عام ١٩٦١ وماحدث فى ٥ يونيو ١٩٦٧ وذكرياتها المريرة والتى افاض فيها الكاتب مرارا من زوايا مختلفة ويقول : «ان عبد الناصر بهزيمة ٥ يونيو دفع ثمن الاخطاء الصغيرة والكبيرة التى ارتكبها وتلك التى جرت من وراء ظهره ولو ان مصر هى التى دفعت الثمن»

ورغم غضب الكاتب مما حدث فى ٥ يونيو وموقفه العنيف احيانا بالنسبة لعبد الناصر خاصة بالنسبة لانتكاس الديمقراطية والجيش القوى فى نظامه حتى عام ١٩٦٧ الا انه يقول بوضوح : «ولكن عبد الناصر . رغم كل شىء بحسه الوطنى المتوهج وبشخصيته القوية الموهوبة والفذة وبانحيازه للفقراء وباحلامه العريضة لمصر وللقومية العربية هو احد ابرز الزعماء فى تاريخ مصر والعرب»

ورغم ملاحظات الكاتب على ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ فى بعض القضايا والمواقف الا انه كان وفيا وشجاعا من اجل وطنه ومن اجل ابنائه المخلصين وكان تصديه – مارس ١٩٧٤ – للدفاع عن عبد الناصر وسط بداية موجة من الهجوم عليه والتجريح فيه

والكتاب مليء بالحكايات الموحية والدلالات التى وصلت إلى نهايات محزنة وكأن الكاتب قدم بعض الحكايات تكون فى نسيجها مقدمات اليوم الاسود – ٥ يونيو ١٩٦٧

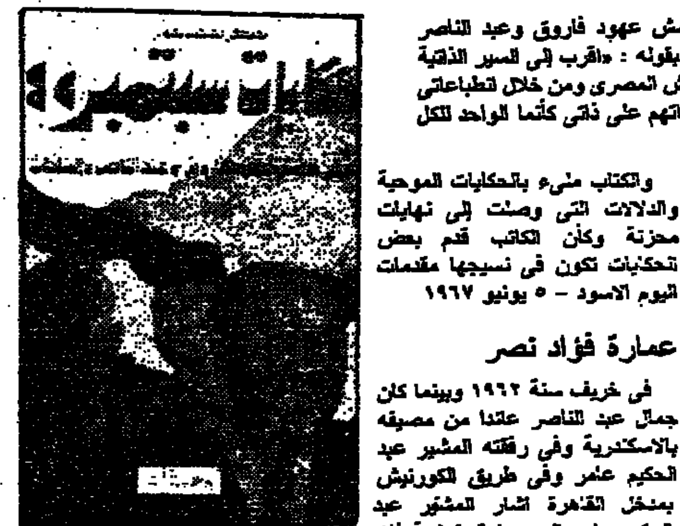
عمارة فؤاد نصر

فى خريف سنة ١٩٦٢ وبينما كان جمال عبد الناصر عائدا من مصيفه بالاسكندرية وفى رفقته المشير عبد الحكيم عامر وفى طريق الكورنيش بمدخل القاهرة اشار المشير عبد الحكيم عامر إلى عمارة ضخمة ذات طوابق عشرة وقال لرفيق عمره ورحلته جمال عبد الناصر : هذه هى العمارة التى بناها وتملكها محمد فؤاد نصر . كان مديرا عاما للجمهورية . وماكان فؤاد نصر فقيرا بل ميسورا ورث عن اسرته ماورث والاهم ان العمارة المذكورة المشار اليها ذات الطوابق العشر لاهو بناها ولاتملكها اخطأ المشير فى اشارته ولم يشر إلى العمارة ذات الطابق الارضى وثلاثة طوابق فوقه التى تخص فؤاد نصر ودفع المسكين فؤاد نصر ثمن خطأ المشير ففى تبليغ عاجل لنا فى دار التحرير طالبونا بأن فؤاد نصر يقعد فى بيته اتضحت لنا الواقعة بعد ايام اما الحقيقة فقد اتضحت للمسئولين بعد شهور وهكذا اعادوا فؤاد نصر إلى مكتبه محطم الاعصاب .

ويضيف الكاتب :

قد يغفر للمشير عبد الحكيم عامر انه اخطأ فى اشارته تلك إلى عمارة فؤاد نصر فالضحية فرد واحد وإلى اجل غير مسمى اما الذى لايغفر للمشير وغير المشير الخطأ الفادح الرهيب الذى انتهى بهزيمة ٥ يونيو لان الضحية شعب بأسره وإلى اجل غير مسمى





سر مقالات على صبرى :

ويشير الكاتب إلى واقعة غريبة وهى مقالات على صبرى التى كانت تنشر يوميا بجريدة الجمهورية فى اوائل ١٩٦٧ ويروى الكاتب صديقه وزميله محمد على بشير بأنه قال لعلى صبرى ذات يوم اثناء نشر هذه المقالات : يافندم . سيادتك ليس لديك شعبية كبيرة فلماذا تكتسب ايضا عداوة تلك الطوائف ولاتبقى منها ولاتذر» وهنا رمقه على صبرى بنظرات حزينة واحتار بماذا يجيب قال : اقول لك ايه ؟! ان هذه المقالات تأتينى مكتوبة جاهزة ويطلب منى نشرها بقلمى ؟

ومازال السؤال قائما من الذى كتب هذه المقالات ؟ ومن الذى طلب نشرها بقلم على صبرى ؟ ولماذا؟

ومن الصور البديعة فى الكتاب شخصية حسن التهامى ، بمواقفها المتناقضة ، وغرابتها وطرافتها

اما الصور المشرفة لابناء مصر نذكر منها موقف سعد زايد وعبد القادر عيد فى مواجهة قائد الالاى الاميرالاى محمود بك صادق الذى كان يعلن ان «الانجليز اسيادنا» وكان ردهم «اسيادك انت لا اسيادنا»

اما صورة محمد جمال الدين الفقى – سيد شهداء ١٩٥٦ – فهى صورة مؤثرة بالغة الدلالة لاحد ابناء مصر واحد ابطال دفعة ١٩٤٢ احد الذين عاشوا من اجل وطنهم وضحوا من اجل هذا الواجب وكانت دماؤهم الطاهرة نوراً أو هداية للمدافعين عن مصر ، الوطن ، المجتمع

ان هذا الكتاب يثير الشجون والاحزان بما تضمنه من اهوال واحداث ووقائع بعضها عام وبعضها خاص ورغم ماتضمنه الكتاب من قفشات هنا وهناك لكن ظلال ٥ يونيو ١٩٦٧ وماحدث كانت ظلالا كثيفة ربما حجبت الكثير لكن الذى احدث التوازن النفسى للقارىء هو تلك الوفاء النادر والحب الحقيقى بلاغرض أو مصلحة والصدق الكامل ولم يكن هذا غريبا على الشاعر الرقيق والذى من اهم صفاته احترام الانسان صغيرا كان أو كبيرا وحب الاخرين بلاحدود

هنيئا لابناء دفعة ١٩٤٢ بزميلهم وتحية لهم وتقديرا لهذا الضابط العظيم

الرأى العام والتنظيم السياسى

حصل العقيد محمد صبحى احمد رئيس مباحث المسطحات المائية على درجة الدكتوراه من كلية الحقوق جامعة عين شمس بدرجة جيد وكان موضوع الرسالة .. الرأى العام واثره فى التنظيم السياسى وحماية الدستور وكانت لجنة المناقشة مكونة من الاساتذة الدكاترة : يحيى الجمل . محمد ميرغنى السيد عليوه . تناولت الرسالة ظاهرة الرأى العام . اثر الرأى العام فى التنظيم السياسى للدولة . الرأى العام فى حماية الدستور .

هيئة الكتاب فى معرض اسبانيا

تشترك الهيئة المصرية العامة للكتاب هذا الاسبوع فى معرض اسبانيا الدولى للكتاب فى برشلونة والذى ينتهى يوم الاحد القادم .

تعرض الهيئة بعد المعرض كتبها فى المعهد المصرى بمدريد وهذه هى المرة الثانية التى تشترك فيها الهيئة بمعرض اسبانيا الدولى كانت المرة الاولى فى العام الماضى حيث اقيم فى مدريد حيث إن اسبانيا تقيم معرضها السنوى عاما فى مدريد وعاما فى برشلونة

الحرب فى بر مصر بالفرنسية

صدرت فى باريس الترجمة الفرنسية لرواية « الحرب فى بر مصر » للزميل الاديب يوسف القعيد – عن دار لاتيس .

قامت بالترجمة ايزا بلاقيس ، وقامت دار النشر بتغيير عنوان الرواية دون الرجوع للمؤلف وجاء عنوانها « المصرى : انسان الدلتا » .

سبق ان ترجمت الرواية الى الروسية – الاوكرانية – الانجليزية – العبرية – وستصدر قريبا بالهولندية .

فى بيت الأمة

صدرت فى سلسلة كتاب اليوم – الطبعة الثالثة – من كتاب «من واحد لعشرة» للصحفى الكبير مصطفى امين والذى يتناول ذكرياته من ثورة ١٩١٩ والزعيم سعد زغلول وام المصريين صفية زغلول ودور الطوائف والمرأة والتحام عنصرى الامة اثناء الثورة المجيدة ويتضمن الكتاب مجموعة من الصور التاريخية لشهداء الثورة المجهولين ومظاهرات الطالبات



كلمة ونص

● ● قابلته مرة واحدة .. ولم يكتمل الحوار .. وخرجت بنقطة واحدة من حوار استمر نصف ساعة .. الرجل يعشق مصر .. ويريد ان يستثمر فيها بقدر مايستطيع .. وانه في ذلك لايمثل نفسه فقط .. ولكنه يمثل معظم رجال الاعمال في دول الخليج .. لان مصر دولة مستقرة .. وعائد الاستثمار فيها أفضل من اوربا .. ولان المشروعات فيها مضمونة .. ولكن المشكلة في العقد الادارية .. وبعض رجال الاعمال يطيقونها .. وبعضهم لايحتمل هذه العقد ولايطيقها .. ومع ذلك فالرجل من اكبر المستثمرين العرب في مصر .

● ● ثم قرأت حديثا للرجل في جريدة الشرق الاوسط .. يمكن ان يضيف بعض الاشياء الى شخصية الرجل وهو الشيخ صالح كامل الشهير باسم دلة .. او اسم البركة .. فقد وصلت اعمال هذه الشركات السنوية الى ٤٫٢ مليار دولار .. وهو رقم ضخم .. موزع على ١٩٠ شركة تعمل في كل القطاعات الاساسية .. و ٢٤ بنكا موزعة على أنحاء العالم .. وان هذه الشركات بدأت في السعودية ثم انتشرت من عام ١٩٨٢ في معظم الدول الاسلامية .

● ● والشيخ صالح كامل له فلسفة في الاستثمار .. يقول ان شركاته تدخل في اى مشروع يؤدى الى تنمية البلد الذى يقام فيه المشروع .. مع تحقيق عائد للمساهمين .. وهى نظرة مزدوجة بين فكر القطاع الخاص وفكر رجل الاعمال الذى يتمتع بنظرة واعية للعالم الاسلامى ومشاكله .. يقول مثلا نركز في موريتانيا على الاسماك وفي السودان على الزراعة وفي تركيا على الصناعة .. وهكذا .. وهو في نفس الوقت يؤكد ان مشروعاته لاتدخل في السلع الكمالية ... كما يقول انه ليس قناص فرص .. ولذلك يجد المساعدة من الحكومات الاسلامية .

● ● وحول مخاطر الاستثمار يقول الرجل .. لقد تهاوت الشيوعية في مركزها الرئيسي ولم يعد هناك خوف من شعارات الاشتراكية والتأميم والمصادرة .. ومع ذلك فان هناك شركات تأمين ضد هذه المخاطر على ندرتها .. ويقول ان الاستثمار في الدول الاسلامية والعربية مضمون وعائده اكبر .. واذا كانت بعض هذه الدول مدينة إلا ان امريكا اكبر دولة مدينة في العالم .. ولكن هناك ثقة في اقتصادها .. ومع ذلك فان الرجل يقتحم الصين الشيوعية ويقيم بنكا هناك .. لتنمية المنطقة الاسلامية .

● ● المشكلة الاساسية عند صالح كامل هى ندرة الكفاءات الادارية والقيادات .. وهو يؤكد انها مشكلة عالمية .. ومع ان حدود العالم مفتوحة .. ويمكن استيراد خبراء من اى دولة في العالم .. إلا ان الخبراء العرب والمسلمين افضل لانهم يدركون فلسفة الشركة .. ان تكسب .. وان تدعم التنمية في العالم الاسلامى .. لان الشركة لاتقوم على الربح فقط .. برغم انها تعتبر اكبر استثمار للقطاع الخاص في العالم العربى .

● ● والرجل يعمل وكيلا للتليفزيون المصرى في السعودية من عام ١٩٦٠ .. وهو حريص على هذه العلاقة برغم ان فروق الاسعار يمكن ان تحقق له خسارة .. وقد دخل مع مصر في مشروع ضخم لانشاء مدينة كاملة للسينما والتليفزيون في ٦ اكتوبر .. وهوجم بشدة بتهمة انه يريد احتكار العقول المصرية وتكوينها على كيفه .. والرجل في دهشة كيف يمكنه ان يفعل ذلك اذا كان المؤلف مصريا والمخرج مصريا والممثل مصريا .. ولذلك فقد اصابته حسرة عندما لم يجد في مصر من يدافع عنه .. تركوه لصحف المعارضة تهاجمه وسكتوا .. مع ان مصر تعلم تماما ان المشروع أقيم من اجلها !!

محمود الحيوان

شطح المدينة

بقية ص ١٦

المكان . أو .. كيف ؟ لكن أغرب ما يتردد بين رجال المدينة ونسائها القدامى أن المحارب القديم لم يمت ، وانه باق حتى الان ، حى يرزق ، ويرجع ذلك الى ترتيب محكم أعده أحفاد الفلاسفة بحيث تدخلوا في دورة الوقت . فأوقفوا اللحظة عند دخوله . وان سكون حركته تلا ذلك . فلا حركة الا مع نقله ، وتمامها يعنى انقضاء مدة . تمكنوا من الغاء هذا . وهذا يطول شرحه . ويصعب تفسيره ، وللامر علاقة باختفاء الامير الصينى ، كيف ؟. هذا ما لم يلم به أحد ، أما الفارق فيكمن في انتظار قوم لعودة الامير ، وانعدام ذلك بالنسبة للمحارب الذى هرب من الموت .

بالطبع يسخر رجال البلدية من ذلك ، وفى المقابل يتهمهم الجامعيون باشاعة ما لا يعقل ونسبته إليهم حتى يستخف الناس بهم . وتهتز مكانتهم . عند الحد الاخير المسموح بوصول الاجانب إليه . قالت مرافقته ان البعض يوقنون بوجوده حيا ، لهم أشياع في الخارج ، خاصة في ولاية نيفادا الامريكية . يفد القادرون منهم كل سنة في ميعاد معلوم لقضاء أسبوع على مقربة من الحصن ، يزورونه يوميا ويخاطبون الغائب جماعة باللغة القديمة .

تومىء برأسها . هذا حقيقى .

قالت ان الحكماء نادوا في الناس بعد دخوله الحصن . ان المحارب القديم آن له أن يستريح ، انه احتجب الى حين غير مقدر ، غير معلوم . سيرجع قويا ، سليما من كل عطب ، متجاوزا كل فناء ، وعنده الحلول للامور المستعصية . أما تدبير أحوال الناس فلابد من اسنادها الى رجل قوى ليمكن التصدى لمصادر الخطر ، خاصة الذين يريدون الاستيلاء على نبع الماء الفوار . بالفعل . اختاروا مبارزا شهيرا حارب تحت امرته . اطلقوا عليه . نائب الغيبة . برغم عدة قرون منقضية . برغم اختلاف الدلالات . وتبادل المواقع . فما زال يوجد منصب في الهيكل الوظيفى للبلدية يعرف بنائب الغيبة وهو المختص بالاشراف على المحطة الرئيسية لتنقية المياه ، وتوزيعها ، وتحصيل الاموال الخاصة بها من البيوت والمصالح . أما الجامعة فتدفع مبلغا رمزيا .

يستفسر عن العلاقة بين الغيبة والمياه . تلتفت اليه . ابتسامتها رحبة ، فى اختلاف عينيها توافق وتماثل . يجتازه دفق . بتأثير انفرادهما وايغالهما في النأى عن الفرغ المنظور . يخشى أن يبدر منه بدون قصد ما لايليق ، تهب عليه ريح طيبة من زمنه القديم ، عندما كانت تغمره الرغبة فيبدأ ولا يكف . حتى يتحول وجوده الى لفظ منهمر . بينما اخبارها بنبأ حصن قديم . منذئذ .

فى الزمن البعيد الأقل . حيث حيث لا يمكن تحديد علامة فارقة أو سنوات قاطعة . أو حوادث معينة . عاش ملك جبار اسمه النمرود . بسط ظل ملكه على الآفاق . ودانت له امصار قصية . وأخضع ممالكا . ثم تطلع الى السماوات العلى بعد أن قهر كل ذى سلطان فوق سطح الارض . ماذا بعد وصوله الى الجهات الاربع الاصلية . واجتيازه البحار السبعة . فى إحدى الليالى فور بدء المحاولة . على الفور جمع كل ذى علم . أمرهم بتصميم برج يصعد الى ما لانهاية . يتجاوز الغمام ، يدنو من الافلاك ، يمكنه أسر الشهب والرواجم . التى تمرق أمام عينه فى الليالى غامضة . ولا يدرى لها تفسيرا . وجم العقلاء ومنهم أصحاب العلم الغزير . لكن من يقدر على تحدى ارادة غرور ؟

بدأ العمل لتصميم برج يصل الى السماء . حشد أسرى الحروب . والعبيد . وجمع بلاحد من الفقراء . وخلال عامين أمكن له أن ينظر الى السحاب من أعلى . وأن يرى الغمام من تحته . بعد أن تجاوزه البناء . لم يتوقف التشييد . ولم تهدأ الحركة . فى صباح يوم خرج النمرود ممتطيا صهوة جواده الاكحل ليتفقد العمل . وليتطلع الى سموق برجه . الذى لم يكن ممكنا رؤية نهاية ارتفاعه عند الوقوف تحته مباشرة . أو بالقرب منه . إنما لابد من الابتعاد مقدارا غير قليل . حتى يمكن مشاهدة حافته العليا التى تتوص فى انسحاب لا يدرى أحد . ولم يتمر المعاصرون او المورخون الذين جاءوا بعد ذلك ما جرى . ذلك أن النمرود نفض دماغه نفضة هائلة حتى روع المحيطين به . وجزع المقربون منه . ومنذ تلك اللحظة بدأت الامه التى استمرت حتى موته . قيل فى تعليلها أن حشرة صغيرة جدا . نوبية نفذت من أنفه . واستقرت فى مكان ما من رأسه . كان طنينها يسبب له آلاما هائلة . حتى لا تدركه الراحة إلا إذا ضرب بالنعال . نصحه أحد الحكماء بالكف عن محاولة الصعود الى السماء . فما جرى مجرد عقاب دنيوى من الخالق الجبار الذى يدرك كل شىء . ولا تدركه الابصار . غير أن أمره بايقاف البناء ثم بنيه ألديه القطيع . والذى سببته - كما قيل - حشرة صغيرة مجهول نوعها . وقدرها .

تبدى موانئه دهشتها . ملامح طفولية . صافية . يبدو جانب منها لم يقف عليه حتى هذه اللحظة . يهم بالدنو . ولكنه يحجم . يستبدل رغبته . وشروعه الوشيك . بالاستمرار فى أخبارها عن حصن آخر نال أيضا . ولا يعرف وصفه . أو خطته . وهنا نبأ قديم دونته الكتب . حول مهندس معمارى بلغ فى فنه مدى لم يسبقه اليه أحد . ولم يعرف عمن سبقوه . أو جاءوا بعده . انهم طلبوا رتبته او وثقوا على مهارة تماثله . فمن أعماله التى بقى ذكرها . بناية تدور مع أشعة الشمس طوال اليوم . نوافذه تتسع اذا وهن الضوء وخفت . وتضيق إذا اشتد وسطع . كذلك المسجد الذى ذكره كل من شاهده . أو صلى به . من الرحالة الغرباء . والتجار الذين دونوا مشاهداتهم . والشعراء الناعين . والصوفية السائحين . والبلغاء المحدثين . مسجد تتخلل جدرانه عدة فتحات يدخل منها الهواء . فإذا اشتد امر الرياح سمع من على مسيرة ثلاثة ايام بنيانيها ، صوتا جميلا . مختلفا عن النغمات البشرية . يسبح بحمد الله وشكره لا .. ليس هذا أغرب ما شيد . انما ذلك الحصن المنيع . اذ استدعاه ملك البلاد والتصرف في شئونها . طلب منه اقامة بناء يتحدث عنه ويعجب منه ابناء الازمنة المقبلة . على الفور . بدأ يشحذ اروع ما عنده . صمم حصنا منيعا . قويا بديعا . لم يفهمه أحد أثناء العمل به . ولم يتعرف انسان على صورته مكتملة . لم تتفتح ملامحه إلا قبل الفراغ بفترة قصيرة . كان حصنا عجيبا . قيل انه احتوى مثلا على اربعة أقسام متجاورة ، تحوى فصول السنة الاربعة متجاورة . من شتاء بارد . وصيف قائظ . وربيع وخريف . ثم اجرى الماء بدون ماء في مواضع معينة . ونصب مناظر بحيث يرى الجالس فيها الشئ كثيرا . والقنطرات الممتدة بحرا بلا حد ومحيطا صعب الخوض فيه ، يتخلل الجدران قنوات صغيرة يسرى فيها السمك الملون في دورة مغلقة بلا حد . اما جدران الحصن فصممت بحيث تبدو للساعين اليه او حوله في اوقات الامان . واياد تدعة . لكن .. اذا لاح خطر ما . فان لونا معينا ينتشر بترتيب محترم لفترة محدودة فيختفى الحصن كله عن الانظار . وبذلك يصد المدافعين اي هجوم ويمكنهم اتيان العدو من حيث لا يدرى .

يوم افتتاح الحصن . صحب الملك المهندس الى اعلى نقطة في الحصن . قال ان العمل عظيم . سيخلد اسمه . لكن كيف يثق ألا يبنى مثله لمن سيجيء بعده ؟ تطلع المهندس إليه . أدرك ما يجول بخاطره . قال انه لا يمكنه تصميم آخر مثله . اذ وضع خلاصة عمره هنا . وهنا أشار الملك الى اثنين من حراسه . امسكوا بالمهندس الذى بدا مستسلما . وكأنه توقع ما نزل به . اوثقوا يديه وراء ظهره وشيعوه في الفراغ . قيل للناس انه أضمر الخيانة . وقصد الهرب ليشيد برجا اخرا يفوق ما بناه هنا . وانه لقى جزاءه العادل . لكن في اليوم التالى جرى ما لم يتوقعه أحد . إذ طلع أحد مساعديه الى الملك . وأخبره بما كتمه المهندس العبقرى . ما لم يطلع عليه أقرب معاونيه . ما الحكاية إذن ؟

لقد أفضى الى معاونيه الثلاثة بسر . هذا الحصن العجيب . المنيع . يوجد حجر واحد لو دفعه طفل صغير باصبعه لسقط البناء كله . يتنزى ولا يبقى منه شيء . ولا تساعد أنه ولا غيره على دراية او علم بمكان الحجر . وأنهم أيقنوا باطلاعه الملك على كل شيء . بدأ الهم يجثم على الملك . لم تفلح كافة وسائل الاشتطاق والاستجواب مع المعاونين وكبار المعلمين المشاركين في البناء . ظل موضع الحجر خفيا ، غامضا ، مستورا . كيف تمكن الاقامة في موضع بقلبه مرهون بحجر صغير ، لو تحرك صدفة سينهار التشييد كله ؟ ربما تعثر به هو . أو أحد الجند أو الخدم وهم كثر ، ربما اتكأ عليه أحدهم . ربما دفعه طفل باصبعه ، بمقدمة حذائه . عندئذ سيصبح أضحوكة الملوك . ونادرة السلاطين . أمر باخلاء الحصن ، دخله حذرا منفردا ، توقف أمام الاسوار . والمطالع ، والفتحات ، والحجرات ، والقاعات . تساءل المقربون عن سبب تأخره في الانتقال الى بنائه الاسطورى . غمغم ولم يفصح . حتى خمن البعض وجود أمر يشق عليه . لاحظوا شروده . وتلفته الدائم ، وانتباهه المفاجيء الى الحصن . مرة نهارا ومرة ليلا ، تفحصه الجدران . اصغائه المفاجيء فيهم أن يبتعدوا . ومع مضى الوقت بدأت تنتابه رجفات وخضات عجز الاطباء عن علاجه منها . وبرغم حرصه على ابقاء المر مكتوما ، خشى سخرية الخلق منه . ولكن من يحيطون به أخفوا عنه أن الامر ذاع وانتشر . حتى ان الغرباء صاروا يتجنبون المشى على مقربة من الحصن . لم يطلع على ذلك استقراره العسر بعده .. امتنع رجال الدولة عن الاقامة في الحصن . أو الدنو منه . دام ذلك عددا غير معلوم من السنين حتى نسى الامر ، وبقى الناس بين مصدق ومكذب لما تردد في الزمن القديم . عاد الخطو داخل الحصن . وبهت اسم الملك الذى أمر ببنائه . لكن اسم المهندس تناقله الناس . وصار ما جرى به مثلا يتردد . فقيل . جزاء سنمار . طبعا .. نهبت أشياء كثيرة من الداخل . مثل أخشاب الصندل الهندى التى بطنت بها بعض القاعات . كما جفت قنوات السمك . وفسد نظام الفصول الاربعة . ثم تحول الى ظل مبهم غامض . لا يربطه الناس باسم المهندس الذى راح ظلما وما زال اسمه يتردد . آخر من استخدمه . الجيش المملوكى الذى اتخذه كمخزن للاغراض البالية التى استنفدت مدتها . وما تزال بقايا بناء تكن لم يعرف انسان موضع الحجر الخفى ..

- حتى الآن ؟

يومىء .

- نعم .. حتى الآن .

ترفع يداها . متماستان ، مبسوطتان . يضوى ألق الدهشة الطفولية في عينيها ذاتا الظلال .

- رائع مدهش .. لم أسمع ولم أقرأ مثل هنا ..

بكالوريوس علوم القاهرة .. السبت

تعلن صباح السبت نتيجة بكالوريوس كلية العلوم بجامعة القاهرة

تعديل قواعد الرأفة فى طب أسنان القاهرة

اجتمع مجلس كلية طب الاسنان بجامعة القاهرة ووافق على مقترحات لجنة الممتحنين التى تقضى بتعديل الدرجات التى تمنح للطلاب الراسبين تعلن نتيجة البكالوريوس يوم السبت المقبل

اوائل ابتدائية السويس



اعتمد اللواء عبد المنعم سعيد محافظ السويس نتيجة امتحان المرحلة الاولى (الابتدائية) جاء فى المراكز العشرة الاولى كل من :

محمد طاهر السيد احمد الاول بمجموع ٢٩١ والاول مكرر مروة حسنى عرفات والثالث مدحت رشاد عوض ٢٨٩ والثالث مكرر هانى فوزى أمين والخامس شيماء حسين منتصر ٢٨٨ والخامس مكرر محمد سعد يوسف والسابع محمد سيد عبد الله ٢٨٧ والسابع مكرر علاء عبد الجليل والتاسع هشام مدحت على غنيم ٢٨٦ والتاسع مكرر احمد النخيلى ٢٨٦ .

صفاء أبو السعود الأولى

السويس - على منسى

احتلت البنات المراكز الاولى فى نتيجة امتحان اتمام مرحلة التعليم الاساسى الاعدادية المهنية تقدم للامتحان ٢٣٠ طالبا وطالبة نجح منهم ١٣٠

صرحت بذلك نجاة الشربينى مدير عام التعليم بالسويس بأن الاوائل هن : صفاء ابو السعود الشاذلى ، بمجموع ١٨٩٫٥ وصباح كمال هدهد وزكية احمد شديد ١٨٦ وجيهان سالم وهدان ١٨٤ ونجلاء عامر يوسف بمجموع ١٨٢ .

رحلات أوربية مخفضة للشباب ٣ أسابيع فى ٥ دول بـ ٧٥٠ جنيها

وقف استيراد مستلزمات الانتاج التى يمكن تصنيعها فى مصر

كتب - هانى صالح

أعلن المهندس حسنى اسماعيل رئيس هيئة التعدين أنه سيتم من الاسبوع القادم وقف استيراد مستلزمات الانتاج وقطع الغيار التى يمكن تصنيعها محليا توفيرا للنقد الاجنبى جاء ذلك فى ندوة الصناعات المحلية لتصنيع المستلزمات .

وقال انه يجب الإستفادة من طاقات الورش الصناعية المختلفة فى التصنيع المحلى بأكبر نسبة ممكنة فى القطاعين العام والخاص ودعا الشركات الصناعية الى تقليد قطع الغيار بنظام الهندسة العكسية وهو الاسلوب الذى نجحت فيه كثير من دول العالم لنقل التكنولوجيا ثم تطويعها لتناسب ظروف الصناعة المصرية .

اشترك فى الندوة أكثر من ٩٠٠ شركات صناعية بحوالى ٣٥٠ قطعة غيار ومستلزمات انتاج مصنوعة محلية ومستوردة لعرضها على خبراء التصنيع المحلى .

مصر تشارك العالم فى الاحتفال باليوم العالمى لمكافحة الادمان

أكد اللواء دكتور فتحى عيد مساعد وزير الداخلية لمكافحة المخدرات على أهمية المشاركة الشعبية والجهود التطوعية لدعم جهود الدولة لحماية مصر من خطر المخدرات ومواجهة تجار السموم والتصدى لهم .

وقال فى تصريح له بمناسبة الاحتفال باليوم العالمى لمكافحة الادمان أن الادارة العامة للمخدرات تواصل جهودها لضبط العديد من تجار المخدرات فى مختلف المحافظات واحباط محاولاتهم لاغراق مصر بهذه السموم وقد تم مؤخراً ضبط ٢ من كبار التجار بأرض الجولف بمدينة نصر وبحوزتهما ١٠ كيلو حشيش وطبنجة ماركة سميث وعدد من الطلقات بعد مطاردة مثيرة مع رجال المكافحة .. كما تم ضبط العديد من التجار بمحافظة الاسماعيلية والغربية وكفر الشيخ والشيخ زويد بشمال سيناء .

وكانت ادارة المخدرات قد شاركت دول العالم فى الاحتفال باليوم العالمى لمكافحة الادمان حيث أقيم تحت رعاية محمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية وافتتحه اللواء محمد فتحى قنة مساعد أول الوزير للامن الاجتماعى وحضره فرانك ويزنر السفير الامريكى بالقاهرة وجمال ماضى أبو العزائم رئيس اللجنة الدولية لمكافحة المخدرات والاتحاد العالمى للصحة النفسية واللواء دكتور فتحى عيد مساعد وزير الداخلية لادارة المخدرات .. ويستمر المؤتمر حتى ١١ يوليو القادم .

الرئيس يهنىء بالعيد القومى لجيبوتى

أوفد الرئيس حسنى مبارك الدكتور ناصر الانصارى امين رئاسة الجمهورية الى سفارة جيبوتى بالقاهرة للتهنئة بالعيد القومى .

مندوب الرئيس

أوفد الرئيس حسنى مبارك العميد مجدى أيوب للتعزية فى وفاة الحاجة عزيزة عبد الهادى .

تعيينات بشركة النصر للمرافق والتركيبات

أصدر المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير قرارا بتعيين هيام عبد الرحيم حسنين مديرا عاما لشئون العاملين بشركة النصر للمرافق والتركيبات ، وحسن محمد السيد بلال مديرا عاما للمشتريات بالشركة .

٧٥ فدانا لاقامة جامعة الأزهر بالاسكندرية

وافق المجلس الشعبى المحلى لمحافظة الاسكندرية على تخصيص ٧٥ فدانا بدلا من ١٧٫٥ فدان بمنطقة كينج مريوط بحرى طريق برج العرب عند الكيلو ١٠ لاقامة جامعة أزهرية بالاسكندرية .

تعيينات بالمناصب العليا بوزارة الصحة

أصدر د. راغب دويدار وزير الصحة قرارا بتعيين د. احمد الخاتندار وكيلا أول للوزارة للشئون العلاجية وندب د. فتحى شبية الحمد وكيلا أول للوزارة للشئون الوقائية . وتعيين د. حسين عامر وكيلا للوزارة للشئون الوقائية . ود. احمد سكه وكيلا للوزارة لمديرية الشئون الصحية بسوهاج ود. طه عبد الجواد مديرا عاما للامراض المتوطنة بالوزارة .

اليوم .. قواعد القبول بالثانوى فى الاسكندرية

الاسكندرية - سامى زكى :

يعلن الدكتور فاروق زخا وكيل أول وزارة التعليم بالاسكندرية ، اليوم ، قواعد القبول بالمدارس الثانوية بالاسكندرية .

١٨٥ درجة القبول بالثانوى العام بالجيزة

قرر المجلس الشعبى المحلى لمحافظة الجيزة أن يكون الحد الادنى للقبول بالثانوى العام الرسمى للقسم الانجليزى ١٨٥ درجة وللقسم للفرنسى ١٥٠ درجة . كما قرر ان يكون الحد الادنى للقبول بالثانوى التجريبى ١٨٤ درجة والثانوى الخاص الانجليزى ١٩٨ درجة والصناعى بنين وبنات داخل كردون المدينة يكون الحد الادنى ١٥٤ درجة .

وفيما يخص الثانوى الصناعى النوعى يكون الحد الادنى ١٤٥ درجة بالنسبة لقسم النسيج والطباعة و ١٤١ درجة لقسم المناجم والنقل .

هدية العيد

بقية ص ١

الأطفال أقل من ١٥ سنة :

● ● صابر السيد عبد السلام عزبة الشبمى قليوبية
● ● محمد فاروق سيد أحمد بهتيم قليوبية
● ● سمير عبد الغفار عبد السميع قليوبية
● ● منى محمود دعدور جديلة المنصورة
● ● أحمد عبد الرحمن محمد الزقازيق شرقية
● ● ست البنات عبد الله الشهداء منوفية
● ● حمدان أحمد عبد السميع طوخ قليوبية
● ● أحمد نبيل عبد الرؤوف الزعفران جيزة
● ● رمضان عياس هلالى أشمون منوفية
● ● محمد ماهر أحمد ميت نما قليوب
● ● داليا سعيد عبد المجيد كفر طهرمس جيزة
● ● فاطمة محمود على مسطرد قليوبية

الكبار فوق ١٥ سنة :

● ● أنهار محمد فوزى القاهرة
● ● فاطمة حسن محمد الزقازيق شرقية
● ● أيمن السيد يوسف عزبة بلال شبرا
● ● محمود ساعى عبد اللطيف شبرا الخيمة
● ● وليد سيد السيد عبد المقصود شبرا الخيمة
● ● زكريا محمود على سالم السيدة زينب
● ● أيمن خيرى محمود القلعة
● ● عصام عز الدين نصار كوبرى القبة
● ● أحلام صابر عبد الله أشمون منوفية
● ● محمد ابراهيم عبد السميع جزيرة ميت عقبة الجيزة
● ● السيد فرج الله علم الدين جبلات السيدة نفيسة
● ● محمد كمال ابراهيم مصر القديمة
● ● محمود سعد صالح شبرا الخيمة

وسوف نوالى نشر أسماء الفائزين بكراسى ال فايد للمعوقين تباعا

٩٠٫٣٪ بكالوريوس طب بيطرى القاهرة

اعتمد الدكتور محمد سيد سليمان عميد كلية الطب البيطرى جامعة القاهرة نتيجة البكالوريوس وكانت نسبة النجاح ٩٠٫٣٨٪

حصل ١٩ طالبا وطالبة على تقدير جيد جدا وجيد ٩٥ ومقبول ١٠٢

كانت الاولى منها احمد صبرى

هكذا من الاصل

هكذا من الأصل

الدين يقول لك

التصدق بالمال لا يجزىء عن الاضحية

كيف تؤدى صلاة العيد ؟

د . اسماعيل الدفتار

د . عبدالمجيد مطلوب

□ يسأل القارىء محمد احمد خليل من ايتاى البارود - بحيرة قائلا :

هل يجوز تقدير قيمة الاضحية بالمال وتوزيعه على المستحقين بدلا من شراء ذبيحة فى يوم العيد ؟ وهل هذا التصرف يجزىء عن الاضحية ؟

● ● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور اسماعيل الدفتار الاستاذ بكلية اصول الدين بجامعة الازهر .. يقول :

توزيع المال بدلا عن الاضحية يجزىء عنها . وهو فى هذه الحالة مجرد صدقة من الصدقات يثاب عليها فاعلها كما يثاب على اى صدقة .

اما الاضحية فالمقصود منها : اراقة الدم .

وقد بينت الاحاديث النبوية الشريفة انه ليس هناك من عمل فى يوم النحر - يوم العيد - افضل عند الله تعالى من دم يراق الا ان تكون رحما توصل .

ومن كان قادرا على ذبح الاضحية ثم لم يفعل فهو آثم مستحق للعقوبة والجزاء من الله تعالى لان الاضحية سنة مؤكدة عند جمهور الفقهاء وواجبة عند ابى حنيفة .

والواجب عند أبى حنيفة فى مرتبة بين الفرض والسنة .

والاضحية تكون من الابل والبقر والغنم ولا يجزىء شيء من ذلك اذا كان اقل من سنة الا فى الغنم فيمكن ان يضحى بما زاد سنها على ستة اشهر اذا كان كبير الحجم سمينا بحيث يبدو كما لو كان عمره سنة بين الغنم التى بلغت هذه السن حقيقة .

والله اعلم

صلاة العيد

□ ويسأل القارىء محمد على العش من شبرا نجوم مركز قويسنا منوفية يقول : ما حكم الدين فى اداء صلاة العيد فى الخلاء ؟ وما كيفية ادائها ؟

● ● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور عبدالمجيد مطلوب رئيس قسم الشريعة بكلية الحقوق بجامعة عين شمس .. يقول :

صلاة العيد سنة مؤكدة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد ثبت ان الرسول صلاها فى الخلاء (فى البقيع) وصلاها المسلمون خلفه ، وكان يعود بعدها ويزور الموتى فى البقيع ويقرأ لهم الفاتحة .

وسبب ادائها فى الخلاء انه لم يكن هناك مسجد جامع يسع جميع المصلين كبارا وصغارا . فصلاها الرسول صلى الله عليه وسلم فى الخلاء .

ومن السنة اصطحاب الصغار لاداء صلاة العيد فقد كان الرسول يصطحبهم معه ويجعل لهم مكانا خلف الصفوف .

وكان الصحابة يصلون العيد فى الخلاء دائما . واول من جعل صلاة العيد فى المسجد هو معاوية بن ابى سفيان .

وصلاة العيد ركعتان : يكبر المصلى فى الركعة الاولى سبع تكبيرات غير تكبيرة الاحرام ، وبعد التكبيرة السابعة يقرأ الفاتحة وسورة قصيرة ثم يركع ويسجد كالمعتاد فى بقية الصلوات .

وفى الركعة الثانية يكبر خمس تكبيرات غير تكبيرة القيام ثم يقرأ الفاتحة وسورة ويتم الركعة على النحو المعروف .

ومن السنة ان يجلس المصلى ويستمع الى خطبة العيد ولا ينصرف عقب الصلاة مباشرة فذلك افضل .

والله اعلم

رسائل العدد الاسبوعى

بسم الله الرحمن الرحيم

يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه قل قتال فيه كبير وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام وإخراج أهله منه أكبر عند الله والفتنة أكبر من القتل صدق الله العظيم

كتبه السيد محمد الشحات بمدرسة الخطوط العربية بطنطا



ليس للماكياج وحده

● تلقى العدد الاسبوعى «للجمهورية» الرسالة التالية :

فى تحقيقكم المنشور يوم الخميس الماضى بعنوان «ميزانية شيت على كف عفريت» جاء ان السيدة فوقية العرابى تنفق ٢٥٠ جنيها شهريا على الماكياج . ونود ان نوضح ان هذا المبلغ هو مصروف يدها الشامل شهريا والذى تغطى منه كل احتياجاتها الشخصية .. وهذا ينطبق ايضا على المبلغ الذى نعطيه لابنتنا شهريا حيث تغطى منه كل احتياجاتها .

اما الالف جنيه مصروف البيت فلها ابواب كثيرة تبدأ من اجر الشغالة وتنتهى بمصاريف استهلاك الكهرباء والغاز .

اردنا فقط التوضيح حتى نتجنب المبالغة مع تقديرنا الكامل للعدد الاسبوعى .

السيد ازمان

عاد بالكأس

الحمد لله .. الفريق القومى عاد بالكأس اقصد (احمد الكأس)

طارق محمود عبد الرازق
المطرية - دقهلية

مسابقة أخرى،

بعد ان رأيت هذا الاداء الرجولى لفريقنا القومى تمنيت ان يكون لمصنع ملعبنا والتنمية خطتنا وان نتسابق لتحقيق التعادل مع هذه الدول الكبرى فى مجالات العمل والانتاج

سمير فاروق الغزالى
المحلة الكبرى

تعليق بكر والجوينى

المعلقان محمود بكر وابراهيم الجوينى يستحقان التعليق فعلا ولكن فى ميدان علم ..!

محمود محمد ابو العينين
المنصورة

بدون بدل

الان سينام اعضاء مجلس الشعب فى بيوتهم .. بدون بدل حضور جلسات !!

اسماعيل محمد نوح
دلهمو - اشمون

الفينو .. والفيتو

من يأكل الفينو الامريكى .. عليه ان يبتلع الفيتو الامريكى ..!

احمد محمد صقر
الشركة العربية للتجارة الخارجية

ابدا لم يكن

بعد ان قالت المحكمة الدستورية كلمتها فى مجلس الشعب تقول : ابدا لم يكن مجلسا ..!

محمد الدسوقى الحبشى
سندوب - المنصورة

الغائب الحاضر

كان الكابتن لطيف - رحمه الله - هو الغائب الحاضر .. بل الشديد الحضور خلال مباريات كأس العالم .. شكرا لتعليقات بكر والجوينى ..!

خالد احمد عبد البارى
سرس الليان - منوفية

ضرائب الطربية

بعد تحقيقكم الطريف عن «الطربية» اصحاب الملايين وراكبى المرسيدس اسأل : هل يصلهم مأمور الضرائب حيا .. ام انهم لايعرفونه الا ميتا ؟!

محمد حسين ابراهيم
القاهرة

على الغريب

كل العرب شجعوا مصر فى كأس العالم . فأكدوا المثل : انا وابن عمى على الغريب ..!

سيد مصطفى عبد الرحيم
مصرى بالسعودية

من الضحية

اقترب عيد الاضحى واقترب اول يوليو ونحن لانعرف من سيكون الضحية هذا العام !!

سعيد عبد الحليم عثمان
البنك العقارى العربى بالاسماعيلية

حقد السياسة

اثبتت كرة القدم الهاضد السياسة .. فقد اخرجت القوتين العظميين .. امريكا وروسيا من الكأس !

سيد غريب شاكر
البراهمة - قنا

حرام

نقرأ صحف الحكومة فنشعر ان كل شيء على مايرام .. ونقرأ صحف المعارضة فنشعر ان كل شيء حرام !

السعيد الثقاف
ادارة مشتول السوق الصحية

حق افريقيا

من حق افريقيا ان يمثلها ثلاث فرق فى نهائيات كأس العالم القادمة .. بعد المستوى الرائع لكل من مصر والكاميرون .

اسعد بدير منصور
اطسا - الفيوم

حدث فى المطار يقدمه حسن الرشدى

احذروا استقبال الركاب !

لم يتخيلوا ابدا .. ان ذهابهم لمطار القاهرة لاستقبال شقيقهم .. سيؤدى لاتهامه بالتزوير واحالته للنيابة .

طاروا الى المطار والفرحة تغمرهم .. لانهم فى شوق لرؤية شقيقهم العائد من الكويت .. ولكن عندما التقوا به .. تحول الفرح الى حزن وانقلبت السعادة الى شقاء .

تبدأ الواقعة .. عندما فوجىء المقدم محمد سليم بالمباحث الجنائية بشاب مصرى قادم من الكويت ويحمل جوازى سفر احدهما انتهت مدة صلاحيته والثانى استخرجه من احدى قنصلياتنا فى الخارج .

وعندما سأل الضابط .. هذا الشاب العائد المدون بجواز سفره انه غير مطلوب للتجنيد .. عما اذا كان قد ادى الخدمة العسكرية .. ام لا .

قال الشاب .. اننى احمل شهادة اعفاء .. لاننى وحيد .. وليس لى اشقاء .

ولكن الضابط ساوره الشك .. فقام بمراقبة الشاب حتى خرج من بوابة المطار .. وكان فى استقباله اربعة رجال .

قام الضابط ومساعدوه باستدعاء الشاب والاربعة الذين كانوا فى استقباله .. وعندما اطلع على بطاقاتهم الشخصية تبين ان اثنين منهم .. شقيقان للشاب العائد .

لم يجد الشاب امام ذكاء الضابط .. سوى الاعتراف بأنه ليس وحيدا .. وانه هارب من اداء الخدمة العسكرية وحصل على مستندات مزورة لاستخراج جواز السفر الذى سافر به اكثر من مرة ولمدة ٧ سنوات .

تقرر احالة الشاب للنيابة .. وخيم الحزن على الذين كانوا فى استقباله وندموا على انهم ذهبوا للمطار .

● ● طار الحجاج الى جده لاداء الفريضة .. لم تحدث اية مشاكل فى تنظيم نقلهم بالطائرات المصرية .. ولم يشك اى حاج من رجال الجمرك .. ولكن نامل ان تكون عودتهم منظمة بالشكل الذى حدث اثناء سفرهم .. وتأتى الطائرات فى مواعيدها .. حتى لايحدث ارتباك بين جمهور المستقبلين الذين يزحفون الى المطار من مختلف الاقاليم .

لقاء مع سائح

حزين لخروج مصر من كأس العالم !

● انها المرة الاولى التى ازور فيها مصر .. لم يأت بخاطرى ابدا ان الشعب المصرى يعشق الصداقة بهذا الشكل .. ويتميز بخفة الدم التى تثير اعجاب السائح .

وقال السائح الامريكى مارتن برنر الذى يعمل مهندسا .. ان بلدكم جميلة خاصة مدينة اسوان الهادئة .. ومدينة ابو سمبل الرائعة التى تعد اجمل ما رأيته فى مصر .

اما مدينة القاهرة .. فلست ادرى لماذا تتسم بهذا الزحام الذى يعوق الحركة ؟ ..

لماذا لايعيش الناس بعيدا عن القاهرة ؟

اما السيارات الاجرة .. فهى مشكلة .. لان السائق دائما يغالى فى الاجرة .

وقال السائح الامريكى .. انه مطلوب الرقابة على الفنادق .. لان بعضها يعانى من سوء الخدمة .. وهناك بعض العاملين فى الفنادق الذين لايلتزمون بالامانة فى التعامل مع السائحين .

واضاف السائح .. اننى اقترح عليكم ان تضعوا ورق التواليت .. فى دورات المياه .

وقال مارتن الامريكى .. لقد تابعت مباريات كأس العالم .. وشاهدت الفريق المصرى الذى لعب مبارياته بصورة افضل من الفريق الامريكى .. وقد حزنت لخروجه من كأس العالم مبكرا .

نادى ادباء الاقاليم — محسن الخياط

للنادى كلمة

أجهزة الأعلام وأدب الشباب

لاأدرى سر عدم اهتمام الاذاعة والتليفزيون بأدب الشباب ، اللهم إلا فى نصف ساعة تقدمها هدى العجيمى عن الادباء الشبان وفى بعض شذرات يقدمها فاروق شوشة فى أمسياته الثقافية عن الامسيات الشعرية التى أقامتها الهيئة العامة للكتاب .. وفيما عدا ذلك فلاشيء على الاطلاق على الرغم من الضجيج الذى تتناوله الاجهزة الاعلامية عن ضرورة الاهتمام بالشباب باعتباره أمل المستقبل وصانعه .

كنا فى الماضى ، نرى بعض أعمال الادباء الشبان وقد تجسدت فى سهرة درامية ، ولكنا الآن نرى العكس تماما ، فالضجيج أعلا صوتا من العقل .

إن التليفزيون بالذات بإمكانه أن يعكس صورة الحركة الادبية الشبابية من خلال أعمال منتقاه ومختارة بعناية لتتحول إلى أعمال درامية ، فالساحة الادبية فى أقاليم مصر مليئة بالابداعات التى يمكن الاستفادة بها لو أعد لها سيناريوهات جيدة . ويمكن للاذاعة أن تقوم بنفس الدور .. ويمكنها أن تطوف بأرجاء الوطن بجدية واهتمام للبحث عن المواهب الشابة فى مجال الشعر وتقديمها إلى جمهور المستمعين .. إن كان الاعلام حريصا فعلا على الاهتمام بشئون الشباب عملا لا قولا .

محسن الخياط

بأقلام الأصدقاء

دفاع عن الحساسية الجديدة

الاخ الدمنهورى اراق دهشته - وجزعه العميق - فى هذه الصفحة ، بسبب تلك المصطلحات النقدية التى تطلق على الاتجاهات الادبية وهذه المصطلحات - تحتاج الى شرح وتفسير ، وضرب لنا مثلا : جيل الرمادة والحساسية الجديدة .

ولان (جيل الرمادة) له رب يحميه فسوف اتولى انا الدفاع عن المصطلح الثانى الفذ المرهف الحالم الارضى : (الحساسية الجديدة) الذى ابتدعه المكافح المثابر المثقف واسع العقل والضمير الاستاذ والصديق ادوارد الخراط .

ومن المؤكد ان مصطلح (الحساسية الجديدة) لم يأت من فراغ ، بل انشىء من خلال فلسفة المصطلحات الوراثية والتراثية ، التى تحب ان تفسح من دودة المصطلح لتصبح فيلا ، ومن نبلة العيال لتصبح مدفعا .

فقد قصد مبتدع هذا المصطلح أن يكون مظلة لبعض شعراء السبعينيات ، فلما بارك الله فيه - بعد سنوات من الرعاية - اصبح جامعا مانعا يشمل اسلوب القصة والرواية ، والامراض ، والتربية ، وعلوم تجريف الارض وتحريك الاتربة ، وميكانيكا العلاقات الخاصة والبيولوجيا ، والمعادن الرخيصة ، والشعر الشعبى العامى والغابات ومدار السرطان وصناعة الجبن وخياطة الملابس واستثمار النقود ، والعزف الاوركسترالى وحفظ البيض ، ودستور الادوية ، ونقل الدم ، ونقيق الضفادع ، والطب الشرعى ، وهندسة الحدائق والبساتين ، والتعفن الرمى ، وتذاكر اليانصيب ، وبراميل خشب البلوط ، والحزن الكاسح ، وفقر الدم ، والعقم ، وكثرة العيال ، وبطاقات التموين ، والمهرجانات الثقافية ، والكلاب الضالة ، واتحاد الكتاب ، والاتفاقات الدولية ، والقناعة ، والعظام (وهى رميم) ، والبروج ، وبيوت الادب ، والذباب الازرق ، والقرابين ، والصل الاسود ، وصيد الغزلان والخراتيت (جمع خرتيت) واليمام والغربان ، والتبغ والطباق والتنظير والبديع ، والنواقيس (جمع جرس) ، وبحور الغرام والشعر ، والمصاعد ، والتلامس « بالايدى أو بالاكتاف » ، والامعان بالعقل ، والزواج المبكر ، وعصا سليمان ، وتركيبات صناديق الموتى واخشاب عروض القوافى ، ومزامير داود ، ودق الطبول ، وجواهر السموم وجماجم فصائل النقاد ، والتواشيح ، والاكاليل ، والفيروسات ، وما الى ذلك من علوم معروفة .

فاذا لم تستطع الالمام بما استطعنا حصره من علوم ، فلا تقترب من « الحساسية الجديدة » اما اذا الممت بهذه العلوم فما هى حاجتك - اذن - لتضييع الوقت واهلاك الجهد فى مثل هذه الشئون ياصديقى ؟

ادوارد الخراط

ردود .. فى كلمات

● محمد سالم عبدالحميد . فاقوس - شرقية : أفكارك مباشرة وتفتقر إلى عنصر الموسيقى .

● ربيع كامل خليل رشوان . أهناسيا - بنى سويف : قصتك «الحرام لايدوم» ركيكة البناء .. علاوة على أن المواعظ ليس مجالها القصة القصيرة .

● عبدالفتاح الصحن . جمرك الاسكندرية : كلامك موزون . ولكنك لاتبحث عن فكرة جيدة تتمحور حولها التجربة الشعرية .

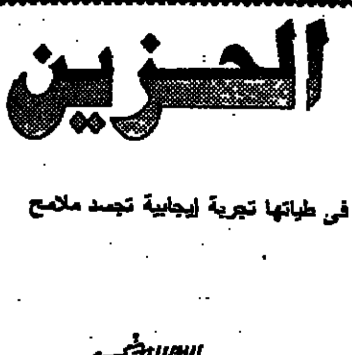
● حسنى كمال عباس . أكاديمية البحث العلمى : وصلنا خطابك وبهما نفس المقطوعة . وهى مجرد أغنية يمكنك التعامل بها مع الاذاعة والتليفزيون .

● سيد كمال محمد أحمد . بنى مزار - المنيا : وصلنا خطابك .. ونعتقد أن ما أرسلته من شعر غير صالح . أرجوك تعلم قراءة الشعر وهضمه قبل أن تكتب شطرة واحدة .

عرس لبنان الحزين

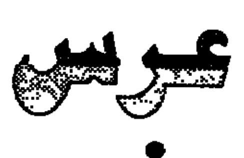
شعر

هذه قصيدة من الشعر العمودى تصل فى طياتها تجربة إيجابية تجسد ملامح العرس الحزين فى لبنان .

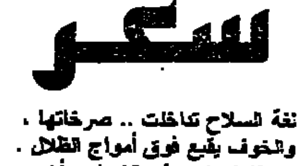




نغة السلاح تداخلت .. صرخاتها ،
والخوف يقبع فوق أمواج الظلال .
وخطا الحيارى فى الشوارع أخرست ،
والموت فى الطرقات يلتهم الرجال .
لبنان عارية تراقب .. أهلها ،
تلتف بالشكوى وتفترش المحال .
وخيوط أدخنة البنادق حولها ،
كالعنكبوت تلف آيات الجمال .
النور تنظر للشوارع خلسة ،
وتخاف من ضوء المآذن الاغتيال .
فتضم فى فجواتها .. أطفالها ،
وتطل من شرفاتها صور القتال .
ماعادت الصلوات تنتزع الاسى ،
ماعاد ينفعها الخشوع والابتهال .
ماعاد للناقوس رنته التى ،
تصغى لها قمم المآذن والجبال .
لبنان يابلدى الجريح وطفلتى ،
كم هدهدتك يد الليالى فى الدلال .
مازال شعرك بالضفائر حالما ،
يغفو على حد الخناجر والتلال .
مازال فستان الزفاف على يديك ،
مخضبا بدم المقابر والرمال .
وصدى الزغاريد اختفى ياطفلتى ،
وهوى يمزقه جنون وانفعال .
والعرس لف حبيبتى فى ثوبه ،
ونعوه فى صخب الرصاص وفى الضلال
من ذا سيبعثه يفجر صمته ؟ ،
ويفك من قدميه أغلال الجبال .
من غير لبنان وعزم رجالها ؟ ،
من ذا سيترك شمسها قبل الزوال ؟





أبو الوفا طه احمد
قنا

الالكترونيه بنات بالمنصورة

تشاطر الزميله سكينه عبدالرحمن مدرسة العملى الاحزان لوفاة والدها .

الاعداديه الحديثه بنات بالمنصورة

تشاطر الاستاذ حامد عبدالبارى الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمه .

الاستاذ عبدالعال عبدالحميد دخيل رئيس الوحدة المحلية لمركز ومدينة فوه وجميع العاملين ومديرى الادارات يشاطرون السيد الزميل محمد فؤاد شويل مدير شئون العاملين بالوحدة الاحزان لوفاة والده للفقيد العزيز الرحمه وللاسره خالص العزاء .

ادارة المجالس بمجلس مدينة فارسكور تشاطر الزميلة حبيبه الرازقى لوفاة المرحوم صفوت العباسى زوج شقيقتها .

مدرسة فارسكور الاعداديه بنات

تشاطر الاستاذ السيد الرازقى الاحزان لوفاة زوج شقيقته المرحوم صفوت العباسى .

حسن بيومى مراسل الجمهورية بشمال سيناء يشاطر المهندس

محمد حبيب الشريف

مدير عام الطرق بالعريش الاحزان لوفاة والده .

اصحاب المدارس المعانه بالمحله

ينعون الاستاذه فاطمه المرسى زوجة الزميل عبدالوهاب صلاح مدير المستقبل للفقيده الرحمه وللاسره العزاء .

ادارة مطوبس التعليميه

تشاطر الزميل احمد ابوعلام الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمه .

مدرسة الخلفاء الراشدين الاعداديه بحلوان تنعى الاستاذ ممدوح غلاب لوفاة والدته للفقيده الرحمه وللاسره العزاء .

مدرسة دمنهور الميكانيكية

اسرة الميكانيكا والكهرباء والتبريد والسيارات يشاطرون الزميل ناجى سعد الدين الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمه .

نقابة المعلمين بحلوان

تنعي الاستاذ ممدوح غلاب المدرس بمدرسة الخلفاء الراشدين الاعداديه بحلوان لوفاة والدته للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء والصبر

كنترول الاعداديه بالبحيرة

يشاطر الاستاذ خالد ضرار محروس رئيس الكنترول الاحزان لوفاة كريمته

مدرسة برقين الاعداديه

اسرة المدرسة تشاطر الزميله عائشة حسين محمود الاحزان لوفاة والدها

مدرستا ابوبكر الصديق والجمهورية تشاطر السيد عبدالحكيم اسماعيل المرسى ناظر المدرسة الاحزان لوفاة شقيقه الهم الله الاسره الصبر .

الوحدة المحلية بتجير دكرنس

رئيس الوحدة والعاملون بها يشاطرون الاحزان كلا من الزملاء مصطفى عثمان لوفاة والده ومسعد ابراهيم لوفاة والدته واحمد شبانه لوفاة شقيقه وحمدينو العجرودى لوفاة والدته .

مدرسة السادات الاعداديه

يكوم ابو البياره تشاطر الاستاذ نعيم شاكر ناظر المدرسه الاحزان لوفاة شقيقته للاسره العزاء

شركة مطاحن مصر الوسطى

واللجنه النقابية

رئيس واعضاء مجلس الادارة ومديرى العموم وجميع العاملين بالشركة ينعون ببالغ الحزن والاسى شقيق الزميل .

محمد ربيع على

المحامى بقطاع منطقة المنيا . للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء .

المحاسب

محمد عبدالعزيز شرباش

رئيس مركز ومدينة سيدى سالم والسكرتير العام واعضاء المجلس التنفيذى للمركز والمدينة ورؤساء القرى ومديرو الادارات والعاملون بالمدينة والقرى ينعون ببالغ الحزن والاسى الزميل .

الدكتور احمد النواصره

مدير المستشفى المركزى للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء .

ادارة فوه الزراعيه

تنعي والد الزميل المهندس ناجى شويل للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

شكر وذكرى الاربعين

للمرحومه اسما بيطار
حرم المرحوم فوزى بولس

تتقدم الاسرة بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتها بالحضور والبرق وتخص بالشكر رجال الدين المسيحى بالمنيا والشركة العامه للبترول وسيقام القداس الالهى لروحها الطاهره الساعة العاشرة صباح باكر الجمعه بكنيسة قلب يسوع ميدان الاسماعيليه م . الجديدة

ادارة فارسكور التعليميه

التعليم الابتدائى بفارسكور يواسى السيده فوقيه الرازقى لوفاة زوجها .

مدارس الأورمان بمدينة السلام — فصل الأطفال — حضانة أول من سن ٩/٢ - ٣ — حضانة ثانى من سن ٩/٣ - ٤ — الادارة : نهاية خط اتوبيس ٢٢٠ خلف سور الفرن تليفون ٢٥٠٩٢٦٠

إعلانات صغيرة

وظائف خالية

شركة المشروعات الصناعية والهندسية
قطاع الشئون الادارية
١٢ شارع طلعت حرب القاهرة

اعـــلان

تعلن الشركة عن حاجتها لشغل الوظائف التالية :

- رئيس قسم الامن الميدانى (بالدرجة الثانية) المجموعة النوعيه التخصصية لوظائف الامن

شروط شغلها : مؤهل عال مناسب وخبره كليه فى مجال العمل مدة لاتقل عن ٨ سنوات .

- كاتب امن رابع (بالدرجة الرابعه) المجموعة النوعية المكتبية .

شروط شغلهـا : مؤهل فوق المتوسط او متوسط مناسب حديث .

شروط عامه .

- يشترط اداء الخدمة العسكرية والوطنية او الاعفاء منها .
- موافقة هيئة الامن القومى
- تقدم الطلبات على النموذج المعد لذلك بادارة الشركة بالعنوان عاليه (الادارة العامه لشئون العاملين - ادارة الافراد) بالدور الثالث مستوفاه رسم التمغة المطلوب مرفقا بها الشهادات الدالة على الخبره السابقة ان وجدت وذلك فى خلال خمسة عشر يوما من تاريخ النشر ولن يلتفت للطلبات السابقة على النشر او التى ترد بعد الميعاد او بالبريد .

الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحى

الادارة العامه لشئون الافراد
اعلان رقم (٢) لسنة ١٩٩٠

وزارة التعمير والمجتمعات الجديده والاسكان والمرافق الهيئة القوميه لمياه الشرب والصرف الصحى

تعلن عن حاجتها لمهندسين خبرة عشرون عاما فى مجال مياه الشرب والصرف الصحى تخصصات مختلفة للعمل بموجب عقود مؤقته بمشروعاتها على مستوى الجمهورية وحسب احتياجات المشروعات .

تقدم الطلبات باسم السيد مدير عام شئون الافراد بالدور السادس بمجمع التحرير بالقاهرة مستوفاه مسوغات التعيين وشهادات الخبره وذلك لمدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر ويخطر المتقدمون بميعاد ومكان المناظرة .

جامعة القاهرة
كلية الاقتصاد والعلوم السياسيه

تعلن كلية الاقتصاد والعلوم السياسيه - جامعة القاهرة عن حاجتها لشغل وظيفة مخطط برامج من الفئة الثالثة التخصصيه من خريجى كلية التجارة (شعبة محاسبه) بتقدير جيد على الاقل وله خبره فى مجال تخطيط برامج الحاسب الالى (تطبيقات مالية) ويشترط فى المتقدم ان يكون مستوفيا للشروط الوارده بالقانون ٤٧ لسنة ١٩٧٨

ويفضل من يكون حاصلا على دبلوم علوم حاسب .

ويفضل اجادة اللغة الانجليزيه وتقدم الطلبات باليد مصحوبة بالمستندات الاتية :

١ - شهادة التخرج .
٢ - بيان بالتدرج الوظيفى .
٣ - موافقة جهة العمل لمن يعمل بالحكومة او القطاع العام
٤ - صورة البطاقة الشخصية
٥ - الموقف من التجنيد او الخدمة العامه .
٦ - عدد ٦ صور شخصية .

وذلك بمبنى ادارة الكلية بالاورمان جيزه باسم السيد الاستاذ الدكتور عميد الكلية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ النشر ويعقد امتحان بمبنى الكلية للساده المستوفين يوم الاثنين الموافق ١٩٩٠/٧/١٦ الساعة العاشرة صباحا .

تكوين شركات

تكونت شركة توصيه بعقدين ملخصهما مسجل برقمى ٩٠/٤٦٩٩/١٦٩٨ شمال باسم اشرف الحسينى وشركاه العربى للاستيراد والتصدير والتوكيلات براسمال ١٠٠٠٠ج ومركزها ٢١ش ابراهيم الدسوقى بالعباسية وحق التوقيع للطرفين المتضامنين ومدتها ٥ سنوات تبدأ من ١٩٩٠/٧/١

للبيع

الجمعيه الزراعية بميت بشار وكفر الشوبك منيا القمح شرقية تعلن عن بيع جرارات بو غصلافى ٦٧ ك/ح ومخلفاتها المعاينة بالجمعيات والبيع بالجمعيه المشتركة بمنيا القمح يوم ١٩٩٠/٧/٢١

مزادات

يعلن مكتب الدكتور محمد مصطفى خميس المحاسب القانونى بصفته وكيل الدائنين فى التفليسة رقم ٧٨ لسنة ١٩٨٧ الاسكندرية بناء على قرار السيد الاستاذ مأمور التفليسه الصادر فى ٨٩/١٢/٣٠ عن بيع بالمزاد العلنى للعقارات الموضحه بكراسة شروط البيع المعاينة يومى ٢٦ ، ٩٠/٦/٢٧ وجلسة البيع اليوم ١٩٩٠/٦/٢٨ تطلب كراسة شروط البيع من مكتب وكيل الدائنين بالعنوان الدور السابع ٦٨ طريق الحريه بالاسكندرية .

مزاد علنى هام

تعلن شركة النصر للغزل والنسيج والصباغة بالمحلة الكبرى

عن بيع كميات ملابس جاهزه مقاسات وانواع مختلفة (فساتين - بدل وبنطلونات وبلاطى وجاكيتات وجيبات وطواقى وسويترات وافرولات جبارين وجنز)

والمعاينة بمصنع الشركة بسمنود والمعاينة يوم المزاد وجلسة البيع ٩٠/٧/١٨ بالمحلة الكبرى الساعة ١١ صباحا والاستعلام .

مكتب الخبير المثمن

حسن محمد كراوية

ت : ٤٨٣٨٧٧٨ اسكندرية

تعلن
شركة مصر للتأمين
عن بيع بالمزاد العلنى
جلسة الخميس ٩٠/٧/١٢

بمقر الشركة ٤٤ «أ» شارع الدقى بالجيزه .

الساعة ١١ ظهرا

كميات سكر للتصنيع فقط مفرج عنها للتصنيع الغذائى مقسمه لوطات لكى يتمكن جميع اصحاب المصانع فى الشراء والمعاينة بمخازن على طاووس وشركة النصر للتصدير والاستيراد ببورسعيد .

والبيع بالوزن للقائم بالتصنيع فقط وعلى كل متزايد تقديم البطاقة الضريبية والتوكيل الرسمى الخاص بالمصنع قبل الجلسة بيوم واحد على الاقل بالعنوان ٧ شارع طلعت حرب بالقاهرة تعويضات النقل ولن تقبل اى مستندات .

يوم الجسة تأمين دخول المزاد ٢٠٠٠٠ جنيه يدفع بالجلسة .

الساعة ١ ظهرا

مكونات سيارات بولونيز ونصر ١٢٨ وقطع غيار ماكينات نسيج وترموستات ورق دوبلكس ومواتير وطلمبات وكباسات وغسالات وثلاجات واجهزة تكييف .

١٢ طن صفيح كهربى .
٨ طن رماد زهر خام .
١٢ طن صوديوم .
٨ طن مركزات اعلاف .

تأمين دخول المزاد ١٠٠٠٠ جنيه تطلب كراسة الشروط للمعاينات من مكتب الخبير المصفى القضائى .

حلمى خزام
ناجى خزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
ت : ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣

احكام جنائية

حكم على هشام محمود بالقضيه ٨٧/١٥٩٤ السويس بتغريمه مائة جنيه والنشر لغشه اغذية .

أخبار الفيديو والكاسيت

احدث اغنية لعام ٩٠ المصراوية

حمدى احمد يقدم لاسواق الكاسيت احدث شريط غنائى له بعنوان المصراوية ويشتمل هذا الالبوم على مجموعة من الاغانى الشعبية والمرح والديسكو والعاطفة هذا بجانب الاغانى التى قدمها للفريق القومى المصرى والتى هزت مشاعر الجماهير وتجاوبت مع حماس اللاعبين والشريط من انتاج وتوزيع شركة المصراوية .

من شرائط فيديو كاسيت المسرحية الكوميدية

شويه عريس

هدية عيد الأضحى
عودة علوية

٥ ساعات مع عدد كبير من نجوم السينما والغناء

مصر العربية ٧٥٢٣٨٦٠

للإعلان فى هذا الباب اتصلوا ب : ٧٤٤١٦٩

قيد موردين

الشركة المصرية للورق والادوات الكتابية (رومنى)

القطاع التجارى - ادارة المتابعه
٦ ش شامبليون
ص . ب ١١٥١١ القاهرة

تعلن عن فتح باب القيد فى سجل الموردين لعـام ٩٠/٩١ وعلى من يرغب فى قيد اسمه او اعاده القيد فى السجل من الموردين المنتجين للاصناف المحليه او الموردين للوكلاء للاصناف المستورده التقدم بطلبات باسم السيد الاستاذ رئيس القطاع التجارى وعضو مجلس الادارة مستوفى الدمغة بالعنوان عاليه خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان على ان يتضمن الطلب البيانات الاتية :

١ - الاسم التجارى للمنشأة .
٢ - صورة رسمية من السجل التجارى او الصناعى وصوره من مستند الوكاله بالنسبة للاصناف المستورده وصورة البطاقة الضريبية .
٣ - اسم المدير المسئول وصفته .
٤ - العنوان ورقم التليفون الخاص بالادارة او المصنع ان وجد .
٥ - البنك المتعامل معه .
٦ - سابقة التعامل .
٧ - الاصناف التى ترغب المنشأة التعامل بها بالتفصيل ويكون ذلك بطلب مستقل لكل مجموعة على حده .

المجموعة الاولى : مستلزمات الانتاج والات :

١ - احبار طباعة بجميع انواعها وماركاتها - زجاجات فارغه وغطاء كاوتش لها - مستلزمات انتاج حبر الختامه .
٢ - بودرة تسطير الوان - بودرة تخشين زنكات - بودرة تخفيف الحبر - بودرة بولستيرين - وبولى اثيلين عالى الكثافة ومنخفض الكثافة - ماستر باتش ابيض وحجرى .
٣ - غراء بجميع انواعه - شلندرات كعب للبلاستيك - صمغ بجميع انواعه او اى ماده لاصقة تصلح كبديل لها مستورده او محلية - صمغ لسان الظرف .
٤ - كيماويات بجميع انواعها .
٥ - سلك تكييس مدور ومبطط جميع المقاسات عاده ومجلفن - جداول نحاسيه واسبابات للتسطير وتوضيب حروف - سلك مشبك سير واطقم الطبط كامله حديد - افرخ سنفرة - سلك نيكل كروم - حجر جلخ - شريط لوابى بلاستيك حلقات مختلفة .
٦ - ماكينات تسطير سكاكين لماكينات قص الورق - ماكينات قطع ريجه وتكسير - زنكات للاوفست مقاسات مختلفة وكيماوياتها - ماكينات تكبيس وطباعه وتخريم وتدبيس وتطبيق وتكسير وتصوير وشاسيهات - ماكينات كوتناكت وخياطه بالخيط - ويشر ولصق سلك لوابى وجميع ملازم ولصق العلب - ماكينات كلاسير محلى ومستورد - حديده دوسيه - افرخ فيبر لتصنيع الكلاسير .
٧ - كاوتش للاوفست ٣ ، ٤ تيله - عجينه كلاشيهات - كسوة شلندرات - سير حرف V خراطيم مواسكين مقاسات مختلفة .
٨ - جلد وبفته تجليد محلى ومستورد - شرائط قطن مفرد ومجوز لزوم ماكينات الاوفست - شريط حرير كردون - شريط ناموسيه - ورق كرافت على بلاستيك - مشمع بركالين - بلاستيك الوان وشفاف تخانات مختلفة .
٩ - افلام للتصوير الاوفست - استرالون - ملفات ورق حساس لوسيه وتشاذر سائل .
١٠ - رولات ورق ذهبى وفضى وبصمه .
١١ - قطع غيار السيارات

الشيفروليه - دايهاتسو - مازدا - جميع انواع السيارات لنقل والنصف نقل .

المجموعة الثانية : ادوات كتابية وهندسيه والات ومهمات مكتبية

١ - خرامات - دبـاسات - دبابيس ابره وكلبس - دبوس بجناحين .
٢ - اقلام رصاص وكوبيا - سنون رصاص - اقلام جاف وحبر - الوان شمع وزيت وجواش .
٣ - ورق مصمغ - سلوتيب ظروف وشفاف - دوبارة - صمغ سائل عربى وصناعى .
٤ - بكر اله حاسبه بانواعه - رولات تلكس - شرائط تثقيب تلكس - شرائط ساعه ميقاتيه - شرائط اله كاتبه وحاسبه .
٥ - استيك للمحو - استيك تقديه
٦ - طباشير طبى وعادى ابيض والوان .
٧ - ورق استنسل - سائل تصحيح الاستنسل - لوحات استنسل صلب .
٨ - ختامات - شمع احمر للختم - اجهزة تسيح الشمع - كربون بانواعه .
٩ - كلاسيرات - كلامازوهات روزليف - احواض اسفنج - جيوب فودكس .
١٠ - اثاثات خشبيه ومعدنية - خزن حديدية محليه ومستورده - مراوح بجميع انواعها - دفايات ومكانس كهربائية - اجهزه تكييف - اجهزة كهربائية مختلفة اجهزة كمبيوتر - كشافات انارة
١١ - منبهات وساعات حائط .
١٢ مساطر عاديه حرف T لوحات خشب - لمبات واباجورات مكتب رسم - اجهزة رسومات هندسيه ومساحيه .
١٣ - الات كاتبه وحاسبه وطباعه وتصوير مستندات ورسومات هندسية واجهزة فاكسميل - الات تسجيل النقد والبريد - اعدام المستندات - تأمين الشيكات - ساعات ميقاتيه - قطع الغيار اللازمه ومواد تشغيلها - الات تغليف البلاستيك - اجهزة بروجيكتور .
١٤ - اطقم مكتب جلد - شنط جلد طبيعى وصناعى .
١٥ - البويات للصور المستورده - ورق حائط .
١٦ - افلام وكاميرات تصوير

المجموعة الثالثة ورق طبع وتصوير مستورد ومحلى خام جرامات مختلفة وكرتون رمادى ودوبلكس .

المجموعة الرابعه - اعمال المقاولات

١ - مقاولات المبانى وتخصصاتها المختلفة .
٢ - مقاولات الصيانة وتصليح السيارات وقطع الغيار اللازمه لها .
٣ - مقاولات الصيانه وتصليح ماكينات البلاستيك وماكينات الطباعه وقطع الغيار اللازمه لها .
٤ - موازين طبليه وبيسكول - ادوات معدات كهربائية واطفاء ونظافة .

اختام مفقودة

فقد ختم زينب محمد سعد من منية طوخ السنطه غربيه .

اجتماعات اخبارية

تقرر عقد اجتماع الجمعية العمومية العاديه لجمعية الاحذية بالموسكى ١٩٩٠/٧/٩ بمقر الجمعية ٢ عمارة تيرنج بالعتبه وسيكون الاجتماع الاول فى تمام الساعة العاشرة صباحا والثانى بعد ساعة للنظر فى التصديق على ميزانيات الجمعية وموضوعات اخرى معلقة بمقر الجمعية .

رئيس مجلس الادارة
حسين محمد بيومى

عطاءات ومناقصات

شركة النصر للهندسة والتبريد
كولدير
ساقية مكى - الجيزه
ادارة المشتريات المحلية

- تعلن الشركة عن طرح مناقصة عامه رقم ٩٠/٨٩/٥٠ للاتى :

التعاقد على اجراء عمرات كباسات قدرات وماركات مختلفة

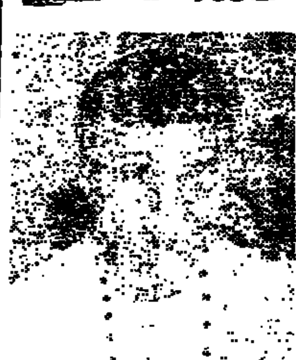
- تسحب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة عاليه مقابل سداد القيمة ٣٠ جنيه
- تحدد فتح المظاريف يوم الخميس الموافق ١٩٩٠/٧/١٩ الساعة ١٢ ظهرا .
- يسدد تأمين ابتدائى قدره ٢٠٠ جنيه يزداد الى ٥٠٠ جنيه عند رسو العطاء .
- ترسل العطاءات باسم السيد رئيس قطاع الشئون التجارية بمقر الشركة عاليه .

شركة دمياط الوطنيه للفنادق والسياحه
ش . م . م
قانون ٨١/١٥٩

اعــــلان

يهم شركة دمياط الوطنية للفنادق والسياحة توضيح الاتى :

١ - انشئت الشركة بموجب القرار الوزارى رقم (١٩) المنشور فى الوقائع المصرية بتاريخ ٧ من اغسطس سنة ١٩٨٦
٢ - لاتملك الشركة اى قطعة ارض فى دمياط الحاليه بل خصص لها جهاز مبناء مدينة دمياط الجديده التابع لوزارة التعمير فى سنة ١٩٨٧ مساحة من الارض مقسطه تبلغ ٣٧٢٧,٥ متر مربع فى مدينة دمياط الجديده التابعه للمجتمعات العمرانية الجديده .
٣ - اسهم الشركة مقيده فى جدول الاسعار فى بورصتى القاهرة والاسكندرية منذ اكتوبر ١٩٨٧ ويتم التداول فى البورصتين وفقا للماده ٢٠ مكرر من القانون ١٩٥٧/١٦١ للبورصات .
٤ - حق للمساهم فى الاطلاع على المستندات تكلفة المواد (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١) (٢٢٢) من اللائحة التنفيذية لقانون الشركات وكذلك الماده (١٥٧) من قانون الشركات والماده (٣٠١) ، (٣٠٠) من اللائحة التنفيذية لقانون الشركات .



التلميذة فاطمة عبدالرحمن قمحاوى السن ١١ سنه شهرتها رحاب العنوان : ش المحكمة منيا القمح الشرقية .

تغيبت منذ السبت الموافق ١٩٩٠/٦/٢٣ من يجدها يتصل بوالدها ٦٦٠٤٦٧ او تليفون ٢٨٢٣٧٠١ القاهرة



الهيئة العامه لنقل الركاب بمحافظة الاسكندرية
٣ شارع افلاطون - الشاطبى

تعلن الهيئة عن مزايدة عامه بالمظاريف المغلقة محدد لها الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ٩٠/٧/٢٨ عن بيع :

- مهمات خردة مختلفة (مارش سيارات - خردة نمر (١) - اجزاء كرونات - كمر حديد ٦ بوصه - ماكينات طباعة - روتور خاص بتوربيت البخار - بلانكو يدوى ... الخ
- مواسير وزحافات الومنيوم (تعاقد سنوى لمدة عام)

والشروط والمواصفات مودعه بادارة المشتريات بالعنوان عاليه تصرف لمن يطلبها منهما بموجب طلب مدموغ فئة ٣٥ قرش مقابل سداد ٣٠ ج ثلاثون جنيها للمزايدة الاولى وتصرف مجانا للمزايدة الثانية بالاضافة الى ٥٠ قرش لمن يطلب ارسالها بالبريد .

ويجب ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ١٠٪ من قيمته .

رئاسة مركز منيا القمح

تعلن رئاسة مركز منيا القمح محافظة الشرقية عن مناقصة عامه لاعمال السنويه للعام المالى ١٩٩١/١٩٩٠ لتنفيذ الترميمات والانشاءات الصغيره بالمبانى الحكومية بدائرة المركز فى حدود مبلغ ١٥٠٠٠٠ ج مائة وخمسون الف جنيها .

وقد تحدد لها جلسة الاربعاء الموافق ١٩٩٠/٧/٢٥ الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر المركز .

من يرغب الدخول فى المناقصة المذكورة عليه تقديم عطائه داخل مظروف مغلق باسم السيد الاستاذ رئيس المركز مرفقا به تأمين ابتدائى ١٪ يكمل الى ٥٪ عند الرسو مع ارفاق صورة البطاقة الضريبية وسابقة اعمال معتمدة من الحكومة او القطاع العام .

تسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالمركز نظير سداد مبلغ ١٠ ج عشرة جنيهات تضاف اليها ١ ج جنيه واحد فى حالة طلبها بالبريد وتعتبر القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان .

٩٠/٣١٩٤

لجنة مشتريات السلع الهندسية والمعادن والورق والادوات الكتابية

تعلن اللجنة عن المناقصة العامه التالية بين شركات القطاع العام التجارية والوكلاء التجاريين لاستيراد قصدير خام لحساب الشركة المصرية لتجارة المعادن سيجال طبقا للشروط والمواصفات الموضحه تفصيليا بكراسة الشروط والمواصفات .

علما بأن فض المظاريف الساعة الثانية عشر ظهر يوم ١٩٩٠/٧/١٨ بمقر اللجنة ٤ شارع عبدالحميد سعيد بالقاهرة فعلى من يرغب الاشتراك فى المناقصة التقدم لامانة اللجنة ٢٧ شارع طلعت حرب بالقاهرة بمبنى شركة شاهر للحصول على نسخة معتمدة من كراسة الشروط والمواصفات مقابل سداد مبلغ مائة وخمسون جنيها قيمة كل نسخة ويشترط ان يكون العطاء مصحوبا بخطاب ضمان ابتدائى يمثل ٢٪ من القيمة وكذا الاستماره ١٤ س

فرص

فرصة للتمليك بعمارة الدويك

بميدان صلاح الدين بالاقصر - ثلاثة شقق بالتكييف والتليفون وتصلح مكتب سياحيه للمخابرة تليفون ٣٨٢٩٤٣ ، ٣٨٥٩٢٣

مناقصات

وزارة الزراعه
شركة السلام
لانتاج بدارى التسمين

احدى شركات هيئة القطاع العام للثروة الداجنه والحيوانية

تعلن الشركة عن مناقصة عامه بين القطاعين العام والخاص عن شراء ٥٠٠٠ طن (خمسة الاف طن اذره صفراء)

وقد تحدد ميعاد الجلسة السبت ١٩٩٠/٧/٧ وذلك فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر الشركة بمدينة السلام القاهرة على ان يقدم تأمين ابتدائى ٢٪ يزاد الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان لاتقل مدة سريانه عن شهرين مع ضرورة تقديم البطاقة الضريبية ولن يلتفت الى اى عطاء يقدم بدون تأمين ابتدائى او بعد ميعاد الجلسة وتطلب كراسة الشروط على طلب مدموغ باسم السيد مدير عام الشئون التجارية نظير سداد مبلغ مائة جنيه .

محافظة الشرقية
الوحدة المحلية لمركز مشتول السوق

تعلن الوحدة عن اجراء مناقصة عامه بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن الاعمال السنوية لعام ١٩٩١/٩٠ اعمال متكاملة (اعتيادى - صحى - كهرباء) فى حدود مبلغ ٢٥٠٠٠٠ فقط مائتان وخمسون الف جنيه وقد تحدد لذلك جلسة يوم الاثنين الموافق ٩٠/٧/٣٠ الساعة الثانية عشر ظهرا بديوان الوحدة ويمكن سحب كراسة الشروط من ادارة العقود نظير مبلغ ١٥ خمسة عشر جنيها فقط لاغير على ان يسدد تأمين ابتدائى قدره ١٪ يزاد الى ٥٪ فى حالة الرسو ويشترط تقديم البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال وسجل قيد مقاولى القطاع الخاص وللوحدة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

٩٠/٣١٩٢

محافظ الجيزه
الوحدة المحلية لمركز ومدينة الصف

تعلن فى مناقصة عامة عن انشاء فصول وورش بمدرسة كفر طرخان ومدرسة الصف الصناعية بالصف .

وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٩٠/٧/١٤ الساعة ١٢ ظهرا بديوان عام الوحدة موعدا لفتح المظاريف ويدفع تأمين ابتدائى ١٪ من مجموع اجمالى العطاء يزاد الى ٥٪ عند رسو الاعمال .

مع ضرورة تقديم البطاقة الضريبية ومايفيد تقديم الاقرار الضريبى عن اخر سنه ضريبية وبطاقة القيد لمقاولى القطاع الخاص مجددة وسابقة اعمال مثيله معتمدة من الحكومية او القطاع العام . مع اعتبار القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ المنظم للمناقصات والمزايدات ولائحته التنفيذية رقم ١٥٧ لسنة ١٩٨٣ جزء مكملا لشروط الاعلان وتباع كراسة الشروط بمبلغ خمسون جنيها .

محافظة الجيزه
حى جنوب الجيزه
العقود والمشتريات

يعلن حى جنوب الجيزه عن اجراء مناقصة عامه بين شركات القطاع العام والخاص فى مجال توريد خلطه اسفلتيه ساخنه اللازمه للحى حيث تحدد لها جلسة الاثنين الموافق ٩٠/٧/٩ موعدا لفتح المظاريف .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالحى على طلب مدموغ باسم السيد رئيس الحى نظير سداد مبلغ ١٠٠ ج فقط مائة جنيها لاغير .

ولن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بتأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ ويشترط تقديم صوره مجدده من البطاقة الضريبية والسجل التجارى وان يكون القانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية من تنظيم المناقصات والمزايدات متمما للشروط والاعلان .

٩٠/٣١٨١

شركة كهرمان
لثلاجات العرض والتخزين

ثلاجة بقالة
FORSA

مقاسات	بسعر
١٥٠ سم	٣٩٥٠ جنيه
١٨٠ سم	٤٤٥٠ جنيه
٢٠٠ سم	٤٩٠٠ جنيه

صيدناوى الخازندار
بالنقد والتقسيط

موبيليات البيت السعيد

موبيليا استيل ومودرن

أسعار خاصة حتى نهاية كأس العالم

توكيل ماك - توشيبا

٦٤ بين الطيرات مدينة نصر
ت : ٢٦١٩٣٩٥ (ليس لنا فروع أخرى)

مراكز للصيانة

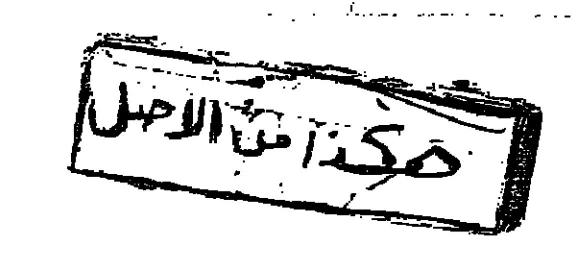
مركز خدمة وصيانة
سانيو
SANYO

وكيل معتمد من الشركة اليابانية يقوم بتصليح وصيانة جميع الأجهزة

فنادق

سول السياحى بالغردقة

٦٩ جنيه أربعة أيام بثلاث ليالى



هكذا من الأصل

خطوط ناصعة

الاجراءات الإقتصادية تأخرت طويلاً .. ولكن : من يحول .. دون زيادة الإنتاج .. ؟؟

بقلم سمير رجب

الاجراءات الاقتصادية التى تنفذها الحكومة الآن .. تأخرت أكثر من ٢٠ عاماً مضت .

لقد دأبت جميع الحكومات السابقة على «ترقيع» الثوب ، والتركيز على المسكنات دون محاولة إقتحام المشاكل بصراحة ، ووضوح ، وجرأة ، ووضع العلاج الفعال ، والحاسم .

بالضبط .. كما تهاونت فى إصلاح شبكات المياه ، والصرف الصحى ، وكابلات التليفونات ، ومحطات الكهرباء .. !!

كانت « الخطابات الحماسية » ، والعبارات الانشائية هى التى تحكم المستقبل ، ولم يكن أمام الجماهير سوى الانسياق وراء الوعود البراقة .. رغم أنها تعلم مسبقاً بأنها لن تتحقق .

●●●

منذ عام ١٩٨١ .. اختلف الموقف تماماً .. فقد رأت الدولة ضرورة إعادة بناء المرافق الأساسية ، وتكلفت فى سبيل ذلك الكثير .. فمـاذا حدث فى النهاية .. ؟؟

لقد عادت الحياة للخطوط التليفونية ، وصعدت المياه للأدوار العليا ، وساد « النور » كل قرى ومدن مصر بلا إنقطاع .. ولم تعد مياه المجارى تغرق الشوارع .. !

●●●

فى نفس الوقت .. كان لابد من إيجاد حلول عملية لخفض معدلات التضخم الاقتصادى ، وتوصيل الدعم لمستحقيه ، والقضاء على ظاهرة تعدد سعر السلعة الواحدة ، ومحاربة السوق السوداء .

وربما تكون الدولة قد اضطرت إلى رفع أسعار بعض السلع .. لكن تأكد أنها تفعل ذلك من أجل مصلحتك ، ومصلحة أبنائك ، وأحفادك من بعدك .. !

كم كان سهلاً إتباع نفس الأساليب السابقة .. مجرد حلول مسكنة ، وطبع كميات هائلة من أوراق البنكنوت ، وعدد من التصريحات الوردية .. وانتهى الأمر .

أبداً .. إن مصر فى عصر حسنى مبارك .. تربأ بنفسها أن يكون هذا طريقها .

إن المواجهة أقصر الطرق للوصول إلى الهدف ، والصراحة أفضل بكثير من المداهنة والمداراة .. والتلاعب بأعصاب الجماهير لايحقق زعامة من أى نوع .

●●●

ونحن – كشعب – لابد أن نعى تماماً الغايات الكبيرة .. تلك الغايات التى لاتتحقق إلا بالعمل الجاد المستمر ، والمتزايد .

وربما يثور سؤال مهم :

ما ذنب الناس .. ؟؟ إنهم تواقون للمشاركة فعلاً فى عجلة الانتاج .. غير أنهم يصطدمون بعقبات الروتين ، والبيروقراطية ، والجهاز الادارى العقيم الذى لايريد أن يتطور أبداً مع الزمن .

وهذا كلام صحيح مائة فى المائة .. وأنا شخصياً موقن بأن أية محاولات لاصلاح الجهاز الادارى لن تجدى نفعاً .. لكن هل يعنى ذلك .. الاستكانة ، والخضوع ، والاستسلام .. ؟؟ .

طبعاً لا .. وألف لا .. بل يجب إستثمار عقولنا أفضل إستثمار .. !

●●●

منذ أيام استمعت إلى د . عادل عز وزير البحث العلمى يقول إنه على إستعداد لوضع دراسة إقتصادية متكاملة لمشروعات صغيرة تدر عائداً كبيراً على أصحابها ومتوسط رأس مال المشروع الواحد لايزيد على الخمسة الاف جنيه .. لكن .. كيف يكون التنفيذ .. ؟؟

هل تسرع البنوك .. أو النوادى .. أو الهيئات ؟؟

طبعاً الموضوع يحتاج إلى دراسة مستفيضة .

●●●

أيضاً .. لقد بدأت العطلة الصيفية فى الجامعات ، والمعاهد ، والمدارس .. وأصبح أمامنا عدد هائل من الشباب .. نستطيع أن نعهد إليهم برصف الطرق ، وزراعة الصحراء ، وبناء المساكن .. فلماذا لاتكون هناك خطة واضحة المعالم .. يضعها المجلس الأعلى لرعاية الشباب بالاشتراك مع وزارة التعمير مثلاً ، أو وزارة الزراعة ، أو وزارة النقل .. بما يكفل الاستفادة بطاقات هؤلاء الشباب فيعم الخير عليهم .. وعلى البلد فى آن واحد .. ؟؟ !!

●●●

إن إجراءات الاصلاح الاقتصادى ضرورية ، ولازمة .. وسوف يكون العائد منها أسرع .. لو عرفنا كيف نحول شعار زيادة الانتاج إلى حقيقة واقعة . عندئذ .. تصبح أية مشكلة سهلة الحل .

مشروع قرار حلمى مراد !!

اعد د . حلمى مراد سكرتير عام حزب العمل ما أسماه بمشروع قرار بقانون فى شأن تنظيم مباشرة الحقوق الانتخابية .. !!

وأنا هنا لن أناقش المواد التى وضعها فى مشروع قراره . حيث لا أجد فيها جديداً .. لكن مالفت نظرى أن د . حلمى مراد .. «حريص» على أن يزج بالناس فى السجون .. بحجة إرتكابهم مخالفات ضد العملية الانتخابية .. !!

فى نفس الوقت لاأعرف مبرراً لتلك النغمة التى تحاول بعض أحزاب المعارضة ترديدها من الان حول الانتخابات القادمة والمطالبة بإشراف مجلس القضاء الأعلى عليها .. !!

لقد كررت الدولة انه ليس من مصلحتها أبداً التلاعب فى العملية الانتخابية .. لأن كل المواطنين سواء .. فهم أبناء مصر .. مهما اختلفت إتجاهاتهم ، أو ميولهم .

●●●

وإذا كانت بعض أحزاب المعارضة تخشى النتيجة مسبقاً ، فإن أبسط رد عليها .. وأيضاً على حزب الأغلبية .. أن المواطن المصرى أصبح والحمد لله .. يتمتع بوعى كاف .. يجعله قادراً على التمييز بين الصواب والخطأ .. وبين الخير والشر .

وهذا فى حد ذاته .. يكفى .. ويكفى جداً .

كبسولات

● قلبى يهفو .. إلى جبل عرفات .. فهل يحقق الله سبحانه وتعالى .. رجائى بالوقوف عليه .. يوم وقفة عيد الأضحى .. ؟؟

× × ×

● فى الحج تصفو القلوب والنوايا .. هل لأنه أيام معلومات .. ؟؟

× × ×

آية قرآنية

بسم الله الرحمن الرحيم :

«ولكل أمة جعلنا منسكاً ليذكروا اسم الله على ما رزقهم من بهيمة الأنعام .. فإلهكم إله واحد .. فله أسلموا وبشر المخبتين . الذين إذا ذكر الله وجلت قلوبهم والصابرين على ما أصابهم والمقيمى الصلاة ومما رزقناهم ينفقون » .

«صدق الله العظيم»

سعى مرغوب ..

.. ما من أجمل . وأرق . وأوعى . وأثرى بالوعد . والدعة . مثل أنثى تهيأت للقيا . عندما تشع مكونات حسنها للترقب . وتشرع نقاط حوافها . مرسلة عبيرها صوب من ترغب . ممهدة لحلول اللحظة . التى سيصبح فيها المفرد جمعا . والواحد اثنين .

ولا يستدعى امرأة ونجت عمره فى هذا المحط أو ذاك إلا ورأى طلائعها الاولى فى إفتتاحيات اللقيا . وبدء لحظات التلاقى . رب علاقة تدوم سنوات . وإذ تقرب شمسها . تحتل عناصرها وتنوى . ولا يبقى من حميميتها الا لحظات قلائل . ومضات تدل على جوهر حقب امتدت وظن عند النجاح فيها أنها دائمة أبدا . لكن تفنى التفاصيل . وتتشظى الجزئيات . ولا يبقى ساطعا الا البداية والنهاية . مفتتح الطقوس واغلاقه .

هكذا أيقن لحظة رؤيته تلك البنية الفارهة . أن هيئة انتظارها تلك ستجب ما عداها . انها ستبقى فى معيته . يسترجعها فى اقامته ورحيله . فى سكونه وترحاله . تبدو مختلفة عن تلك التى رآها واقفة أمام المنصة مستطيلة . توزع المنشورات والنشرات . وتبتسم . وتبذل جهدا . وتلقى قدرا من الطاقة اثر اعجاب الكافة . حتى باح بعضهم بعبارات اعجاب . وأسفر آخرون عن ود . أما هو فلزم الصمت بدافع من خجل قديم لا يتبدد إلا بعد الايغال فى الصمت القريب . وها هى تسعى إليه . وتجهر صراحة . قد تأتت إلا من أجله . وتأسف لان قدومها بدون مقدمات . يرفع يده معبرة عن احتجاج صامت . لكنها تواصل القول . حاولت الاتصال به فى الصباح الباكر ولم تجده . ولان ما تبقى من ساعات اليوم قليل . وغدا الجلسة الختامية . أما جلسة بعد الظهر فلن تحوى إلا تلاوة أبحاث مطبوعة . وزعت على المشاركين . تبتسم دافقة عذوبة ديانة . تقول أن مجملها يثبت أسبقية الجامعة على البلدية فى تأسيس المدينة . تقترح عليه جولة لرؤية المعالم غير المدونة فى الكتيبات السياحية .

يتبدد ارهاقه بعد صحبة المغربى . تتلاشى رغبته فى التماس الهجوع قليلا . حتى يبدأ ما بعد الظهر نشطا . قادرا . يبتسم ممتنا . شاكرا . يحل عنده ابتهاج . ويخف أمره . يشعر أنه مقدم على أمر . فما من عامل مبدد للوحدة . للوحشة . ليبوسة الوقت . مثل القرب من إمرأة راغبة . مرحبة . ما البال إذا شرعت هى و بسط يده فقدمته . شعرها مسترسل . مستمر حتى نتوء ردفيها مثل فكرة سلسلة . حاذاها . فبدا جانب وجهها الايمن ذو حضور خاص . فى عينيها اختلاف . وش متأمل فى اليسرى . شارد تنفرد به . فيضيق منها . يوجد اختلافا غريبا عجيبا عن اليمنى . لا يبدو إلا إذا تطلعت إليها بالمواجهة . ولكن يوجد المغايرة بين الجانبين الايمن والايسر . فكأنهما اثنين فى واحد . أو شطرين مختلفين تضاما معا . وهذا من أندر ما رأى . أما ملامحها فتوحى بابتسامة لا تصفو تماما . لكنها موجودة فى موضع ما منه . ربما فى مقلتيها . أو فى ثنايا غمازتيها . أو من خلال انفراجة شفتيها . ومن وقت إلى وقت يبدى جبينها طيف شجن . لكنه لا يقطع الامل من ابتسامتها الخفية . التى تبدو كوعد قائم بالرسو .

مضيا تحت الاقواس الحجرية عبرا الطريق . وعندما أبدى ترددا لحظة اقتراب عربة خاصة . مدت يدها إلى ذراعه . قالت إن الشباب يقود بسرعة . يتوقفون فجأة على بعد قليل جدا من خطوط المشاة . هذا لم يكن موجودا من قبل . سىء هذا . لكن ما العمل إذا تراخى قبضة رجال المرور ؟

فى شارع جانبى ينتهى ببناء أحمر اللون . نوافذه مغلقة . توقفت أمام سيارة صغيرة . زرقاء اللون . قالت أنها استعارتها من صاحبة لها الليلة الماضية . خصيصا لتلك الجولة . أنها لا تمتلك عربة . تستخدم حافلة المكتب فى ساعات العمل الرسمية . انتقالاتها محدودة جدا . لا تغادر مسكنها الصغير إلا نادرا . مجرد انتهاء عملها تعود إليه . نادرا ما تقضى الامسيات فى الخارج .

تحضر هنا ؟ . يقول مداعبا !

ما من صاحب ؟

تلتفت إليه فجأة . فتة موجزة .

– نعم .. عندى صديق ..

بعد لحيظة . تتابع .

– انه فى الهند ..

أوشك على مزيد من الاستفسار ، لكنه إزاء حزمها وايجازها كف . عاد يفكر فيما قالته عن استعارتها سيارة صاحبتها خصيصا لتلك الجولة . إذا اضمرت النية من الليلة الماضية ، متى بدأ اهتمامها . متى أقرت شروعها ؟ كانت تبدو لاهية . مستعصية . أما أخبارها عن صاحبها فلا يدرى كيف يقلبه أو يقيمه . انه يسعى باتجاه لحظة محددة تتبدد حواجز غير مرئية . وتحدث الصلة إذا تجاوزها فلن تتحقق القربى أبدا . بعد ساعات سيرحل . يمضى الى مكان وتبقى هنا . ربما لن يصل هذه المدينة . لن يراها . وهنا غالب . ربما تختفى صورته من وعيها بعد حين . فلماذا يستثار فضوله حول صاحبها ؟ أما محاولته للاتصال بعالمها الانثوى فلها مشروعيته . ما عليه إلا تلمس الاطراف والحدود . ولها القبول أو الامتناع .

يركب إلى جوارها . عبيرها الانثوى طاغ . ما من رجل وقعت

شطح المدينة

١١

قصة : جمال الغيطانى

رسوم : محيى الدين أحمد على

عينيه على امرأة إلا وشرع . وإذا لم يسفر قلبه ينوى . ويسأل نفسه . هل تصلح لى وهل أصلح لها ؟ فلماذا يخرج عن بدركه من الناموس ؟

ثم تتردد عند لافتة ، أو مفرق . طرق اضيق . ذات اتجاه واحد . لم يسلكها مع المغربى . تتوالى أبواب خشبية . ضخمة . مغلقة . الارض أمامها ممهدة لدخول العربات . علامات منع الانتظار . فى الفراغ توحى بلسر .

تقول انه الجزء الاقدم من المدينة . يوازى قدم الجامعة ذاتها . هنا يقيم معظم أساتذة الجامعة . خاصة الكليات النظرية . بعض اساتذة الكليات العملية يفضلون سكنى المنطقة الجديدة . فى المواجهة بدا بناء اسطوانى مرتفع . يؤدى اليه سلم عريض – انه الحصن المشيد ..

يبدى دهشة . أى حصن ؟ . لم يخبره المغربى به . تتساءل ..

– أى مغربى ؟

ينبهها بقلقه تهز رأسها تقول انها تعرف أغلب المدينة . خاصة الاغراب منهم . و ذوى الاصول الاجنبية . لا تذكر أن بينهم مغربى . يطلعها على رقم الهاتف . تقول انه سبعة ارقام . وهواتف المدينة ستة لا غير . ربما فى العاصمة الاتحادية .

تركه حيرة . لكنه يترجل مستجيبا لاقتراحها رؤية الحصن المشيد . تحرص على أن تتقدمه ببضع خطوات فيمتلى . تلامس الارض بأطراف أصابعها . كأنه شروع فى رقص وليس خطو . يهفو قلبه ويستدعى الى خاطره رفقة ما . غامضة . لا ترتبط بكينونة ما . ويدرك أنه بحاجة الى أنس خاص بعد جدب طال أمده . يتقدم عند وصولها وانحنائها أمام كوة صغيرة . وإذ تفتح حقيبتها يبادر . متأهبا لدفع النقود . لكنها تلوح ببطاقة صغيرة . خضراء من ناحية . صفراء من جهة . تقول انها تحمل تصريحا بدخول كافة الاماكن الاثرية . والمهمة . باعتبارها عاملة فى شركة سياحية .

أين المدخل ؟ الجدران مصمتة . هل سيعبر قنطرة مؤدية . ان الباب خفى . يفاجأ بمصعد خشبى قديم . يتدلى من أعلى الحصن . مشدود بجنازير يصدر عنها صرير . أشبه بدولاب صغير . ينزلق بواسطة بكرات علوية لم يتبينها إلا عند وصولها الى السطح . ارهقه صعود الارتفاع الشاهق . التأتجح . البطء . لم يختلس النظر إلى الارض التى للبطء راحت تنأى . خشية دوار مفاجىء . حتى عندما لاحت له أسطح البيوت المتجاورة ذات اللون الوردى . متقارب الدرجات . أما الافق فبدا نائيا . كان لابد من اجتياز أعلى الجدار من خلال درجات سلم ثلاث تم حفرها فى القرن الماضى . وفقا فوق السطح الدائرى . يبدو الحصن كله اسطوانة . ضخمة من الحجر المصمت . أما القلب فعبارة عن متاهة خفية : معظمها لم يعرف بعد .

من ممرات ضيقة . وأبواب حجرية . حقيقية . زهمية . منافذ تؤدى الى نفس الداخل . أبواب مستطيلة . وأخرى مربعة أو دائرية . لابد من إجتياز طريق تشير إليه الاسهم الفسفورية . تم تحديده بواسطة قسم التصاميم المعمارية فى الجامعة اختصارا لوقت الزائرين . حتى يمكن الوصول الى غرفة الاقامة حيث

تحصن واختبأ صاحب البرج . يستغرق الوصول اليها ثلاثين دقيقة . الايغال فى المسار مرهق . تميل الممرات . أحيانا ترتفع . تتقدمه المرافقة الباسقة . رشيقة . فتية . تعرف التضاريس . تحفظ الخبايا . لا تتردد عند المفارق المتشابهة . تبدو كينونتها المادية . الرشيقة . مصدر لطاقة شابة . متجددة . قادرة على الامعان والتحمل . حاول مقابلة خفقه المتسارع . وتوالى أنفاسه . وضيقه بالهواء الراكد غير المتجدد . انه على مشارف كهولة . يجتاز قنطرة فاصلة ما بين زمن الامكانية والوشك على اضمحلالها . قتامة تزايد داخله . رغم أن المبنى كله صمم للهرب من المنية . وتضليلها . هذا سبب بناء الحصن .

المتـــاهة

الحصن قديم . يرجع الى ما قبل التاريخ المدون للمدينة أو الجامعة . ربما الى المرحلة التالية لاستقرار ذرية الفلاسفة الاربعين . من هنا يقول الجامعيون أن أسلافهم لعبوا دورا فى تصميم تلك المتاهة الغريبة . على أساس أنهم ينحدرون من صلب الفلاسفة . ويعتبرونهم النواة البعيدة للجامعة . وللعلوم كافة . بدا الامر

عندما تولى محارب قديم الناحية . كان محاربا شجاعا . عنيد القلم . وجرأة على الموت . تلقى فى صدره سبعين ضربة سيف نجا منها . ولكن بعد أن تركت علامات يصعب اندمالها . قضى الخمسين عاما الاولى من عمره فى مطاردة القبائل الجنوبية . والتصدى لاهالى البحار الشمالية . واخضاع المتمردين فى الجبال القريبة .

ثم استقر فى الناحية . وأوكل اليه تسيير شئون الخلق . وتنظيم توزيع المياه . واستغلالها بواسطة الصهاريج . مع سكونه . وبدأ ايام راحته تغيرت أحواله وصارت الى عكس وخلف . جال الى الصمت . ثم ثقل على ندمائه أنه هجرهن . وزهد فى لياليهن . وصار يخشى النوم ليلا حذرا من طول الهجوع . وانعدام اليقظة مرة أخرى . لم يكن يغفو ! لا مضطرا ولمدة ساعة لا غير كل اربعة أو خمسة أيام . صار المحارب القديم الى خشية الموت . والخوف من الفناء . الغياب عن عالم الحس والمعنى . حاول الحكماء المنحدرون من الفلاسفة معالجته . المتحدرون خفية . ولهم معرفة بالطب . وعلم النجوم . وصنوف المعارف الكفيلة . خشوا ذيوع أحواله . خاصة أن الناحية كانت على وشك خوض حرب ثلاث مقاطعات متجاورة . بسبب الصراع على نبع ماء فى الجبل القريب . لمائة ناصية فريدة . عند وضعه فى اناء يفور . نسبت اليه فوائد .

صارت الناحية الى خطر . واجمع الحكماء على اخفاء مرضه . استجابوا بسرعة لمقترحه الذى بدا غريبا . وتؤكد الروايات أن واحدا من أحفاد كبير الفلاسفة أوحى به إليه . وانه لم يصدر عنه . لانه افتقد القدرة على التفكير بعد انعدام أوقات نومه . تقرر تشييد حصن منيع . يحتوى على

متاهة لا نهائية . حواجز بادية . وأخرى موهومة . فى البؤرة يمكنه القبوع . درء الخطر وتضليل العدو . شارك صفوة الحكماء فى بنائه . ويقال أنه بدا غريبا بمقاييس الوقت . حتى حار الاعداء عندما رأوه يعلو وعجز رصدهم له عن استكشاف حقيقته . فظنوه طلسما يدفع الاذى عن أهالى الناحية . فأحجموا وتراجعوا . حتى الان لا يعرف المكان الذى لجأ إليه المحارب القديم للاختباء من الموت على وجه الدقة . إذ يشمل الحصن على اربعين مكانا بديلا . متشابها . وصف الممرات والدهاليز المؤدية يملأ اربعين مجلدا لم تطبع بعد . وتعتبر من نفائس الجامعة . تسجل البعثات التى نقبت على مدى المائة عام الاخيرة تعثور على عدة هياكل عظمية . بعضها لبشر يبدو انهم ضلوا طريقهم أثناء محاولتهم البحث عن كنوز متوهمة . والبعض الاخر لحيوانات منقرضة لامثيل لها الان . ولا يعرف أحد لماذا ولجت

البقية ص ١٣



